

प्रकाशक

उमरावसिंह मंगल

संचालक

मंगल प्रकाशन

गोविन्द राजियों का रास्ता, जयपुर

कापी राइट

लेखकाधीन

प्रथम संस्करण

राजस्थान दिवस, ३० मार्च, १९६८

मूल्य

रु० १५-०० [पन्द्रह रुपए म

✓

मुद्रक

मंगल प्रेस, जयपुर

समर्पण

जिनको राजस्थानी भाषा-साहित्य से
परम अनुराग है

और

जिनका राजस्थानी भाषा-साहित्य के
विकास में सतत सहयोग है

उनको

ढाई करोड़ राजस्थानी भाषा-भाषी भारतवासियों की
साहित्यिक परम्पराओं का यह इतिहास
राजस्थान-दिवस ३० मार्च, १९६८ को
सादर समर्पित है

— प्रफ़ोत्तमलाल मेनारिया

डॉक्टर पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान के प्रायः प्रारम्भ से ही शोध-सहायक के रूप में अपनी सेवा दे रहे हैं। प्रतिष्ठान के प्रकाशन और संशोधन-विभाग में इनका काफी योग रहा है। ये प्रतिष्ठान की सेवा के साथ अपना अध्ययन कार्य भी बड़ी लगन के साथ करते रहे, जिसके परिणाम-स्वरूप इन्होंने बी० ए०, एम० ए० का अभ्यास-कार्य पूरा किया और एक विशिष्ट निबन्ध उपस्थित कर इन्होंने जोधपुर विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त करली है। राजस्थान पुरातन-ग्रन्थ माला के लिये इन्होंने रुक्मिणी-हरण, राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २ और राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग २ नामक राजस्थानी भाषा के उपयोगी ग्रन्थों का सम्पादन भी किया है।

अब इन्होंने अपने अध्ययन और अनुसंधान के फलस्वरूप प्रस्तुत पुस्तक का लेखन किया है जो इस विषय के अध्ययनार्थी-वर्ग की ज्ञानवृद्धि करने में बहुत उपयोगी सिद्ध होगी। पुस्तक बहुत परिश्रम पूर्वक और प्रमाणभूत उल्लेखों के साथ तैयार की गई है।

—मुनि जिनविजय

राजस्थान सरकार के साहित्य-पुरस्कार-विजेता और अनेक ग्रन्थों के रचयिता डॉ० मुखोत्तमलाल मेनारिया का “ राजस्थानी साहित्य का इतिहास ” अपने ढंग को पहली कृति है। अन्य कृतियां प्रायः एकाङ्गी रही हैं; श्री मेनारिया की कृति सर्वोद्देश्य है। कृति पांच अध्यायों में विभक्त है। प्रथम में राजस्थानी साहित्य की भूमिका है। द्वितीय में काल की दृष्टि से उसके विभाग, तृतीय में लोक साहित्य और चतुर्थ में उसके विविध काव्य रूपों पर विचार किया गया है। पांचवां अध्याय उपसंहारात्मक है।

कृति में अनेक मतमतान्तरों का उल्लेख हुआ है और साथ ही सिद्ध भाषा में समालोचना भी। लोक साहित्य पर आपने पर्याप्त चर्चा सामग्री दी है। यह मेनारिया जी का निजी क्षेत्र है। राजस्थानी साहित्य के विविध रूपों का भी इतना व्यापक और आसानी से विवेचन शायद ही अन्यत्र अब तक हुआ हो। उपसंहार उद्देश्यपूर्ण है। इसमें दार्शनिक साहित्य का अध्ययन कर शोध-प्रिय छात्र अनेक शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत कर सकेंगे।

इस सर्वोपयोगी ग्रन्थ के लेखन और प्रकाशन के लिये लेखक और प्रकाशक अभिनन्द हैं।

— दशरथ शर्मा

मैंने डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया प्रणीत “ राजस्थानी साहित्य का इतिहास ” देखा । यह ग्रन्थ बड़े मध्यवसाय के साथ लिखा गया है । राजस्थानी साहित्य के उद्भव और विकास की सभी अवस्थाओं का इसमें संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है । साथ ही साथ इसमें राजस्थानी साहित्य-विधाओं एवं प्रवृत्तियों का भी अधिक से अधिक प्रामाणिक विवरण देने का प्रयत्न किया गया है । यह ग्रन्थ राजस्थानी साहित्य के शोधार्थियों के लिये अत्यन्त उपयोगी है । मैं डॉ० मेनारिया को यह ग्रन्थ प्रस्तुत करने के लिये हार्दिक साधुवाद अर्पित करता हूँ ।

— चन्द्रप्रकाश सिंह

“ राजस्थानी साहित्य का इतिहास ” ग्रन्थ के मुद्रित फरमे देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई । यह ग्रन्थ लिखकर आपने अंक बहुत बड़ी कमी की पूर्ति की है । राजस्थानी साहित्य का सम्पूर्ण रूप में परिचय देने वाला कोई ग्रन्थ अभी तक नहीं था और यह कमी बहुत समय से खटक रही थी । इस ग्रन्थ से जिज्ञासु पाठकों को निस्संदेह किसी अंश में संतोष होगा । राजस्थानी साहित्य का बड़ा इतिहास भी आप शीघ्र प्रस्तुत करेंगे, इस विश्वास के साथ आपका अभिनन्दन करता हूं ।

— नरोत्तमदास स्वामी

डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया जी के “राजस्थानी साहित्य का इतिहास” का मैं सहर्ष स्वगत करता हूँ। इस विषय की जानकारी के लिये जो साधनों का अभाव सा है, उसकी क्षति दूर करते का यह प्रथम प्रयास है। मेनारियाजी इस विषय के प्रत्यन्त अधिकारी विद्वान हैं। उन्होंने परिश्रम करके अपने पास जो सामग्री अकेल की है, इससे हमें पूरा विश्वास होता है कि निकट भविष्य में वे हमें राजस्थानी साहित्य का वृहत् इतिहास भी भेंट करेंगे।

— ह० चु० भायाणी

राजस्थानी भाषा प्राचीन साहित्य से बहुत समृद्ध है। यों तो अपभ्रंश, हिन्दी आदि भाषाओं के इतिहास-लेखकों ने प्रसंगवश इस भाषा के साहित्य के इतिहास पर भी समय-समय पर प्रकाश डाला है परन्तु, स्वतन्त्र रूप से राजस्थानी साहित्य के इतिहास-लेखन की दिशा में बहुत कम या नहीं के बराबर प्रयत्न हुए हैं। ऐसे समृद्ध साहित्य का वैज्ञानिक रीति से इतिहास लिखा जाना अपने आप में एक आवश्यकता है। यदि इस और ध्यान नहीं दिया जाता है या कम दिया जाता है तो वह अध्ययन की अपूर्णता का ही लक्षण माना जायेगा।

..... इस पुस्तक के लिखने में इन्होंने यथाशक्य विषय का वैज्ञानिक विवेचन करने का प्रयास किया है।

आशा है राजस्थानी साहित्य-क्षेत्र में, जहाँ पहले से ही श्री मेनारिया जी जाने माने विद्वान समझे जाते हैं, इस पुस्तक को लेकर इनका और भी समादर होगा।

— गोपालनारायण बहुरा

..... आपका प्रयास सराहनीय है। अन्य एक अभाव की पूर्ति करेगा।

— अग्रचन्द नाहटा

संकेत-तालिका

अं०
अ०
अनु० सं०
अ० जे० ग्रं० वी०
अ० भं०-नाहटा
ई० स०, ई०
का० ना० प्र० स०, ना० प्र० स०
खं०
गा०
गी० सं०
छ० सं०
ज० का०
डा०
डा० ओ० रा० इ०
डा० मा० प्र० गु०
दो० सं०
नं०
पं०
पु० प्र० सं०
पृ०
पृ० रा०
प्रका०
प्रा० गु० का० सं०
भा०
भू०
मृ० सं०
मो० द० देसाई
र० का०
रा० ना० ला०

प्रह्ल

अध्याय

अनुच्छेद संख्या

अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर

प्रगरचन्द भंवरलाल नाहटा

ईस्वी सन्

काशी नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी

खण्ड

गाथा

गीत संग्रह

छन्द संख्या

जन्म काल

डाक्टर

डाक्टर श्रीभा का राजस्थान का इतिहास

डाक्टर माताप्रसाद गुप्त

दोहा संग्रह

नम्बर

पण्डित

पुरातन प्रबन्ध संग्रह

पृष्ठ

पृथ्वीराज रासो

प्रकाशक

प्राचीन गुजराती काव्य-संग्रह

भाग

भूमिका

मृत्यु संवत्

मोहनलाल दलीचन्द देसाई

रचना काल

रामनारायण लाल, इलाहबाद

राज शाह हूँ
 राज रिज शीर कर
 राज साह झाँ
 राज साह हूँ
 लेख का
 दिव्य संग
 दीप
 शाह रिज हूँ
 शीर कर
 संग
 संस्कृत
 सन्पादन
 हूँ प्र
 हिन्दू शाह झाँ हूँ
 हिन्दू का
 हिन्दू साह झाँ
 हिन्दू सा हूँ
 हिन्दू साह संग
 हिन्दू संग प्र

राजशाही शाही की रूपरेखा
 राजशाही विस्तर, सौतापदी, कसकत
 राजशाही साहित्य का मादिनात
 राजशाही साहित्य की रूपरेखा
 लेखन-कारि
 दिव्यी संदर्भ
 दीप्युक्त
 साहित्य, राजशाही विस्तर, इन्दीयुक्त, दीव्यी
 शीर-मोदिना
 संस्कृत
 संस्कृत
 सन्पादन
 इन्दीयुक्त, प्रति
 हिन्दू साहित्य का मासोपासक इतिहास
 हिन्दू काय-शाही
 हिन्दू साहित्य का मादिनात
 हिन्दू साहित्य का इन्दीयुक्त इतिहास
 हिन्दू साहित्य सन्देश, इन्दीयुक्त
 हिन्दू परिवर्त, प्रकाश

शुद्धि-पत्र

शुद्धि-पत्र पत्र

| शुद्ध संख्या | मशुद्ध रूप | शुद्ध रूप |
|--------------|------------------------------|------------------------------------|
| १ | वत् | व्य |
| १ | रुद्रधर | रुद्रधर |
| ११ | गोडो सैहनाः । | गोडहैहयपाञ्चानपाण्डु यकोन्तलसिहलाः |
| १५ | ७६ | ७६० |
| १३ | जसहरचरिउ श्रीर नेमीनाहचरिउ | श्रीर जसहरचरिउ |
| १६ | सं० १७४७ | सं० १७०७ |
| १६ | सं० १२५० | सं० १३६० |
| , | सं० १२५० | सं० १३२७ लगभग |
| १७ | गजधर | गणधर |
| ,, | बुद्धचरित्र | प्रत्येक बुद्ध चरित्र |
| , | हेमभूषणमणि | हेमभूषण गणि |
| , | (१) क्षेत्रपाल (२) द्विपदिका | (१) क्षेत्रपाल द्विपदिका |
| १८ | स्थूलिभद्र रास | स्थूलिभद्र फागु |
| ,, | राजेश्वर सूरि | राजशेखर सूरि |
| ,, | सं० १४१३ | सं० १४१३ [?] |
| ,, | कण्ठावर्षी | कण्ठर्षी गच्छीय |
| ,, | चम्पा | चम्प |
| १९ | रणकपुर | रणकपुर |
| ,, | सप्ततिका | सप्ततिका |
| , | मर्हपि | ऋपि |
| १०८ | सहज समुद्र | सहज सुन्दर |
| १० | विनोदास | विनोदस |
| ,, | साईदास | साईदान |
| ,, | सं० १७०९ | सं० १८९१ |

प्रस्तावना

इस प्रकाशन में विस्तृत राजस्थानी साहित्य का इतिहास संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक कालों को रूढ़ और शिथिल पद्धति से नहीं करते हुए प्रथम बार ठोस ऐतिहासिक आधारों पर किया गया है। आधुनिक काल में इतिहास लेखन की परिपाटी नवतों, घटनाओं और तथ्य-चित्रण तक ही सीमित नहीं है, वरन् उसका उद्देश्य तत्त्वचित्रण के साथ ही पाठकों के समक्ष सम्बद्ध काल का सम्पूर्ण चित्र उपस्थित करना है। तदनुसार प्राप्त तथ्यों को यथावत् रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

हमारे साहित्यिक ग्रन्थों में अब तकमी खिक परम्परा में प्रचलित लोक-साहित्य की उपेक्षा रही है। यथार्थ में लोक-साहित्य जनता की वास्तविक भावनाओं का प्रतीक होता है और इसी आधार पर हमारे साहित्यकार अपनी रचनाएं करते रहते हैं। इसी दृष्टिकोण से राजस्थानी लोक-साहित्य का परिचय भी यहां दिया गया है।

इतिहास के विषय और शीर्षक के साथ न्याय करते हुए यहां राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य का ही परिचय दिया गया है। राजस्थान में रचित संस्कृत और हिन्दी रचनाएं भी महत्वपूर्ण हैं तथा किसी सीमा तक नगूर्ण भारतीय साहित्य को प्रभावित करने वाली हैं। ऐसी रचनाओं का परिचय अलग से देने का प्रयास किया जावेगा।

इस संक्षिप्त इतिहास में अनेक समर्थ साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के नाम मात्र ही दिए जा सके हैं। आगामी संस्करण में इनका विस्तृत परिचय देने का यत्न किया जा रहा है, तदर्थ सम्बन्धित समस्त व्यक्तियों के सहयोग की अपेक्षा है।

मध्यभारत-मालवा और गुजरात में भी प्रचुर परिमाण में राजस्थानी साहित्य का सृजन होता रहा है जिसका समादर आवश्यक है। पुस्तक के आगामी संस्करण में इस दिशा की ओर भी कार्य करने का विचार है।

राजस्थान में प्राचीन काल से आधुनिक काल तक अपार साहित्य का सृजन हुआ है, जिसका एक बड़ा भाग अतीत के युगान्तरकारी संघर्षों, जल-प्लावनों, अग्नि-काण्डों और लोगों की नासमभी के कारण काल के कराल गालों में समाविष्ट

विषय-तालिका

| | |
|--------------|-------|
| सम्मतियां | ७—१२ |
| संकेत-तालिका | १३—१४ |
| शुद्धि-पत्र | १५ |
| प्रस्तावना | १७—१८ |

| | | |
|--|-----------------------------|-------|
| प्रथम अध्याय | राजस्थानी साहित्य की भूमिका | ३—३० |
| १. राजस्थान का नामकरण : प्राचीन उल्लेख (४ : १ - ८ : १) | | ४-६ |
| २. जन-जीवन और राजस्थानी साहित्य (९ : १ - १५ : १) | | ६-७ |
| ३. राजस्थानी भाषा (१६ : १ - ४८ : १) | | ७-२५ |
| क. विस्तार-क्षेत्र (१६ : १ - १७ : १) | | ७-८ |
| ख. सीमायें (१८ : १) | | ८ |
| ग. वर्गीकरण (१९ : १ - २० : १) | | ९ |
| घ. नामकरण (२१ : १ - २२ : १) | | ९-१० |
| ङ. राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति (२३ : १ - २६ : १) | | १०-१४ |
| च. राजस्थानी भाषा का विकास (३० : १ - ४८ : १) | | १४-२५ |
| अ. राजस्थानी भाषा का प्रस्तावना-काल (३१:१-३४:१) | | १४-१६ |
| आ. प्राचीन राजस्थानी भाषा-काल (३५:१-३९:१) | | १६-१९ |
| इ. मध्यकालीन राजस्थानी भाषा-काल (४०:१-४५:१) | | १९-२३ |
| ई. आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल (४६:१-४८:१) | | २३-२५ |
| ४. ललित कलाएं और राजस्थानी साहित्य (४९:१-६७:१) | | २५-३० |
| क. संगीत (५० : १ - ५६ : १) | | २६-२८ |
| ख. चित्रकला (५७ : १ - ६२ : १) | | २८-२९ |
| ग. नृत्य (६३ : १ - ६७ : १) | | २९-३० |

| | | |
|---|--|-------|
| १. प्रारम्भिक परिचय | (१ : २ - ४ : २) | ३३-३४ |
| २. राजस्थानी साहित्य की परिभाषा | (५ : २) | ३४ |
| ३. राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन : विभिन्न मत (६:२-८:२) | | ३४-३७ |
| १. डॉ० एल० पी० हेस्लीहोरो | २. पं० मोतीलाल जो मेनारिया | |
| ३. पं० नरोत्तमदास जो स्वामी | ४. डॉ० हीरालाल जो साहेश्वरी | |
| ५. श्री स तारामजी लालस | ६. श्री गजराज ओझा | |
| ७. दुरुषोत्तमदास स्वामी | ८. डॉ० जगदीश प्रसाद | |
| ९. डॉ० उदयतिह भटनागर | १०. उक्त मतों की समीक्षा और लेखक का मत | |
| ४. प्रारम्भ-काल | (९ : २ - ४६ : २) | ३७-५३ |
| (क) प्रारम्भिक परिचय | (९ : २ - १५ : २) | ३७-३८ |
| (ख) प्रारम्भ काल के कवि और कृतियाँ | (१६:२-४६:२) | ४०-५३ |
| १. स्वयंभू कवि | (१६ : २ - १८ : २) | ४०-४१ |
| २. महाकवि पुष्पदन्त | (१८ : २ - २१ : २) | ४१-४२ |
| ३. योगीन्दु | (२२ : २) | ४२-४३ |
| ४. आचार्य हरिभद्र सूरि | (२३ : २ - २४ : २) | ४३ |
| ५. हेमचन्द्र सूरि | (२५ : २ - ३० : २) | ४४-४५ |
| ६. बोलाल नारू रा झुहा | (३१ : २ - ३५ : २) | ४५-४७ |
| ७. जजली जेठवा रा झुहा | (३६ : २ - ३७ : २) | ४७-४८ |
| ८. बीसल दे रामस | (३८ : २ - ४६ : २) | ४७-५२ |
| ९. प्रारम्भिक काल के अन्य कवि-कौविद | | ५१-५३ |
| ५. बीरगाथा-काल | (४७ : २ - ६५ : २) | ५३-८० |
| (क) सामान्य परिचय | (४७ : २ - ४९ : २) | ५३-५४ |
| (ख) बीरगाथा-काल के प्रधान कवि और कृतियाँ (५०:२-६५:२) | | ५४-८० |
| १. शालिभद्र सूरि | (५० : २ - ५१ : २) | ५४-५५ |
| २. शार्ङ्गधर | (५२ : २) | ५५-५६ |
| ३. बालू जी चौधरी | (५३ : २) | ५६ |
| ४. श्रीधर व्यास | (५४ : २) | ५६-५७ |
| ५. सिद्धदास गाढरा | (५५ : २) | ५७-५८ |
| ६. वादर बाढ़ी | (५६ : २ - ६० : २) | ५८-५९ |
| ७. पद्मनाभ | (६१ : २ - ६६ : २) | ५९-६१ |
| ८. पृथ्वीराज रासो | (६७ : २ - ६४ : २) | ६१-७६ |
| ९. बीरगाथा-काल के कतिपय अन्य कवि | (६५ : २) | ७६-८० |

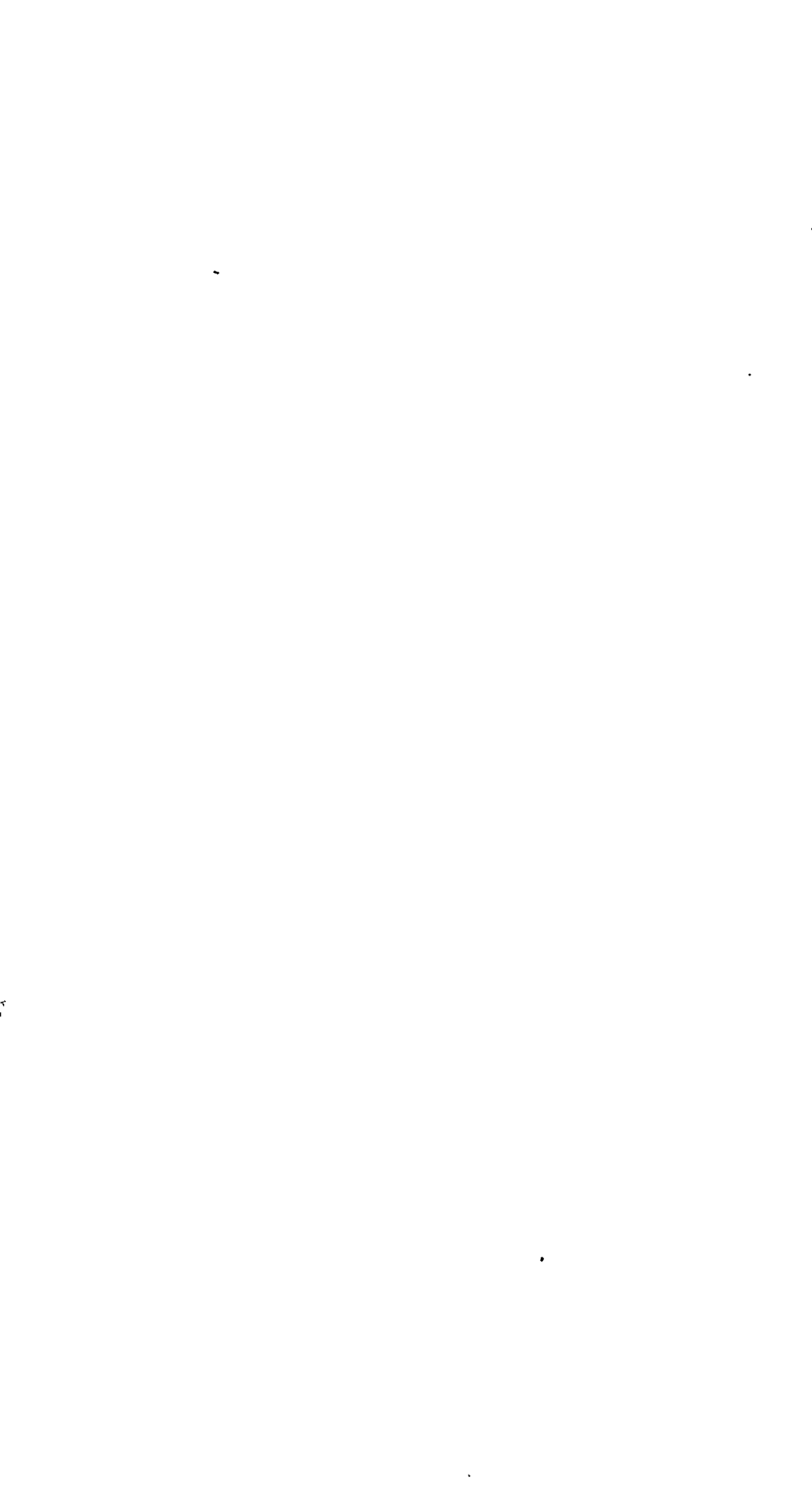
| | | |
|--|-----------------------|---------|
| भक्तिकाल | (६६ : २ - १८२ : २) | ८०-११३ |
| क. सामान्य परिचय | (६६ : २ - १०३ : २) | ८०-८२ |
| ख. भक्ति काल के प्रधान कवि | (१०४ : २ - १३४ : २) | ८३-९५ |
| १. मीराँवाई | (१०४ : २ - ११२ : २) | ८३-८६ |
| २. दुरसाजी भाड़ा | (११३ : २ - १२० : २) | ८६-८६ |
| ३. भक्त कवि ईसर दास जी | (१२१:२-१२५:२) | ८६-९१ |
| ४. महाराज पृथ्वीराज राठीड़ | (१२६:२-१२७:२) | ९१-९३ |
| ५. सायाँजी भूला | (१२८ : २ - १३० : २) | ९३ |
| ६. कविराजा वाँकीदास | (१३१:२-१३४:२) | ९३-९५ |
| ग. राजस्थान के सन्त-सम्प्रदाय | (१३५ : २ - १८२ : २) | ९५-१०८ |
| घ. सामान्य परिचय | (१३५ : २ - १४२ : २) | ९५-९८ |
| आ. सन्त कवि | (१४३ : २ - १८१ : २) | ९८-१०८ |
| १. सन्त दाहूदयालजी | (१४३ : २ - १४७ : २) | ९८-१०० |
| २. सन्त रज्जवजी | (१४८ : २ - १५० : २) | १०० |
| ३. स्वामी लालदासजी | (१५१ : २) | १०० |
| ४. सन्त मावजी | (१५२ : २ - १५३ : २) | १००-१०१ |
| ५. स्वामी चरणदासजी | (१५४ : २ - १५७ : २) | १०१ |
| ६. श्री जसनाथजी | (१५८ : २ - १६१ : २) | १०२-१०३ |
| ७. रामस्नेही सम्प्रदाय के कवि | (१६२:२-१६४:२) | १०३ |
| ८. जाँभोजी | (१६५:२-१६६:२) | १०४ |
| ९. जैन सन्त-कवि | (१६७:२-१८१:२) | १०४-१०८ |
| १०. भक्ति काल के कतिपय फुटकर कवि | (१८२:२) | १०८-११३ |
| ७. आधुनिक काल | (१८३ : २ - २०५ : २) | ११३-१२६ |
| (क) प्रारम्भिक परिचय | (१८३ : २ - १६० : २) | ११३-११६ |
| (ख) आधुनिक काल के कतिपय प्रधान कवि (१६१:२-२०१:२) | | ११६-१२२ |
| १. महाकवि सूर्यमल | (१६१:२-१६६:२) | ११६-११६ |
| २. चारण कवि केसरीसिंहजी | (१६७:२) | ११६-१२० |
| ३. महाराज चतुरसिंहजी | (१६८:२-२००:२) | १२०-१२२ |
| ४. नाथूदानजी महियारिया | (२०१:२) | १२२ |
| (ग) कतिपय अन्य उल्लेखनीय कवि | (२०२:२-२०४:२) | १२३-१२५ |
| (घ) आधुनिक काव्य की प्रधान प्रवृत्तियाँ | (२०५:२) | १२५-१२६ |
| ८. राजस्थानी गद्य साहित्य | (२०६ : २ - २४४ : २) | १२६-१४१ |
| (क) १. धार्मिक गद्य | (२०७ : २ - २१७ : २) | १२७-१३० |

| | | |
|--|-----------------------|---------|
| अ. जैन गद्य के रूप | (२०६ : २ - २१६ : २) | १२७-१३० |
| आ. जैनेतर धार्मिक गद्य | (२१७ : २) | १३० |
| २. ऐतिहासिक गद्य | (२१८ : २ - २२४ : २) | १३०-१३४ |
| ३. मनोरंजनात्मक गद्य | (२२५ : २) | १३४-१३६ |
| ४. अभिलेखों का गद्य | (२२६ : २ - २२८ : २) | १३६-१३७ |
| ५. व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष, टीका आदि विषयक गद्य | | १३८-१३९ |
| (ख) नवीन राजस्थानी गद्य | (२३३:२-२४४:२) | १३९-१४१ |

तृतीय अध्याय राजस्थानी लोक-साहित्य १२५-२०

| | | |
|--------------------------------------|---------------------|---------|
| १. प्रारम्भिक परिचय | (१ : ३ - ६ : ३) | १४५-१४७ |
| २. लोक-साहित्य का वर्गीकरण | (७ : ३ - ८ : ३) | १४७-१४८ |
| ३. राजस्थान के लोकगीत | (१० : ३ - ४० : ३) | १४९-१८४ |
| (क) राजस्थान के धार्मिक लोकगीत | (११ : ३ - ३२ : ३) | १५०-१७१ |
| अ. संस्कार सम्बन्धी गीत | (१३ : ३ - १८ : ३) | १५०-१६२ |
| [क] गर्भाविस्था के गीत | (१५ : ३) | १५१-१५२ |
| [ख] जन्म | (१६ : ३) | १५२-१५५ |
| [ग] यज्ञोपवीत | (१७ : ३) | १५५-१५६ |
| [घ] विवाह | (१८ : ३) | १५६-१६२ |
| आ. देवी-देवता सम्बन्धी लोकगीत | (१९ : ३ - २५ : ३) | १६३-१६६ |
| इ. व्रत सम्बन्धी लोकगीत | (२६ : ३ - ३२ : ३) | १६६-१७१ |
| (ख) राजस्थानी मनोरंजनात्मक लोकगीत | (३३:३-४०:३) | १७१-१८४ |
| [अ] गगुगौर के लोकगीत | (३४ : ३) | १७१-१७४ |
| [आ:] तीज के लोकगीत | (३५ : ३) | १७४-१७६ |
| [इ] दीपावली के लोकगीत | (३६:३-३७:३) | १७६-१७९ |
| [ई] होली-सम्बन्धी लोकगीत | (३८:३-३९:३) | १७९-१८१ |
| [उ] गिकार-सम्बन्धी लोकगीत | (४० : ३) | १८१-१८४ |
| ४. राजस्थानी पवाड़ा साहित्य | (४१:३-४७:३) | १८४-१८२ |
| (क) पादूजी रा पवाड़ा | (४६ : ३) | १८६-१८९ |
| (ख) निहालदे कुलतान | (४७ : ३) | १९०-१९० |
| ५. राजस्थानी लोक-कथाएँ | (४८:३-५८:३) | १९०-१९१ |
| ६. राजस्थानी ख्याल-साहित्य लोक नाटक | (५९:३-६७:३) | १९५-१९८ |
| ७. राजस्थानी लोकोक्तियाँ और पहेलियाँ | (७०:३-७५:३) | १९९-२०५ |
| (क) राजस्थानी लोकोक्तियाँ | (७२:३) | १९९-२०१ |
| (ख) राजस्थानी पहेलियाँ | (७२:३-७५:३) | २०१-२०५ |

| | | |
|--|--------------------------------|---------|
| चतुर्थ अध्याय | राजस्थानी साहित्य के विविध रूप | २०६-२४४ |
| राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण | (१ : ४ - १२ : ४) | २०६-२१० |
| (क) जैन काव्य | (१३ : ४ - ३२ : ४) | २१३-२२३ |
| अ. कथा-काव्य अथवा चरित्-काव्य | (१४:४-२२:४) | २१३-२१६ |
| रास : रासो, चऊपरी, भंधि, चर्चरी, प्रबन्ध-चरित, | | |
| आह्वानक और कथा | | |
| भा. ऋतु-काव्यः | (२३ : ४ - २६ : ४) | २१६-२२१ |
| फागु, धमाल और वारहमासा | | |
| इ. उत्सव काव्य | (२७ : ४) | २२१-२२२ |
| ई. नीति काव्य | (२८ : ४) | २२३ |
| उ. वक्का | (२९ : ४) | २२२ |
| ऊ. स्तवन | (३० : ४) | ३२२ |
| ए. टव्वा और बालावदोध | (३१ : ४) | २२२ |
| ऐ. ज्योतिष, वास्तुशास्त्र, आयुर्वेदादि | | |
| शास्त्रीय विषयों पर आधारित काव्य | (३२ : ४) | २२३ |
| (ख) डिंगल काव्य | (३३ : ४ - ३६ : ४) | २२३-२३० |
| (१) डिंगल का नामकरण | (३३ : ४ - ३५ : ४) | २२३-२२६ |
| (२) डिंगल काव्यों का वर्गीकरण | (३६ : ४) | २२६-२३० |
| (१) चरित्-नायको के आधार पर — | | |
| रासो प्रकाश, विलास, रूपक, वचनिका | | |
| (२) छन्दो के आधार पर — | | |
| नीसाणी, भूलणा, भमाल, गोल, कुण्डलिया, कवित्त, दूहा, वेत | | |
| (३) प्रकीर्ण और शास्त्रीय | | |
| (ग) डिंगल काव्य | (३७ : ४ - ४२ : ४) | २३०-२३३ |
| (घ) भक्ति एवं सन्त काव्य | (४३ : ४ - ४५ : ४) | २३३-२३५ |
| (ङ) लोक काव्य | (४५ : ४) | २३५ |
| (च) आधुनिक काव्य | (४६ : ४) | २३५ |
| पंचम अध्याय | उपसंहार | २३७-२५६ |
| परिशिष्ट | | |
| (१) नामानुक्रमणिका | | २५७-२६२ |
| (२) लेखक परिचय | | २६३-२६६ |



प्रथम अध्याय

राजस्थानी साहित्य की भूमिका

१. 'राजस्थान' का नामकरण : प्राचीन उल्लेख

२. जन-जीवन और राजस्थानी साहित्य

३. राजस्थानी भाषा

क. विस्तार क्षेत्र

ख. सीमाएँ

ग. वर्गीकरण

घ. नामकरण

ङ. राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति

च. राजस्थानी भाषा का विकास

[अ] राजस्थानी भाषा का प्रस्तावना-काल

[आ] प्राचीन राजस्थानी भाषा-काल

[इ] मध्यकालीन राजस्थानी भाषा-काल

[ई] आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल

४. 'ललित कलाएँ' और राजस्थानी साहित्य

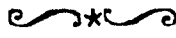
क. संगीत

ख. चित्रकला

ग. नृत्त

प्रथम अध्याय

राजस्थानी साहित्य की भूमिका



१:१ । किसी भी साहित्य के परिचय हेतु सम्बद्ध प्रदेश का अध्ययन आवश्यक होता क्योंकि देश की भौगोलिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, राजनैतिक और ऐतिहासिक स्थितियों के सर्वथा अनुकूल ही साहित्य की रचना होती है । साहित्यकार अपने उपादान शक्ति, विरोध अथवा पलायन की स्थिति में सम्बद्ध समाज से ही प्राप्त करता है । साहित्यकार समाज की देन होता है और साहित्य पर साहित्यकार के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का भाव होता है । इस प्रकार साहित्य, साहित्यकार, समाज और सम्बन्धित प्रदेश चारों का रस्पर घनिष्ठ तथा अन्योन्याश्रित सम्बन्ध होता है ।

२:१ । “सहितस्य भावः साहित्यम्” के अनुसार “साहित्य” का अर्थ मिलन, मेलन अथवा हितकर है । “साहित्य” शब्द की व्याख्या— साथ, संयोग, मेल, वाक्य में पदों का सापेक्ष सम्बन्ध; गद्यात्मक अथवा पद्यात्मक रचनाएं; लिपिवद्ध विचार और ज्ञान; ग्रन्थ-समूह, वाङ्मय; काव्यशास्त्र तथा हितयुक्त लिखते हुए की गई है ।^१

सामाजिक आलोचना और व्याख्या के रूप में भाषा के माध्यम से हुई साहित्यकार की अभिव्यक्ति अथवा साहित्यकार के विचारों और भावों की समष्टि ही साहित्य है । साहित्य शब्द की व्युत्पत्ति ‘सहित’ शब्द से ‘यत्’ प्रत्यय लग कर हुई है । ‘सहित’ का अर्थ ‘हित सहित’ ‘हितेन सह सहित’ और ‘साथ होना’, मिलन अथवा मेलन है । तदनुसार साहित्य के माध्यम से विविध भावों, विचारों, देशों और मनुष्यों के मिलन का महान् कार्य सम्पादित होता है । रुद्रधर ने भाषा विशेष के विविध प्रकार के विषयों पर लिखित ग्रन्थ-समूह को “साहित्य” कहा है^२ और यही मत कवि विल्हम ने भी प्रकट किया है ।^३

१ - क - ज्ञान शब्द कोष, ज्ञानमण्डल, वाराणसी, वि० सं० २०१३, पृ० ८४२ ।

ख - वाचस्पत्यम्, चौखम्भा संस्कृत-सिरीज, वाराणसी, पृ० ५२६० ।

२ - श्राद्धविवेक, चौखम्भा संस्कृत-सिरीज, वाराणसी, पृ० १८ ।

३ - विक्रमाङ्कदेवचरित, १ । राजपूत

रथीन्द्रनाथ ठाकुर ने इन विषयों में लिखा है — “महित शब्द में साहित्य की उत्पत्ति हुई। मनुष्य मनुष्य के साथ करने पर साहित्य शब्द में मिनन का एक भाव दृष्टिगोचर होता है। का के साथ भाव का भाव के साथ, भावा का भावा के साथ, ग्रन्थ का ग्रन्थ के साथ मिनन नहीं है, यद्यपि यह बतनाता है कि मनुष्य के साथ मनुष्य का, प्रतीत के साथ वर्तता, दूर के साथ निकट का मिनन वैसा होता है ?”^१ इस प्रकार साहित्य में समत्व का समत्व के नामांजन की शक्ति भी निहित है। साहित्य विरोधी शक्तियों का पारस्परिक विरोध पर उन्हें एकता के सूत्र में घाबड़ करने में भी विशेष सहायक होता है।

३:१। एक ही समाज और युग ने प्रभावित साहित्यकारों एवं साहित्य में एक दृष्टिगोचर होती है, जिसका मुख्य कारण समाज में अनेक इकाइयों और वर्गों की संघर्ष है। समाज में अनेक दृष्टिकोणों और प्रवृत्तियों का समावेश होता है, जिनका संघर्ष साहित्यकारों पर विभिन्न अन्तर्द्वेषी विचार-धाराओं और अभिव्यञ्जना-शैलियों के रूप में प्रकट होता है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है इसलिये यह पारिवारिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, भौतिक तथा आर्थिक सर्वांशों में अन्वय मनुष्यों से सम्बद्ध होता है। व्यक्ति की भिन्नता ही साहित्यिक भिन्नता के रूप में प्रकट होती है।

१. राजस्थान का नामकरण : प्राचीन उल्लेख

४:१। ‘राजस्थान’ शब्द का प्राचीनतम प्रयोग—‘राजस्थानीयादित्य’ वि० ६८२ में उत्कीर्ण दसन्तगढ़ (सिरोही) के शिलालेख में उपलब्ध हुआ है।^२ मुंहगांत नैर (वि० सं० १६६७-१७२७) की व्यात में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है —

“संमत १६७२। रांणों अमरसिध साहजादे खुरम सूं मिलियो। तथा पछै र अमरसिध उदैपुर आयो। तथा पछै, ‘राजस्थान’ उदैपुर हुवो।”^३

चारण कवि वीरभाण्डव हत ‘राजस्थान’ (वि० सं० १७८८) नामक महाकाव्य ‘राजस्थान’ शब्द का प्रयोग इस प्रकार हुआ है—

१ - साहित्य, हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, पृ० ८।

२ - राजस्थान पुरातत्व संग्रहालय, अजमेर में सुरक्षित और महाकवि मधु उनका जन्म और कृतियाँ, डा० मदनमोहन लाल शर्मा, नवयुग प्रकाशन, दिल्ली में, प्रकाशित पृ० ४।

३ - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की उदयपुर शाखा में सुरक्षित “सरस्वती भण्डव पुस्तकालय” की हस्तलिखित प्रति, पत्र सं० २७। “राजस्थान के साहित्यिक ग्रन्थों ‘राजस्थान’ सम्बन्धी प्राचीनतम यही उल्लेख दिया गया है।” — राजस्थान के विंगल साहित्य, हितैषी पुस्तक भण्डार, उदयपुर

छंद गाथा

सप्त पुरी सिरताजं कृत अपवर्गं हूँत समकारण ।
 उत्तम धाम अजोध्या, ओपै नाम ग्राम पुर ऊपर ॥२५॥
 थिर ते 'राजस्थान' महि इक छत्र भोमं सामर्थ ।
 एके आण अखंडं, खंडण माण प्राण नववण्डं ॥२६॥^१

इस प्रकार प्रकट होता है कि 'राजस्थान' शब्द के प्राचीन प्रयोग मुख्यतः 'राज का स्थान' अर्थात् 'राजधानी' के अर्थ में किये गये हैं। मध्यकाल में यह प्रदेश अनेक राजाओं और सामन्तों के अधिकार में था एवं राजा और नामन्त अपने संस्थान के लिये 'राजस्थान' अथवा 'राज्याण' 'राय्याण' और 'राय्यान' शब्दों का प्रयोग करते थे।

५:१। ब्रिटिश शासकों ने इस प्रदेश का नाम तेलंगाना, गोडवाना और उडियाणा आदि के अनुरूपण में 'राजपूताना' दिया था। प्रदेश-मूचक 'राजपूताना' शब्द का प्रथम लिखित प्रयोग १६ वीं सदी के प्रारम्भ में जार्ज टामस कृत माना जाता है।^२

६:१। प्रशासन-कार्यों में प्रदेश-मूचक 'राजस्थान' शब्द का प्रयोग भारतीय स्वाधीनता (१९४८ ई०) के पश्चात् विभिन्न रियासतों के एकीकरण के साथ ही प्रारम्भ हुआ है।^३

७:१। प्रदेश विशेष के लिये 'राजस्थान' शब्द प्रयुक्त करने का प्रधान श्रेय कर्नल जेम्स टॉड नामक मुप्रसिद्ध इतिहासकार को है, जिसने एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज ऑफ 'राजस्थान' नामक ग्रन्थ लिखा है।^४ इस विषय में डा० मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का मत है —

“प्रान्त-वाचक 'राजस्थान' नाम एक विशेष मर्यादा के साथ हम सब कोई स्मरण करते हैं, खास करके हिन्दुओं में, और शिक्षित लोगों में। मुख्यतया एक विदेशी की राजस्थान

१ - सम्पादक-- पं० रामकरण आसोपा, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, प्रथम प्रकाश, पृ० १०—११।

२ - मिलिट्री मैमोअर्स आफ मिस्टर जार्ज टॉमस, विलियम फ्रॉकलिन, लंदन (१८७५ ई०) पृ० ३४७।

३ - वैसिक स्टेटिस्टिक आफ राजस्थान, जन-सम्पर्क कार्यालय, जयपुर (१९५७ ई०) पृ० १।

४ - विलियम क्रुक्स, लन्दन-(१८२६ ई०)। (हिन्दी संस्करण 'टॉड कृत राजस्थान' भाग १ खण्ड १ 'राजपूत कुलों का इतिहास' मंगल प्रकाशन. जयपुर: पृ० १३।)

पर प्रीति के कारण ऐसा हो पाया। निकलने ही इन ग्रन्थ ने भारत के हिन्दू साहित्य में आर पुनर्जागृति के क्षेत्र में अगता निराना स्यात बना लिया।^१

८:१। प्राचीन काल में यह प्रदेश प्रौर इनके भू-खण्ड विभिन्न नामों से प्रसिद्ध रहे हैं। जैसे राजस्थान के उत्तरी भाग का नाम 'जाङ्गल', पूर्वी भाग का नाम 'मत्स्य', दक्षिणी-पूर्वी भाग का नाम 'शिरी'; दक्षिणी भाग का नाम मेरवाट, वागड़, प्राग्वाट, मालव प्रौर गुर्जरवा; पश्चिमी भाग के नाम महकान्तर, माड, वनणों आर मध्य-भाग के नाम अर्बुद तथा मराठनप्र प्रवृजित रहे हैं।^२ सात्व नामक जनपद^३ आर परियात्र-मण्डन भी इसी प्रदेश के अन्तर्गत माने गये हैं।^४ राजस्थान का महस्थनाय भाग मारवाड़ के नाम से प्रसिद्ध रहा है। भूतपूर्व जोधपुर रियासत का जिसका अधिकांश भाग महस्थल है, "राज मारवाड़" भी कहा गया है।

२. जन-जीवन और राजस्थानी साहित्य

९:१। राजस्थान में प्राचीन काल में अनेक जातियों का निवास रहा है और अनेक नवीन जातियों का आगमन भा होता रहा है। नृवंश-शास्त्र की दृष्टि से राजस्थान में मुख्यतः दो प्रकार की जातियाँ हैं — आर्य और द्रविड़। आर्यों में — ब्राह्मणों, राजपूतों और वैश्यों आदि का तथा द्रविड़ों में भालों और मीणों आदि की गणना होती है।

१०:१। प्राचीन काल में राजपूत जाति का राजस्थान में विशेष प्रभुत्व रहा और इसी कारण राजस्थान को 'राजपूताना' भी कहा गया। राजपूत जाति अपनी वीरता के लिये समस्त विश्व में विख्यात रहो है तथा साहित्य, संगीत, चित्र और गिल्प-स्यापत्य के क्षेत्र में राजपूतों की विशेष देन मानी जाती है।

११:१। राजस्थान के वैश्य अपने व्यापार-कौशल और उद्योग-प्रियता के कारण समस्त देश में प्रमुख स्थान बनाये हुए हैं तथा देश के औद्योगिक विकास में विशेष योग प्रदान कर रहे हैं। अनेक वैश्यों ने साहित्यकारों को प्रोत्साहित किया और स्वयं भी साहित्य का निर्माण किया।

१ - राजस्थानी भाषा, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, शोध-संस्थान, उदयपुर, पृ० २, (१९४९ ई०) ।

२ - राजपूताने का इतिहास, डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, भाग १, पृ० २ ।

३ - राजस्थान भारती, भाग ३, अङ्क ३-४ (शाहूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट बीकानेर) में प्रकाशित, डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का निबन्ध ।

४ - हनारा राजस्थान, पृथ्वीसिंह मेहता, पृ० २०—२२, हिन्दी भवन, इलाहाबाद, १९५० ई० ।

१२:१ । राजस्थान में ब्राह्मणों ने दिद्या एवं साहित्य के दिवास में महत्वपूर्ण योग दिया है। राष्ट्रपूत शासकों द्वारा ब्राह्मणों का विशेष सम्मान होता रहा, जिससे प्रोत्साहित हो कर ब्राह्मणों ने मौलिक और अनुवादित साहित्य की सृष्टि की।

१३:१ । राजस्थान की आदिवासी जातियों में भील, गरासिया और मीणा मुख्य हैं। इन जातियों का निवास मुख्यतः राजस्थान के पर्वतीय प्रदेशों में है। राजस्थान में अधिकांश राजपूत राजाओं ने भीलों और मीणों से ही राज्य प्राप्त किये। आदिवासी भील और मीणों कलाओं के विशेष प्रेमी होते हैं।^१

१४:१ । बालदिया, वरणजारा और गाहूत्या-लूहार आदि घुमवकड़ जातियों का सम्बन्ध भी राजस्थान से माना जाता है। प्राचीन बाल में बालदियों और वरणजारों द्वारा बालों की सहायता से माल लाद कर सुदूर प्रदेशों तक पहुँचाया जाता था। गाहूत्या लोहार बालों द्वारा खीची जाने वाली गाड़ियों में ही अपना निर्वाह करते हुए घूमते रहते हैं और ग्राम-जनों की समृद्ध आवश्यकता-पूर्ति में योग देते हैं। राजस्थान की उक्त घुमवकड़ जातियों से समृद्ध साहित्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है।

१५:१ । १९६१ ई० की जनगणना के अनुसार राजस्थान की जन-संख्या २.०१ करोड़ आंकी गई है। उक्त जन-संख्या में ८४ प्रतिशत की आजीविका कृषि और पशु-पालन पर निर्भर है। इस प्रकार स्पष्ट है कि राजस्थानी जन-जीवन में कृषि और पशुपालन का विशेष स्थान है। तदनुसार राजस्थानी साहित्य में भी पशुपालन और वृषक-जीवन का विस्तृत चित्रण उपलब्ध होता है। "बेलि बिसन खररणी री" का युद्ध कृषि-रूपक उक्त कथन का एक उत्तम उदाहरण है।^२

३. राजस्थानी भाषा

क. विस्तार - क्षेत्र

१६:१ । राजस्थानी समस्त राजस्थान-क्षेत्र की भाषा है। रान्तर्गत भूमि, भाषा, रहन-सहन, विचार, व्यवहार और इतिहास आदि की भारत के उत्तर में सरस्वती अथवा हाकड़ानदी के सूखे थाले से दक्षिण में

२ ।

१ - भारतीय लोक-कला ग्रन्थावली- १. राजस्थानी लोक-संगीत और गीतों री, कवि अंछु नृत्य, लेखक - श्री देवीलाल सामर, सं० पुरुषोत्तमलाल

लोक-कला-मण्डल उदयपुर, क्रमशः पृ० ६७-७२ और ४^० शि, मोडजी ।

२ - पृथ्वीराज राठौड़ कृत, छन्द सं० ११७-१२८ ।

ढालों एवं ताप्ती नदी तक और पूर्व में ब्रह्मपुत्र नदी की ऊपरी धारा से पश्चिम में उमरकोट सहित सिन्ध नदी की पूर्वी धारा तक के समस्त भाग को लिया जाना चाहिये।^१ वर्तमान राजस्थान-राज्य की सीमाएं वास्तव में ब्रिटेन शासकों द्वारा उनकी सुविधा के लिए निर्धारित राजपूताने की सीमाओं में सामान्य परिवर्तन कर निर्धारित की गई हैं।

१७:१ । राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत वर्तमान राजस्थान राज्य की बोलियों (धौलपुर और करौली की 'ब्रज' के अतिरिक्त) के साथ ही मध्यप्रदेश के अन्तर्गत मालवी, पहाड़ी प्रदेशों की भीली, पंजाब और काश्मीर की गूजरी और द्रगुजारों तथा बालदियों आदि घुमक्कड़ जातियों की समस्त बोलियां मानी जाती हैं।^२ राजस्थान के मारवाड़ी व्यापारियों के साथ राजस्थानी भाषा का प्रवेश भारत के अनेक भू-भागों में हो चुका है।^३ इस प्रकार राजस्थानी भाषा-भाषियों की संख्या दो करोड़ आंकी गई है।^४

ख. सीमायें

१८:१ राजस्थानी भाषा की सीमाएं निम्नलिखित भाषाओं से मिलती हैं और राजस्थानी भाषा क्रमशः अपना प्रभाव छोड़ती हुई निम्नलिखित भाषाओं में विलीन हो जाती है —

- (१) उत्तर-पंजाबी,
- (२) पश्चिमोत्तर- हिन्दकी या पश्चिमी पंजाबी,
- (३) पश्चिम- सिन्धी, लहंदा और पंजाबी,
- (४) दक्षिण-पश्चिम- गुजराती,
- (५) दक्षिण- गुजराती और मराठी,
- (६) दक्षिण-पूर्व- मराठी और बुन्देली,
- (७) पूर्व- बुन्देली और ब्रज, और
- (८) उत्तर-पूर्व- बांगड़ ।

१ - राजस्थानी

(१९४९

राजस्थान, पृथ्वीसिंह मेहता, पृ० २ ।

२ - राजपूताने

भाषा, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृ० ५ और ६ ।

३ - राजस्थान

वीकानेर) में प्रकाशक इण्डिया, जार्ज ग्रियर्सन, लण्ड १, पृ० १५७ ।

४ - हनारा राजस्थान,

पृ० रूपरेखा, ले० पुरुषोत्तमलाल मेतारिया, हिन्दी प्रकाशक
१९५० ई० ।
एसी, १९५३ ई०, पृ० २ ।

ग. वर्गीकरण

१६:१ राजस्थानी भाषा की विभिन्न बोलियों का वर्गीकरण निम्न रूप में किया जा सकता है :—

(१) पश्चिमी-राजस्थानी — मारवाड़ी-मेवाड़ी जिसमें धाटकी, थली, बीकानेरी, शेखावाटी, गोडवाड़ी आदि का समावेश होता है।

(२) उत्तर पूर्वी राजस्थानी — अहीरवाटी और मेवाती।

(३) मध्यपूर्वी राजस्थानी — ढूँढाड़ी हाडीती जिसमें तोरावाटी, जैपुरी, काठेड़ा, राजावाटी, अजमेरी, नागूरचाल आदि का समावेश होता है।

(४) दक्षिणी और दक्षिणी-पूर्वी राजस्थानी — निमाडी और मालवी।

(५) पहाड़ी-राजस्थानी — भीली।

२०:१। डा० जार्ज ग्रियर्सन ने भीनी बोलियों को राजस्थानी के अन्तर्गत नहीं माना है^१ किन्तु डा० मुनीतिकुमार चाट्टुर्ज्या ने भीली बोलियों को राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत ही माना है।^२ प्राचीन काल में राजस्थान के अधिकांश भू-भागों में भीलों का शासन था। कालान्तर में भीलों को पहाड़ी भागों में जाना पड़ा। राजस्थान में भीलों का प्रमुख क्षेत्र वागड़ और भीली बोली वागड़ी के नाम से प्रसिद्ध है। साथ ही भीली बोली में राजस्थानी भाषा की विशेषताएँ प्राप्त होती हैं इसलिए भीली को राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत मानना ही न्यायजनक होगा।^३

घ. नामकरण

२१:१। राजस्थानी भाषा का नामकरण अनेक आधुनिक भाषाओं के नामकरण की भांति आधुनिक विद्वानों की देन है और इसका आधार 'राजस्थान' है। 'राजस्थान' की भांति "राजस्थानी भाषा" नाम भी देश - विदेश में प्रचलित एवं मान्य है।

२२:१। राजस्थानी भाषा को प्राचीन काल में मरुभूमि भाषा^४ मारुभाषा^५,

१ — लिग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया, खण्ड ६, भाग २, पृ० १।

२ — राजस्थानी भाषा पृ० ५, ६।

३ — राजस्थानी भाषा की रूपरेखा, ले० पुरुषोत्तमलाल सेनारिया, पृ० २-५।

४ — "मरुभूम भाषा तणो मारग रसें आछी रीत सू" रघुनाथ रूपक गीतां रो, कवि मंडल कृत, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।

५ — "कर आणंदक बेस बहण मारु भाषा" दड़ो पात्र प्रकाश, मोडजी।

शौर जैनों ने इस भाषा में साहित्य रचना की। इस भाषा को 'प्राकृत' कहा गया। प्रारम्भिक रूपों को "पाली-प्राकृत" और "अर्द्धमागधी" कहा गया। कालान्तर में मागधी, शौरसेनी और महाराष्ट्री प्राकृतों में भी साहित्य-रचना हुई। 'प्राकृत' भी व्याकरण के नियमों से बढ़ हो गई तो जनता द्वारा एक नवीन भाषा का विकास हुआ जिसको, "अपभ्रंश" कहा गया। भरत मुनि के नाट्यशास्त्रानुसार अपभ्रंश नाम देश-भाषा के रूप में दूसरी-तीसरी सदी ई० से प्राप्त होने लगता है। आचार्य मार्कण्डेय के मतानुसार अपभ्रंश के मुख्यतः तीन रूप माने गये हैं— १. नागर, २. ब्राह्मण और ३. उपनागर।^१ स्थान-भेद के अनुसार अपभ्रंश के उपभेदों की संख्या प्राकृत-चन्द्रिका में सत्ताईस बताई गई हैं—

ब्राह्मण लाटवैदभिवृपनागरनागरी ।

बार्बारावन्त्यपांचालटाक्कमालवकंकयाः ॥

गौडोद्धैवपाश्चात्यपाण्ड्यकौन्तल सैहला ।

कालिङ्गप्राच्यकर्णाटकाञ्जयद्राविड़गौर्जराः ॥

आभीरो मध्यदेशीयः सूक्ष्मभेदव्यवस्थिताः ।

सप्तविंशत्यभ्रंशाः वैतालादिप्रभेदतः ॥

२६:१ । नागर-अपभ्रंश उक्त अपभ्रंश-रूपों में मुख्य माना गया है। नागर-अपभ्रंश राजस्थान की अपनी भाषा थी और अपने समय की प्रधान साहित्य-सम्पन्न भाषा भी थी। नागर-अपभ्रंश का प्रसार सम्पूर्ण राजस्थान के साथ अधिकांश उत्तर भारत में था। नागर अपभ्रंश का व्याकरण हेमचन्द्राचार्य ने लिखा। इसी नागर-अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति हुई।

२७:१ । राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति "नागर-अपभ्रंश" से होने में संदेह प्रकट करते हुए कतिपय विद्वानों ने 'नागर-अपभ्रंश' के स्थान पर भिन्न नाम प्रस्तुत किये हैं। उदाहरण स्वरूप रिचार्ड पिशल^२ और डा० एल० पी० तेस्मीतोरी^३ ने "शौरसेनी अपभ्रंश" से राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति मानी है। यहां ध्यान में रखने योग्य बात है कि शौरसेनी अपभ्रंश' जैसा नाम हमारे प्राचीन साहित्य में प्रतिष्ठित नहीं है तो अब इसकी कल्पना कर "राजस्थानी" जैसी साहित्य-सम्पन्न भाषा की उत्पत्ति 'शौरसेनी-अपभ्रंश' से कैसे मानी जा सकती है? श्री कन्हैयालाल मारणिकलाल मुन्शी^४, पुरातत्त्वाचार्य मुनि श्री जितविजयजी^५

१ - प्राकृतसर्वस्व, अ० ७ ।

२ - प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, अनु० डा० हेमचन्द्र जोशी, पृ० ६ --७ ।

३ - पुरानी राजस्थानी, अनु० डा० नामवरसिंह, भूमिका, पृ० १ ।

४ - अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, सभापति का भाषण, ३३ वां उदयपुर अधिवेशन का विवरण १, पृ० ६ ।

५ - कान्हडदे प्रबन्ध, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रति-...पुर, प्रास्ताविक वक्तव्य, पृ० ५ ।

प्राप्त होते हैं।^१ शालिभद्र सूरि रचित “भरतेश्वर वाहुबली रास” का रचनाकाल वि० सं० १२४१ है।^२ १३वीं सदी की अन्य राजस्थानी भाषा की रचनाओं में “जंबूस्वामी चरित”^३ “स्थूलिभद्र रास”^४, “रेवतगिरि रास”^५, “आबू रास”^६ और चन्दनवाला रास^७ आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन रचनाओं से प्रकट है कि १३वीं सदी वि० में राजस्थानी भाषा ने विकसित हो कर साहित्यिक स्वरूप प्राप्त कर लिया था। किसी भाषा को बोल-चाल के स्तर से विकसित हो कर साहित्यिक स्वरूप प्राप्त करने में कुछ शताब्दियों का समय प्रवश्य लगता है।

२६:१। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का उद्भवकाल महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने ‘सिद्ध-सामन्त-युग’ के रूप में ७६० ई० निर्धारित करते हुए इस युग के साहित्य को समस्त भारतीय आर्य भाषाओं की सम्मिलित निधि घोषित किया है।^८ डा० रामकुमार वर्मा ने इस युग को “संधिकाल” की संज्ञा देते हुए इसका प्रारम्भ स० ७५० वि० माना है।^९ राजस्थानी भाषा और साहित्य का प्रारम्भकाल पं० मोतीलाल जी मेनारिया १०४५ वि० सं० से^{१०}, श्री नरोत्तमदास जी स्वामी सं० ११५० वि० से^{११} और श्री उदयसिंह भटनागर वि०सं० ७०० (६४३ ई०) से^{१२} मानते हैं। इस विषय में उल्लेखनीय

१ - राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीताराम लालस, राजस्थानी शोध-संस्थान जोधपुर, भूमिका पृ० ८८ ।

२ - क - भारतीय विद्या, सं० मुनि जिनविजय जी, भाग २, अंक १, पृ० १-१६ ।

ख - हिन्दी काव्यधारा, राहुल सांकृत्यायन, पृ० ३६८-४०८ ।

३, ४, ५ - जैन गुर्जर कविश्री, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, भाग १, पृ० १-४ और भाग ३ पृ० ३६५-३६७ ।

६ - राजस्थानी, त्रैमासिक, कलकत्ता, भाग ३, अंक १ ।

७ - राजस्थान भारती, बीकानेर, भाग ३, अंक ३-४ ।

८ - हिन्दी काव्य धारा, किताबमहल, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, (१९४५ ई०), भूमिका पृ० १२ ।

९ - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामनारायण लाल, प्रयाग, चौथा संस्करण (१९५८ ई०), पृ० ५० ।

१० - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, पृ० ७७ ।

११ - राजस्थानी साहित्य : एक परिचय, नवयुग ग्रंथ कुटीर, बीकानेर, पृ० २२ ।

१२ - राजस्थानी साहित्य विषयक निबन्ध, हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, सं०— डा० धीरेन्द्र वर्मा (प्रधान) और ब्रजेश्वर वर्मा (सहकारी), भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग, (१९५९ ई०) पृ० ५१६ ।

एकल्लउ सुहडु अणंत-बलु । पफुल्लु तोवि तहो मुह कमलु ॥
 परिसक्कइ थक्कइ उल्ललइ । हक्कारइ पहरइ दग्गु दलाई ॥
 आरौक्कइ टुक्कइ उत्थरइ । पहिउमइ रुंभइ वित्थरइ ॥
 एवि छिज्जइ मिज्जइ पहरणहिं । जिह जिणु संसारहो कारणोहिं ॥

— स्वयंभू (७९०ई०)^१

टालत (नगरत) मोर घर नाही पडिवेशी । हांडीत मात नाहि निति आवेशी ॥
 वेगस साय वडहिल जाअ । दुहिल दुअु कि वेन्टे समाअ ॥
 बलद विअाअल गविआ वाभं । पियहु दुहिअइ ए तोनों सांभे ॥
 जो सो बुधो सोय नि-बुधो । जो सो चोर सोई साधी ॥
 निति सिआला सिंहे सम जुअअ । टेण्टणपा एर भीत विरले वूअअ ॥

— टेण्टण(तंति)पा (८४५ ई०)^२

महु आसायउ थोडउत्रि, एासइ पुण्णु बहुन्तु ।
 बइसाणरह तिडिक्कउंइ, काणणु उहइ महन्तु ॥
 जूँ ए धग्गहुण हाणि पर बयह मि होइ विणामु ।
 लग्गउ कट्टुण डहइ पर इयरहं डहई हुयासु ॥
 बैसहिं लग्गइ धनिय धग्गु, तुट्टइ बंधउ मिन्तु ।
 मुच्चइ एरु सव्वई गुणहं, वेसाधरि पइसन्तु ॥

— देवसेन (९३३ ई०)^३

उद्धवत बहु मच्छरों भडो, हत्थि-खंभ-हत्थो महाभडो ।
 चरण चार चालिय धरायलो, धाइयो भुया तुलिया भयगलो ।
 ता कयतेहि तेण दारुणं, परियलंत वण रूहिर सारुणं ।
 मलिय दलिय पडि खलिण सदनं, णिविड गय घडा वीढ महणं ।
 अरिदमणु पधायउ साहिमाणु, हणु हणु भर्णतु कडदिवि किवाणु ॥

— पुष्पदन्त (९५९-७२ ई०)^४

(आ). प्राचीन राजस्थानी भाषा काल —

३५:१ । प्राचीन राजस्थानी भाषा-काल १००१ ई० से १५०० ई० है । इस काल में लिखित सिद्धों, जैनियों, चारणों और कविरावों आदि की राजस्थानी भाषा पर अपभ्रंश

१ - हिन्दी काव्य-धारा, राहुल सांकृत्यायन, पृ० ८४ ।

२ - वही, पृ० १६४ ।

३ - वही, पृ० १६८ ।

४ - क - वही, पृ० २१० ।

ख - गायकुमार चरित, पृ० ४७-४८ ।

का प्रभाव बना रहा तथा क्रमशः कम होता गया। इस काल में राजस्थानी से गुजराती प्रलग नहीं हुई थी। गुजराती भाषा और साहित्य के मर्मज्ञ स्व० श्री भवेरचन्द मेघाणी ने इस विषय में लिखा है —

“इस जमाने का पर्दा उठा कर यदि आप आगे बढ़ेंगे तो आपको कच्छ-काठियावाड़ के लेकर प्रयाग पर्यन्त के भूखण्ड पर फैली हुई एक भाषा दृष्टिगोचर होगी।.... इस भाषा को आपक बोलचाल की भाषा का नाम राजस्थानी है। इसी की पुत्रियां फिर ब्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानी का नाम धारण कर स्वतन्त्र भाषायें बनीं।”^१

३६:१। डा० एल० पी० तेस्सितोरी ने इस काल की भाषा का नाम “प्राचीन-पश्चिमी-राजस्थानी” दिया है और लिखा है —

“तथ्य यह है कि जिस भाषा को मैं “प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी” के नाम से पुकारता हूं, उसमें वे सभी तत्व हैं जो गुजराती के साथ-साथ मारवाड़ी के उद्भव के सूचक हैं और इस तरह वह भाषा स्पष्टतः इन दोनों की सम्मिलित मां है।”^२

३७:१। डा० सुनीतिकुमार चाट्टुर्ज्या ने इस विषय में लिखा है —

“ईस्वी सन् १६०० तक पश्चिमी-राजस्थान (मारवाड़) तथा गुजरात की भाषा एक ही थी। ईसा के पूर्व की तृतीय शती की, राजस्थान से संपर्कित सौराष्ट्र की भाषा का निदर्शन गिरनार (जूनागढ़ राज्य) लेख से उपलब्ध हुआ है।”^३..... हम कह सकते हैं कि, प्राकृत या मध्ययुग की आर्यभाषा, गुजरात-काठियावाड़ तथा मारवाड़ प्रान्तों में, मध्यप्रदेश या शूरसेन-जनपद से नहीं फैली थी।..... ऐसा प्रतीत होता है कि वह पश्चिम-पंजाब प्रान्तों से ही आई थी।^४

३८:१। प्राचीन राजस्थानी की प्रमुख विशेषताएं दो हैं जिनसे वह एक और अपभ्रंश से अलग होती है और दूसरी ओर आधुनिक राजस्थानी तथा गुजराती से अलग होती है —

(१) अपभ्रंश के व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण और पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण। जैसे— अज्ज (अप०) आज (प्रा० रा०), वद्दल (अप०) वादल।

१ - राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीताराम लालस, पृ० ८७।
 २ - पुरानी राजस्थानी, डा० नामवरसिंह कृत हिन्दी अनुवाद, पृ० प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
 ३ - राजस्थानी भाषा, राजस्थान विश्वविद्यालय, उदयपुर, पृ० ४५।
 ४ - मध्यप्रदेश, पृ० १४-२५।

१८ ४२:१ । शब्दों में "अइ" के स्थान पर 'ऐ' और "अउ" के स्थान पर "औ" रूप प्रचलित होने लगे थे । कतिपय शब्दों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

'अइ' के स्थान पर ए— उन्हालै (उन्हालइ), सियालै (सियालइ), जागियै (जागियइ)

"अउ" के स्थान पर औ— उनमिअौ (उनमिअउ), जागियौ (जागियउ)

द्वित्ववर्ण— कडक्क, फडक्क, उठ्ठ, उड्डिय, लगिय, मगिय आदि ।

४३:१ । राजस्थानी साहित्य की एक शास्त्रीय शैली के रूप में डिंगल स्थिर सी हो गई और राजस्थान के प्रायः सभी भागों के साहित्यकार, मुख्यतः चारण कवियों ने इसमें विविध विषयक रचनाएं प्रस्तुत की । मध्यकालीन राजस्थानी में "गीत" और "दूहा" नामक छन्दों का प्राधान्य रहा ।

मध्यकालीन राजस्थानी की लौकिक शैली का दर्शन— मीरां, चन्द्रसखी, दयादाई, दादू और अनेक जैन कवियों की रचनाओं में होता है । मध्यकालीन राजस्थानी की लौकिक शैली के अन्तर्गत 'पिंगल' भी प्रचलित हुई जिस पर व्रज-भाषा का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।

४४:१ । मध्यकालीन राजस्थानी में विविध शैलियों और विषयों के पद्य के साथ ही गद्य भी प्रचुर मात्रा में लिखा गया । मध्यकालीन राजस्थानी गद्य की विविध विधाओं के रूप में ख्यात, वात, वंसावली, कथा, हाल, हकीकत, विगत, पीढ़ी, याद आदि लिखे गये तथा संस्कृत और फारसी ग्रन्थों के अनुवाद भी किये गये । टीका-ग्रन्थों, शिलालेखों और पट्टों-परवानों के रूप में भी पर्याप्त राजस्थानी गद्य उपलब्ध होता है ।^१

४५:१ । मध्यकालीन राजस्थानी भाषा में देशज शब्दों के साथ ही संस्कृत तुर्की, अरबी और फारसी के तत्सम तथा तद्भव शब्द भी प्रचुर मात्रा में सम्मिलित हो गये । मध्यकालीन राजस्थानी भाषा के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं -

रगि राउत बाबरइ कटारी, लोह कटांकडि ऊडइ ।
 तुरक तणा पाखरिया तेजी, ते तरुआरे गूडइ ॥
 माल तणी परि बाथे आवइ, प्राणइ बिलगइ भूँटइ ।
 गुडरा पादू दोट बजावइ, भिडइ प्रहार मोटइ ॥
 ऊपरिया पूतार बिछुटइ, भूतलि जाजइ पाउ ।
 बाढ़ी सूठि ढोलीइ डांचा, धरगि बलइ नीहाउ ॥

१ - क - राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीताराम जी लालस, सम्पादकीय प्रस्तावना ।

ख - राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी गद्य ।

भाजइ कंध पडइ रिण माथां, धगड तरां धड धाई ।
माहो मांहि मारेबा लागा, विगति किसी न कहाई ॥ १

— पद्मनाभ कृत कान्हडदे प्रबन्ध (२० का० वि० सं० १५१२)

‘ते घोडा गंगोदकि स्नान कराव्या । तेह तरिण सिरि श्री कमलि पूजा कीधी ।
तेह तरिण पूठि बावनो चंदन तरा हाधी दीधा । तेही तरिण पूठि पंच वर्ण पखर
ढाली । किसी पखर— रणपखर, जीणपखर, गुडिपखर, लोहपखर, कातलीयाली
पखर ।

— पद्मनाभ कृत कान्हडदे प्रबन्ध (२० का० वि० सं० १५१२)^२

फागुण केरां फणगरां, फिरि फिरि गाई फाग ।
चंग वजावइ चंग परि, आलवइ पंचम राग ॥
केलि कुसुंमा केरडा, केसर सुर-तर सोय ।
माधव कोजइ छांटणां, अमर आश्चर्यइ जोइ ॥

— गणपति कृत माधवानल कामकन्दला, (२० का० वि० सं० १५७४)^३

स्याम मिलण रो घणों उमावो, नित उठ जोऊं वाटडियां ।
दरम विना मोहि कछु न सुहावै, जक न पड़त है आंखडियां ॥
तळफत-तळफत बहु दिन बीता, पड़ी विरह की पासडियां ॥
अब तो बेगि दया करि साहिव, मैं तो तुमरी दासडियां ॥
नैण दुखी दरसणकूं तरसै, नाभि न बैठे सांसडियां ॥
राति दिवस यह आरति मेरे, कब हरि राखे पासडियां ।
लगी लगन छूटण की नाहीं, अब क्यूं कीजै आंठडियां ।
मीरां के प्रभू कब रे मिलोगे, पूरो मन की आसडियां ॥

— मीरांबाई (वि० सं० १५५५-१६०३)

ऊठि अचूंका बोलणा, नारी पयंपै नाह । घोड़ा पाखर धमधमी सीधू राग हुवाह ॥
हुवो अति सीधवी राग बागी हकां । थाट आया पिसण घाट लागै थकां ॥
अखाड़ां जीति खग अरि घड़ा खोलणा । ऊठि हंरधबल सुत अचूंका बोलणा ॥

— ईसरदास बारहठ (वि० सं० १५६५-१६७५)^४

१ - सं० श्री के० बी० व्यास, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

२ - वही ।

३ - प्रका० गायकवाड ओरिएंटल सिरीज, विश्व विद्यालय, बड़ौदा ।

४ - हालां-भालां रा कुण्डलिया, सं० पं० मोतीलालजी मेनारिया, पृ० ५, हितैषी
पुस्तक भण्डार, उदयपुर ।

सांगो धरम सहाय, बाबर सूं भिडियो बिहस ।
 अकबर कदमां आय, पड़े न राण प्रतापसी ॥
 अकबर घोर अंधार, अंधाणा हिन्दू अवर ।
 जागै जगदातार, पोहरे राण प्रतापसी ॥

— दूरसाजी आढ़ा (वि० सं० १५६२-१७१२)^१

पहिलो मुख राग प्रगट थियौ प्राची, अरुण कि अरुणोदय अम्बर ।
 पैखे किरि जागिया पयोहर, संभूया बंदण रिखेसर ॥

—महाराज पृथ्वीराज राठोड़ (वि० सं० १६०६-१६५७)^२

दादू इण संसार सो, निमख न कीजौ नेह ।
 जांमण मरण आवटण, छिन-छिन दाभै देह ॥
 दादू सब जग निरधना, धनवंता नहिं कोइ ।
 सो धनवंता जाणिए, जाके राम पदारथ होइ ॥

— दादूदयालजी (वि० सं० १६०१-१६६०)^३

सखि आयउ सांवण मास, पिउ नहीं मांहरइ पासि ।
 कंत बिना हूं करतार, कीधी कि सामणी नारि ॥
 भाद्रबइ बरसइ मेह, बिरहण धूजइ देह ।
 गयउ नेमि गढ़ गिरनारि, निरवही न सकी नारि ॥

— समयसुन्दर (वि० सं० १६२०-१७०२)^४

सुणि रामो सबळ रो, एम बोलियो अड़ीखंभ ।
 विडंग ओरि दळ विलंद, जवन खग हरगू रूप जंम ॥
 धण भेलूं खग-घाव, सांम निज कांम सुधारूं ।
 सिर समपूं सकर नूं, रंभ चौसरि गळ धारूं ॥
 जग तणी मोह माया तजूं, जिम-गीपीचंद भरथरी ।
 चढि रथां अमरपुर मकि चहूं, अमर क्रीत सज आपरी ॥

— कविया करणीदान (२० का० वि० सं० १७८७)^५

१ - विरूद छिहत्तरी, प्रताप सभा, उदयपुर ।

२ - वेलि क्रिसन रुकमणी री, छन्द सं० १६ ।

३ - दादूवाणी ।

४ - वारहमासा, समय-सुन्दर कृत कुसुमांजली, सं० श्री अग्रचन्द्र नाहटा श्रीर श्री भंवर लाल नाहटा, अभय जैन ग्रन्थालय, वीकानेर ।

५ - सूरजप्रकाश, सं० श्री सीताराम लालस, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

सांचो मित्र सचेत, कहो काम न करे किसी ।
हर अरजण रे हेत, रथ कर हांकयो राजिया ॥
मलयागिरि मंभार, हर कोइ तरु चदण हुवै ।
संगत लहै सुधार, रूखा ने ही राजिया ॥

—कूपाराम खिड़िया (१६ वीं सदी वि०) १

इं. आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल—

४६:१ । आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल का प्रारम्भ सन् १८५१ ई० से होता है । आधुनिक राजस्थानी भाषा की प्रधान विशेषता यह है कि इसको "डिंगल" के विविध बन्धनों से मुक्ति मिल गई है, जिसके परिणाम स्वरूप राजस्थानी का रूप जनता के लिए सर्वथा निकट एवं बोधगम्य हो गया है । उदाहरण के लिए केसरीसिंह बारहठ, कोटा (१८७३-१९४२ ई०), ऊमरदान लालस (ज० सं० १९०८), नाथूदान महियारिया (जन्म १८६२ ई०) और शक्तिदान कविया (जन्म १९४० ई०) आदि की सरल सरस रचनाओं को देखा जा सकता है ।

राजस्थानी भाषा की लौकिक शैली भी आधुनिक काल में विकसित होती रही । मीरां और दादू आदि सन्तों की लौकिक शैली में ही आधुनिक काल में महाराज चतुरसिंहजी ने विविध विषयक गद्य और पद्यमयी रचनाएं लिखीं जिनका जनता में विशेष प्रचार हुआ ।

४७:१ । पश्चिमी भाषा-साहित्य का प्रभाव भी आधुनिक राजस्थानी भाषा पर दृष्टिगत होता है । उदाहरण-स्वरूप यूरोपीय भाषाओं के अनेक शब्द आधुनिक राजस्थानी भाषा में सम्मिलित हो गये हैं । यथा —

“अफसर, अरदली, अलमारी, अस्पताल, इंजण, इस्कूल, इस्टेसण, ओफिस, एडवोकेट, कंडक्टर, कप, कम्पोडर, कालर, किलास, कुली, गारड, गिलास, चाकलेट, चेक, चेरमेन, टिकट, टेम, टेलीफोन, टेसण, दराज, नोटिस, डाक्टर, डिपटी, नेकलेस, पिन, पेनसिल, फाइल, फुटबोल, फुल, बटण, बाइसिकल, बुरस, बूट, बैंक, बोर्ड, मनीयाडर, मास्टर, मिलेट्री, मोटर, रूल, रेल, रेल्वे, वोट, साइकल, सिंगल, सैंडल, सोडा, होल्डर ।” आदि ।

४८:१ । आधुनिक राजस्थानी भाषा के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं —

रहंट फरे चरख्यो फरे, पण फरबा में फेर । ✓
वो तो बाड़ हर्यो करे, वो छूंतां रो ढेर ॥

कारड तो कहतो फरे, हर कीने हकनाक ।
जां रो व्हे व्हीने कहै, हिये लिफाफो राख ॥

—महाराज चतुरसिंह (वि० सं० १९३३-१९५६)^१

सत ऊजळ संदेस, उदयराज ऊजळ अखै ।
दोपै वारो देस, ज्यांरो साहित जगमगै ॥
रटो वीर रजथान रा, साचो मंत्र सदीव ।
जीवै देस-समाज वै, साहित जिकां सजीव ॥

—श्री उदयराज उज्ज्वल (जन्म वि० सं० १९४२, वर्तमान)^२

“राजस्थानी साहित्य में जको तेज पैली हो वो ही आज भी है, कठै हो गयो कोनी । राजस्थान रे आज रे कवि में भी वाही प्रतिभा, वोही देशप्रेम, वोही आत्माभिमान, वो ही तेज और वा ही आग भरी है । गांव-गांव में आज भी इसा कवि बैठा है । पण वे प्रकाश में कोनी आवे । राजस्थानी रो ओ नवो साहित्य प्रकाश में आवसो जके दिन संसार देखसी के राजस्थानी साहित्य रो तेज कोई भाद घट्यो कोनी ।”

—ठाकुर रामसिंह (जन्म सं० १९५६, वर्तमान)^३

पसवाड़ो मत फेर निदालू, जागण रो वेळा आई ।
दिन उग्यो चिड़कोली बोली, आभै में लाली छाई ।
माटी मुळकी, बीज पसीज्या, कूपल पर जोवरण छायो,
फूल पातड़ी विछिया बण गी, घरती रो मन अंगड़ायो ।
घोड़ी सी जे आख मांज ली, निजर घरों ही आवेलो ।
जे देखी अण देखी कर दी, बिना मोत मर जावेलो ॥

—श्री मेघराज 'मुकुल' (जन्म सं० १९५०, वर्तमान)^४

विरह

औरे प्रखर प्रीत रा भूलणा,
थां फूलियां जोवरण मद उभलै ।
अभाव रो असली पीड़,
परखण रा छिया अणमणा
उर पतड़ा ऊतरै ।

१ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पं० भीतीलाल जी मेनारिया, पृ० २५६ ।

२ - राजस्थान की रसधारा, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, पृ० २६, २८ ।

३ - राजस्थानी भाषा की रूपरेखा, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, पृ० २२ ।

४ - राजस्थान के कवि, भाग २, सम्पादक श्री रावत साहस्वत, राजस्थान साहित्य एकेडेमी, उदयपुर, पृ० ११६ ।

थां सो बोभाळ न हरगिर आवखो,
थां सो खरो न बासग जैर ।
पल-पल कळप कलपना रो ।

— श्री नारायण सिंह भाटी (वर्तमान)^१

अड़वो ऊभ्यो खेत में,
सोनो निपजै रेत में,
खबरदार ! हरियाळी खेती रे कुण नजर लगावै,
रात अंधेरी बाड़ तोड़ ओ कुण छाने सी आवे ?
ऊजड़ चाले रे,
हरी-भरी खेती घूमर घाले रे ।

— श्री गजानन वर्मा (वर्तमान)^२

रंगभीनै परभात, पवन री मुधरी हेलो ।
चहके बैठी छान, कन्हैयो वो अलबेलो ।
कुकड़ री कुरळोट, सिकारी सींगी चाला ।
पण पोढ्या धर सेज, पुरस नीं जागरण बाला ॥
बां पीढणियां काज, हमें नी तपणी जगसी ।
सांभ समै धरनार, संजीरै फेर न लगसी ।
बाबल आतां पेख, बालिया हुड़ी न करसी ।
वालां होडाहोड, फेर नीं कड़ियां चढसी ॥

— टामस त्रे की "एलीजी" का राजस्थानी पद्यानुवाद

— श्री शक्तिदान कविया (वर्तमान)^३

४. ललित कलाएं और राजस्थानी साहित्य

४६:१ । राजस्थान-प्रदेश की महानता और विविधता के अनुरूप ही यहां की ललित कलाएं महान हैं । राजस्थान के प्राकृतिक वातावरण में मरुस्थलीय टीवों, भरी-हरी पर्वत-श्रेणियों, उपजाऊ घाटियों, कल-कल निनादिनि सरिताओं और सुविस्तृत सरोवरों का अपूर्व सामंजस्य हुआ है । राजस्थान के प्राकृतिक वातावरण की विविधताओं से प्रेरित राजस्थानी

१ - राजस्थान के कवि, भाग २, पृ० ७७ ।

२ - सोनो निपजे रेत में ।

३ - वाणी, मासिक, सं० श्री विजयदान देया, रूपायन प्रकाशन, वीरुन्दा (जोधपुर), अंक १ ।

गाज त्रवाल पंड रोल गेणाइयां । सालुने सिधुये राग सरणाइयां ॥

— खमरणी-हरण, सायांजी भूला (वि०सं० १६३२-१७०३) ^१

आघा पड़वां ओलगण, जांगड़ नीमण जाग । रण भड़तां भड़ दूर को, सुणसी सींधुराग ॥

— वीर सतसई, सूर्यमल जी (वि० सं० १८७२-१९२५) ^२

५३:१। 'मांड राग' का भी राजस्थानी काव्य एवं संगीत में महत्वपूर्ण स्थान है । मांड राग की उत्पत्ति जैसलमेर-प्रदेश में मानी गई है । ^३ मांड राग मुख्यतः शृंगार-रस के लिये प्रयुक्त होता है । राजस्थानी "दूहा" छन्दों को मांड राग में अधिक गाया जाता है ।

५४:१। बोकानेर के महाराजा अनूपसिंह (वि०सं० १७२६-५५) के शासनकाल में संगीत विषयक कतिपय महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे गये जिनमें पं० भाव भट्ट कृत संगीत अनूपां-कुश, अनूप संगीत विलास और अनूप संगीत रत्नाकर विशेष उल्लेखनीय हैं । ^४ महाराजा प्रतापसिंह, जयपुर (सं० १८२१-६०) ने भी राधागोविन्द संगीत-सार, राग रत्नाकर और स्वरसागर नामक संगीत सम्बन्धी ग्रन्थों के निर्माण में योग दिया । ^५

५५:१। राजस्थानी लोकगीतों, पवाड़ों और ख्यालों (राजस्थानी नाटकों) आदि में भी भारतीय संगीत की अनेक राग-रागिनियां और धुनें सुरक्षित हैं । ^६ राजस्थानी लोक-संगीत की कतिपय स्वरलिपियां भी तैयार की गई हैं, जिनसे भारतीय संगीत के अध्ययन में विशेष सहायता प्राप्त होती है । ^७

५६:१। राजस्थान के अनेक कवियों और कवियत्रियों ने संगीत की विविध राग-रागिनियों में गेय पदों का निर्माण कर संगीत के प्रचार-प्रसार में योग दिया है, जिनमें

- १ - सं० पुरुषोत्तमलाल मेनारियां, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, पृ० ४७ ।
- २ - सम्पादक प्रो० कन्हैयालालजी सहल, पतरामजी गौड़ और डा० ईश्वरीदानजी आशिषा, बंगाल हिन्दी-मण्डल, ए, रायल एक्सचेन्ज प्लेस, कलकत्ता, छं सं० ११३, पृ० सं० ६३ ।
- ३ - राजपूताने का इतिहास, श्रीभा, जिल्द १, पृ० ३१ ।
- ४ - बोकानेर राज्य का इतिहास, श्रीभा, पृ० २८६ ।
- ५ - ब्रजनिधि ग्रन्थावली, सं० हरिनारायणजी पुरोहित, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सूमिकां पृ० ४८ ।
- ६ - क - राजस्थान का लोक संगीत, श्री देवीलाल सामर, भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर ।
- ख - राजस्थानी लोक नाटक, श्री देवीलाल सामर, भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर ।
- ७ - राजस्थान स्वर लहरी, भाग १ और २, श्री देवीलाल सामर और पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर ।

मीराबाई (सं० १५५५-१६०३ वि०) के साथ ही चन्द्रसखी (सं० १८८०), दाहू (सं० १६०१-१६६०), रज्जव (सं० १६२४-१७४६), नुन्दरदान (सं० १६५३-१७४६), महाराजा प्रतापसिंह (सं० १८२१-१८६० वि०), महाराणा जवानसिंह (सं० १८५७-१८९५ वि०), महाराणा सज्जनसिंह (वि० सं० १९३५) महाराजा चतुरसिंह (सं० १९३३-१९८६) आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

ख. चित्रकला

५७:१। हमारे देश की प्राचीनतम चित्रकला के उदाहरण गुहा-चित्रों के रूप में उपलब्ध होते हैं। कालान्तर में हमारे देश में चित्रकला की विशेष उन्नति हुई। अजन्ता गुहा-चित्रों के उदाहरण भारतीय चित्रकला के रूप में उत्कृष्ट सिद्ध हुए हैं। १२ वीं सदी ईस्वी के पश्चात् के चित्र हमारे देश में काष्ठ-पट्टिकाओं, ताड़पत्रों और कागज पर भी मिलने लगते हैं। जैसलमेर ग्रन्थ-भण्डार में प्राप्त काष्ठ-पट्टिकाओं और ताड़पत्रों पर अंकित चित्र हमारे देश की मूल्यवान् सम्पत्ति है। धीरे-धीरे राजस्थान के राजपूत राजाओं के आश्रय में भारतीय चित्रकला ने विशेष उन्नति की और यह "राजपूत चित्रशैली" अथवा "राजस्थानी चित्रशैली" के रूप में प्रसिद्ध हुई।

५८:१। राजस्थानी चित्रशैली की स्थानीय प्रभाव के कारण विभिन्न उप-शैलियाँ प्रचलित हुईं जिनके नाम इस प्रकार हैं -

५९:१। उदयपुर कलम, जैसलमेर कलम, बीकानेर कलम, जयपुर कलम, अलवर कलम, डूँदी कलम, नायद्वारा कलम, जोधपुर कलम, कोटा कलम और अजमेर कलम। मालवा, कांगड़ा और बसौली की चित्रशैलियाँ भी राजस्थानी चित्रशैली से विकसित मानी जाती हैं।

६०:१। भारतीय धार्मिक और राजपूती जीवन सम्बन्धी विषय, रंगों का चटकोलापन, भावों की गहराई और रेखाओं की सादगी राजस्थानी चित्रशैली की प्रबल विशेषताएँ हैं। राजस्थानी चित्रशैली के विभिन्न उत्कृष्ट उदाहरण श्री कृष्ण चरित्र, दारहमासा, राग-रागिनी, राजपूत राजाओं के दरवार, शिकार, रामायण, महाभारत, श्रीनंदभागवत, गीता, पंचतन्त्र, कल्पसूत्र, दशवैकालिक-सूत्र तथा राजस्थानी साहित्य की विभिन्न रचनाओं जैसे- पृथ्वीराज रासो,^१ ढोला मारू रा दूहा,^२ सूरजप्रकाश,^३ मधुमालती,^४ जलाल-दूबना,^५ सद्यवत्स सावलिगा री वार्ता,^६ आदि पर आधारित प्राप्त होते हैं।

१ - सरस्वती भण्डार संग्रह, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान शाखा, उदयपुर।

२ - पुस्तक-प्रकाश, उन्मैद भवन, जोधपुर।

३ - वही।

४ से ६ - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, केन्द्रीय पुस्तकालय, जोधपुर।

६१:१ । राजस्थानी चित्रशैली के अनेक नमूने युरोप और अमेरिका के प्रमुख संग्रहालयों में; कलकत्ता, दिल्ली, चम्बई और राजस्थान के राजकीय संग्रहालयों में तथा देश-विदेश के अनेक व्यक्तिगत संग्रहों में प्रचुर मात्रा में दिखमन हैं ।

६२:१ । भारतीय संस्कृति की जितनी गहरी छाप राजस्थानी चित्रशैली पर अंकित है, उतनी किसी अन्य प्रकार के चित्रों पर नहीं । यही कारण है कि राजस्थानी चित्र भारतीय सांस्कृतिक अध्ययन के विशेष मध्यम बन गये हैं ।

ग. नृत्य

६३:१ । नृत्य का उद्भव मानव-जीवन में हर्षोतिरेक के अवसरों में हुआ । ऋतु-परिवर्तन, देव-पूजा, फसल-पकना, विवाह, सन्तानोत्पत्ति, प्रिय-मिलन आदि अवसरों पर मानवों में नाच-गान की प्रवृत्ति स्वाभाविक होती है । सिन्धु-घाटी में "हरप्पा" और "मुईन-जो-दरों" नामक प्राचीन स्थलों के उत्खनन से नृत्य-मुद्राओं से युक्त एक प्राचीन कांस्य मूर्ति प्राप्त हुई है । इस कांस्य मूर्ति के आधार पर भारतवर्ष में नृत्य का प्रारम्भ ३५०० ई० पू० में सिद्ध हो जाता है ।

६४:१ । नृत्य के दो प्रधान रूप हैं— (१) लोक नृत्य और (२) शास्त्रीय नृत्य । भारतवर्ष में अनेक प्रकार के लोकनृत्य प्रचलित हैं; जिनमें नृत्य की प्रारम्भिक सरलता और सादगी है । भारतवर्ष की ग्राम्य जनता लोक-नृत्यों को जीवन के आवश्यक तत्व के रूप में अपनाये हुए है । लोक-नृत्य हमारे धार्मिक, सामाजिक और मनोरंजनरत्मक प्रसंगों से सम्बद्ध हो चुके हैं और अनेक अवसरों पर लोक-नृत्य अनिवार्य माने जाते हैं ।

६५:१ । लोकनृत्य बहुधा सामुहिक होते हैं और स्त्री-पुरुष इनमें सम्मिलित रूप में अथवा अलग-अलग भाग लेते हैं । अधिकांश लोक-नृत्य वृत्त-नृत्य अथवा अर्द्धवृत्त-नृत्य होते हैं । भारतीय लोक-नृत्यों में पंजाब का 'भंगडा' और 'गिद्धा', गुजरात का 'गर्वा' तथा राजस्थान की 'घुमर' और 'गेर' विशेष प्रसिद्ध हैं । अधिकांश लोक-नृत्य कथाओं, गीतों अथवा नाट्यों पर आधारित होते हैं इसलिये लोक-नृत्य का साहित्य से घनिष्ठ सम्बन्ध होता है । भारत के शास्त्रीय नृत्य—कथक, मरिापुरी, कथाकली और भरतनाट्यम् भी काव्य अथवा कथा पर आधारित होते हैं ।

६६:१ । राजस्थानी लोक-नृत्य लोक-गीतों, लोक-कथाओं अथवा नाट्यों पर आधारित होते हैं । राजस्थानी लोक-नृत्यों का वर्गीकरण निम्न प्रकार से किया जाना चाहिये—

(१) भौगोलिक आधार पर

✓ मारवाड़ के लोक नृत्य, पूर्वी राजस्थान के लोकनृत्य, हाँडौती लोक नृत्य, मेवाड़ के लोक नृत्य और भील प्रदेश के लोक नृत्य ।

(२) साहित्यिक आधार पर

लोक-गीत-सम्बन्धी, लोक-कथा-सम्बन्धी, लोक-नाटक, थ्यल-सम्बन्धी और लोकिक-काव्य-सम्बन्धी ।

(३) उद्देश्य के आधार पर

धार्मिक और मनोरंजनात्मक ।

(४) अवस्था और स्त्री-पुरुष के आधार पर

पुरुष-नृत्य, स्त्री-नृत्य, बाल-नृत्य और सब के सम्मिलित रूप में आयोजित किये जाने वाले नृत्य ।

६७:१ । नृत्य का, चाहे वह शास्त्रीय हो अथवा लोक नृत्य, साहित्य से घनिष्ठ सम्बन्ध होता है । साहित्यिक बोलों के आधार पर ही नृत्य-सम्बन्धी अंग-संचालन और हाव-भाव का नियमन होता है । नृत्य में सम्बन्धित भावों को स्पष्ट रूप से व्यक्त करने में साहित्य और संगीत का समान रूप में महत्व होता है । राजस्थानी अर्थात् जयपुर-गैली का कत्यक नृत्य विभिन्न प्रकार के काव्यात्मक छन्दों के आधार पर आयोजित किया जाता है और मंच पर छन्दोच्चारण के साथ ही नृत्य का प्रदर्शन होता है । राजस्थानी लोक-नृत्य भी गीतों के साथ आयोजित होते हैं ।

~~~~~

## द्वितीय अध्याय

### राजस्थानी साहित्य

१. प्रारम्भिक परिचय

२. राजस्थानी साहित्य की परिभाषा

३. राजस्थानी साहित्य का काल विभाजन : विभिन्न मत

- |                                 |                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------|
| (१) डा० एल० पी० तेम्नोतोरो      | (२) डॉ० मोतीलालजी मेनारिया              |
| (३) नरसिंहदासजी हारामो          | (४) डा० हीरानाराजजी माहेश्वरी           |
| (५) श्री सीतारामजी मानस         | (६) श्री गजराज घोभा                     |
| (७) श्री पुरुषोत्तमदासजी स्वामी | (८) डा० जगदीशप्रसाद                     |
| (९) श्री उदयसिंहजी मटनागर       | (१०) उक्त मतों की समीक्षा और लेखक का मत |

४. प्रारम्भ-काल

क. प्रारम्भिक परिचय

ख. प्रारम्भ काल के कवि-कीर्ति और कृतियाँ

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| (१) स्वयंभू कवि                     | (२) महाकवि कृष्णदत्त       |
| (३) योगीन्दु                        | (४) प्राचार्य हरिभद्र सूरि |
| (५) हेमचन्द्र सूरि                  | (६) होना माह रा दूहा       |
| (७) उजली जेठवे रा दूहा              | (८) धोसन दे रास            |
| (९) प्रारम्भ-काल के अन्य कवि-कीर्ति |                            |

५. वीरगाथा काल

क. प्रारम्भिक परिचय

ख. वीरगाथा काल के प्रधान कवि और कृतियाँ

- |                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| (१) शालिभद्र सूरि  | (२) शार्ङ्गधर                      |
| (३) भसाइत          | (४) चारुजी सोदा                    |
| (५) श्रीधर व्यास   | (६) सिवदास गाडण                    |
| (७) बादर ढाढ़ी     | (८) पद्मनाभ                        |
| (९) पृथ्वीराज रासी | (१०) वीरगाथा काल के कतिपय अन्य कवि |



## ६. भक्ति-काल

क. प्रारम्भिक परिचय

ख. भक्ति-काल के प्रधान कवि

(१) मीरां वाई

(२) डुरन्नाजी आढा

(३) ईसरदास

(४) महाराज पृथ्वीराज रावेट्ट

(५) सायांजी भूला

(६) कविराजा वंकीदास

ग. राजस्थान के सन्त-सम्प्रदाय

[ अ ] प्रारम्भिक परिचय

[ आ ] सन्त कवि

(१) सन्त दादूदयालजी

(२) सन्त रज्जवर्जो

(३) स्वामी लालदासजी

(४) सन्त भावजी

(५) सन्त चरणदासजी

(६) जसनाथजी

(७) रामस्नेही सम्प्रदाय के कवि

(८) जांभोजी

(९) जैन सन्त कवि

घ. भक्ति-काल के कतिपय अन्य कवि

## ७. आधुनिक काल

क. प्रारम्भिक परिचय

ख. आधुनिक काल के प्रधान कवि

(१) महाकवि सूर्यभल

(२) चारण कवि कैसरोसिंहजी

(३) महाराज चतुरसिंहजी

(४) नायूदानजी महियाराम

ग. अन्य उल्लेखनीय कवि

घ. आधुनिक राजस्थानी काव्य की प्रधान प्रवृत्तियाँ

## ८. राजस्थानी गद्य साहित्य

क. प्राचीन राजस्थानी गद्य के मुख्य रूप

(१) धार्मिक गद्य

(२) ऐतिहासिक गद्य

(३) मनोरंजनात्मक गद्य

(४) अभिलेखों का गद्य

(५) व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष आदि विषयक गद्य

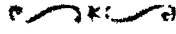
ख. नवीन राजस्थानी गद्य

(१) उपन्यास लेखक, (२) कहानी लेखक, (३) नाटक लेखक, (४) निबंध लेखक, (५) आलोचना लेखक, (६) अनुवाद लेखक

(७) अनुवाद लेखक

## द्वितीय अध्याय

### राजस्थानी साहित्य



#### १. प्रारंभिक परिचय

१:२। मध्ययुगीन भारतीय इतिहास में राजस्थान को परम वीर्य-पूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। राजस्थानी वीर-वीरोंनामों ने देश की स्वाधीनता और परम मान-मर्गात्ता की रक्षा हेतु असीम त्याग एवं अनिदान किया है। परमपूर्ण श्रुतु प्राप्त करना राजस्थानी जीवन का सदियों तक प्रधान उद्देश्य बना रहा और इन वीर-वीरोंनामों ने मरण की भी महान् त्योहार के रूप में समझी-हल किया। मरण-त्योहार के विषय में कहा गया है—

ठह-ठह पुरे वनागळा, व्हे सिधव ललकार ।  
 चित कूंकभ नेळा नहे, घाज मरण-त्योहार ॥  
 घाज परे तानू कहे, हरख अचाणक काय ।  
 वड वळे वा हळने, पूत मरेवा जाय ॥  
 सुत मरियो हित देस रे, हरख्यो बंधु-समाज ।  
 मां नहं हरखी जनम दे, जतरी हरख्यो घाज ॥<sup>१</sup>

श्री त्योहारां देसडो, तिथ पर हुवे त्योहार ।  
 बिना वार तिथ आवणों, मोटो मरण-त्योहार ॥<sup>२</sup>

२:२। राजस्थान भारतवर्ष की वीर-भूमि के रूप में विख्यात है जिसके विषय में सुप्रसिद्ध इतिहासकार जेम्स टॉड ने लिखा है —

“राजस्थान में एक भी छोटी रियासत ऐसी नहीं है, जिसमें धर्मापोली जैसी युद्ध-भूमि

१ — मरण-त्योहार, राजस्थान की रसघारा, ले० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान संस्कृति परिषद्, जयपुर, १९५४ ई०, पृ० १-७।

२ — श्री नारायणसिंह भाटी, परम वीर, प्रकाशक—कलावतार पुस्तक मन्दिर, रातानाड़ा, जोधपुर, १९६३ ई०, पृ० ६१।

न तो घोर कदाचित् ही कोई ऐसा नगर हो जिसने नियोनिडास जैसा योद्धा उत्पन्न किया हो।”

३:२ । राजस्थान की वीर-भूमि बनाने का प्रथम श्रेय राजस्थान के साहित्य एवं साहित्यकारों को है । राजस्थान के साहित्यकार लेखनों के साथ ही तलवार के धनी होते हुए स्वयं युद्ध-भूमि में वीरों के साथ मरने-मारने के लिये तत्पर रहे हैं । ऐसे वीररत्नावतार कवियों की परम प्रभावशाली वाणी ने प्रेरित होते हुए राजस्थान के अग्रणीत वीर-वीरांगनाओं ने अपने प्राण सहर्ष ही उत्सर्ग कर दिये, इसलिये जेम्स टॉड के उक्त कथन के प्रतिम भाग को इस प्रकार संशोधित करना सर्वथा उपयुक्त होगा—

“और कदाचित् ही कोई ऐसा नगर हो, जिसने लियोनिडास जैसा योद्धा तथा होमर जैसा कवि नहीं उत्पन्न किया हो।”

४:२ । राजस्थानी साहित्य में अन्य भावनाओं के साथ ही वीर-भावनाओं की विशेष अभिव्यक्ति हुई है ।

## २. राजस्थानी साहित्य की परिभाषा

१:२ । “राजस्थानी साहित्य” से अनेक तात्पर्य हो सकते हैं । यथा —

- (१) राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य ।
- (२) राजस्थान में रचित साहित्य; चाहे वह संस्कृत, प्राकृत, अगभ्रंश, ब्रज, बड़ी बोली, उर्दू और फारसी आदि किसी भी भाषा में हो ।
- (३) राजस्थानियों द्वारा रचित साहित्य, फिर चाहे वह राजस्थानी, हिन्दी, गुजराती या बंगला किसी भी भाषा में हो ।
- (४) राजस्थान से सम्बन्धित साहित्य, चाहे वह किसी भी भाषा अथवा विषय का हो ।

यहां राजस्थानी साहित्य से लेखक का अभिप्राय राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य से है क्योंकि “गुजराती साहित्य” और “बंगला साहित्य” आदि से तात्पर्य क्रमशः गुजराती और बंगला भाषा में लिखित साहित्य ही होता है ।

## ३. राजस्थानी - साहित्य का काल - विभाजन

६:२ । विभिन्न विद्वानों ने ‘राजस्थानी साहित्य’ का काल-विभाजन विकास-क्रम की दृष्टि से निम्न प्रकार से किया है —

१ — एनत्स एण्ड एण्टीविटोज़ आफ राजस्थान, प्रस्तावना, विलियम क्रुक द्वारा सम्पादित संस्करण, भाग १, १९२० ई० । हिन्दी संस्करण, मंगल प्रकाशन, जयपुर ।

(१) डा० एल०पी० तेस्तीतोरी

क - प्राचीन डिगल-काल — १२५० ई० से १६५० ई० ।

ख - अर्वाचीन डिगल-काल — १६५० ई० से आज तक ।<sup>१</sup>

(२) पं० मोतीलालजी मेनारिया

क - प्रारम्भ-काल — सं० १०४५ से १४६० ।

ख - पूर्व-मध्य-काल — सं० १४६० से १७०० ।

ग - उत्तर-मध्य-काल — सं० १७०० से १९०० ।

घ - आधुनिक काल — सं० १९०० से २००५ ।<sup>२</sup>

(३) पं० नरोत्तमदासजी स्वामी

क - प्राचीन काल — सं० ११५० से १५५० ।

ख - मध्यकाल — सं० १५५० से १८७५ ।

ग - अर्वाचीन काल — सं० १८७५ के पश्चात् ।<sup>३</sup>

(४) श्री हीरालालजी माहेश्वरी

क - विकास काल अथवा प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी का आदिकाल-सं० ११०० से १५००

ख - नवीन काल अथवा प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का नवीन काल-सं० १५०० से प्रारम्भ ।<sup>४</sup>

(५) श्री सीताराम जी लालस

क - आदिकाल — वि० सं० ८०० से १४६० ।

ख - मध्यकाल — वि०सं० १४६० से वि०सं० १९०० ।

घ - आधुनिक काल — वि०सं० १९०० से वर्तमान काल तक ।<sup>५</sup>

१ - क - बचनिका राठोड़ रतनसिंह री, सूमिका पृ० ४ ।

ख - जर्नल आफ एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, वी० १०, नं० १०, पृ० ३७५-३७७ ।

२ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पृ० ७७ ।

३ - राजस्थानी साहित्य, एक परिचय, नवयुग ग्रन्थ-कुटीर, बीकानेर पृ० २२ ।

४ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३०-३१ ।

५ - राजस्थानी शब्द-कोष, प्रस्तावना, पृ० ८८ ।

(६) गजराज श्रीभा २०२५११ (६३)

क - प्रारम्भ काल — सं० १००० से १४०० ।

ख - मध्यकाल — सं० १४०१ से १८०० ।

ग - उत्तरकाल — सं० १८०१ से आज तक ।<sup>१</sup>

(७) पुरुषोत्तम दास स्यामी

क - प्राचीन राजस्थानी-काल — सं० १००० से १६०० ।

ख - माध्यमिक राजस्थानी-काल — सं० १६०० से १९०० ।

ग - आधुनिक राजस्थानी-काल — सं० १९०१ से वर्तमान समय तक ।<sup>२</sup>

(८) डा० जगदीश प्रसाद

क - प्राचीनकाल — लगभग १३०० ई० से १६५० ई० ।

ख - मध्यकाल — लगभग १६५० ई० से १८५० ई० ।

ग - आधुनिक-काल — लगभग १८५० ई० से आज तक ।<sup>३</sup>

(९) श्री उदयसिंह मटनागर

क - प्रथम-उत्थान या सूत्रपात-युग — सं० ७०० से १००० ।

ख - द्वितीय-उत्थान या नव-विकास-युग — सं० १००० से १२०० ।

ग - तृतीय उत्थान या वीरगाथा-युग — सं० १२०० से १५०० ।

घ - चतुर्थ उत्थान या भक्ति-युग—सं० १५०० से १७०० ।

ङ - पंचम उत्थान या रीति-युग — सं० १७०० से १९०० ।<sup>४</sup>

(१०) उक्त मतों की समीक्षा और लेखक का मत

७:२। राजस्थानी साहित्य के उक्त काल-विभाजनों में डा० तेस्तीतोरी और डा० माहेश्वरी के काल-विभाजन "डिगल" के भाषा-रूपों पर आधारित हैं, अतएव एकांगी हैं। अन्य विद्वानों के काल-विभाजन विकास-क्रम के प्राचीन, मध्य और आधुनिक-काल के अथवा प्रथम, द्वितीय, तृतीय उत्थान के रुढ़िगत दृष्टिकोण पर आधारित हैं। राजस्थानी साहित्य के विकास-क्रम को दर्शाने में काल-सम्बन्धी विभिन्न प्रवृत्तियों पर अभी तक गहराई से विचार

१ - नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, अंक १, पृ० १८-१९ ।

२ - वही, पृ० २२४-२३५ ।

३ - डिगल साहित्य, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद पृ०, ११ ।

४ - हिन्दी साहित्य, हिन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय इलाहाबाद, पृ० ५१ ।

नहीं हुआ है और न काल-सम्बन्धी परिवर्तन का ऐतिहासिक आधार ही प्रस्तुत किया गया है। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने <sup>आगे चलकर</sup> <sup>को ही ऐतिहासिक आधार ही प्रस्तुत किया</sup> लिखा है— “सारे रचना-काल को केवल आदि, मध्य, पूर्व, उत्तर इत्यादि में <sup>वि० सं०</sup> <sup>संख्यांख</sup> मूँद कर बांट देना — यह भी नहीं देखना कि किस खण्ड के भीतर <sup>यु</sup> <sup>रू</sup> <sup>जाता</sup> है, क्या नहीं — किसी वृत्त-संग्रह को इतिहास नहीं बना देता।”<sup>१</sup>

८:२। साहित्य विशेष के इतिहास का काल-विभाजन सम्बन्धित साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर होना चाहिये। विभिन्न परिस्थितियों के अनुरूप सामाजिक मनोवृत्तियाँ परिवर्तित होती रहती हैं और तदनुसार साहित्यिक प्रवृत्तियों का आविर्भाव होता है। सामाजिक मनोवृत्तियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के मूल में वस्तुतः ऐतिहासिक परिस्थितियाँ होती हैं जिनकी उपेक्षा साहित्यिक इतिहास के लेखन में नहीं की जा सकती। आचार्य पं० रामचन्द्र-शुक्ल ने साहित्यिक इतिहास के विषय में लिखा है — “जनता की परिवर्तनशील चित्त-वृत्तियों की परम्परा को परखते हुए साहित्य-परम्परा के साथ उनका सामंजस्य दिखाना ही साहित्य का इतिहास कहलाता है।”<sup>२</sup> उक्त दृष्टिकोण के आधार पर राजस्थानी साहित्य के इतिहास को निम्नलिखित चार भागों में विभक्त करना सर्वथा उप-युक्त होगा —

क—प्रारम्भकाल — वि० सं० ८३५ से १२४०।

ख—बीरगाया-काल — वि० सं० १२४१ से १५८४।

ग—भक्ति-काल — वि० सं० १५८५ से १९१३।

घ—आधुनिक-काल — वि० सं० १९१४ से प्रारम्भ।

## ४. प्रारम्भकाल

### क. प्रारम्भिक परिचय

९:२। सम्राट हर्ष की मृत्यु (वि०सं० ७०५, ई० सन् ६४८) हमारे इतिहास में युग-परिवर्तनकारी सिद्ध हुई क्योंकि इसके पश्चात् हमारे देश में अनेकता, पारस्परिक वैमनस्य, सामाजिक विश्रुत् खलता, धार्मिक मतवैपरीत्य और आर्थिक पतन का प्रारम्भ हुआ। इसी समय भारतवर्ष की उत्तर-पश्चिमी सीमाओं पर इस्लामी सैनिकों के आक्रमण होने लगे। मुहम्मद बिनकासिम ने एक प्रबल सेना के साथ सिन्ध पर आक्रमण किया (वि० सं० ७६९,

१ — हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, वक्तव्य, पृ० २।

२ — वही, पृ० १।



इन विशेषताओं के प्रारम्भिक दर्शन होते हैं। आगे चलकर राजस्थानी साहित्य में इन विशेषताओं का समुचित रूप में विकास हुआ।  
 ५१ (११५)  
 ५१७

कवि उद्योतन नूरि द्वारा जानोर दुर्ग में वि० सं० ८३५ (७७८ ई०) में लिखित नुवल्यमाना में राजस्थानी भाषा के मरुप्रदेशीय रूप का प्राचीनतम उल्लेख उदाहरण नहित प्राप्त हो चुका है। और आगे प्राचीन राजस्थानी रूपों के उदाहरण निरन्तर प्राप्त होते हैं, इसलिये राजस्थानी साहित्य का प्रारम्भकाल वि० सं० ८३५ (७७८ ई०) से रचना सर्वथा उपयुक्त होगा।

१४:२। राजस्थानी साहित्य का प्रारम्भकाल वि० सं० १२५० (११६३ ई०) तक मानना चाहिये क्योंकि इसी वर्ष सम्राट पृथ्वीराज चौहान की तराइन युद्ध में पराजय हो जाती है और भारतवर्ष में नवीन ऐतिहासिक, राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिवर्तन होते हैं। ऐसी परिवर्तित परिस्थिति के कारण ही परम विरक्त शालिभद्रसूरि भी वि० सं० १२४१ (११८४ ई०) में 'भरनेश्वर बाहुबलि घोर' जैसे युद्धपरक काव्य का निर्माण करते हैं।

१५:२। संक्षेप में राजस्थानी साहित्य के प्रारम्भ-काल (वि० सं० ८३५, ७७८ ई० से वि० सं० १२४०, ११६३ ई०) के निम्नलिखित आधार स्रोत हैं—

- (१) सम्राट हर्ष की मृत्यु के पश्चात् समस्त भारतवर्ष में एकता स्थापित करने वाली शक्ति का अभाव और देश की परिवर्तित ऐतिहासिक, राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थिति।
- (२) भारतवर्ष पर प्रारम्भ होने वाले मुसलमानों के आक्रमण, लूट, हत्याएं और धार्मिक अत्याचार।
- (३) भारतवर्ष में ७ वीं शताब्दी से राजपूत राजाओं का अभ्युदय और उनके द्वारा देश की रक्षा हेतु किये जाने वाले विदेशियों से संघर्ष।
- (४) चारण-कवियों का आविर्भाव और परिणाम स्वरूप साहित्य में वीर-भावना का समावेश।
- (५) परिवर्तित साहित्यिक विषय 'हास्य' - पेरगाण गो उ  
 'या उसके दुर्बचन सुनना उचित नहीं।'°

१ - क-राजस्थानी २१-६, हि० का० घा०, पृ० ६२।

ख-राजस्थानी २३।

शी० २-११।

सा० आ० ३०, पृ० ८१।



कवि के प्रथम आश्रयदाता राष्ट्र-कूट-वंश के महाराजा कृष्ण के महामात्य भरत और द्वितीय आश्रयदाता भरत के पुत्र नन्न थे जो भरत के पश्चान् महामात्य हुए ।

२१.२। महाकवि पुष्पदंत की निम्नलिखित रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं —

- (१) महापुराण— इस ग्रन्थ को “तिसट्ठिठ-महापुरिस-गुणालंकार” भी कहा जाता है क्योंकि इसमें तिरसठ महापुरुषों के चरित्र वर्णित हैं। इस काव्य-ग्रन्थ के दो खण्ड हैं— आदिपुराण और उत्तरपुराण। आदिपुराण में प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव का और उत्तरपुराण में शेष तेवीस तीर्थंकरों और उनके समकालीन महापुरुषों के चरित्र वर्णित हैं, जिनमें श्रीकृष्ण का चरित्र भी है। महापुराण महामात्य भरत की प्रेरणा से रचा गया था।
- (२) णायकुमार चरिउ— इस काव्य में नागकुमार-सम्बन्धी काव्य वर्णित है। यह काव्य महामात्य नन्न की प्रेरणा से रचा गया था।
- (३) जसहर चरिउ— इस काव्य में यशोधरा का चरित्र है।
- (४) कोप— यह देश-भाषा का कोप-ग्रन्थ है।

इनकी रचना का एक उदाहरण निम्नलिखित है —

### श्रीकृष्ण - सहिमा

कण्हेण समाणउ कोवि पुत्तु । संजणउ जणणि विह्विय-सत्तु ।  
 दुर्धर-भर-रण-धुर-दिण्ण-खधु । उद्धरिय जेण णिवडत वंधु ।  
 भंजिवि नियलइं गय-वर-गईह । सहंमाणणीइपोमावईह ।  
 कइवय दियहहिं रइ-कीलिरीहिं । बोत्लाविउ पहु गोवालिणीहिं ।<sup>१</sup>

### (३) योगीन्दु

२२ : २। पं० राहुल सांकृत्यायन के मतानुसार योगीन्दु का काल १००० ई० है।<sup>२</sup>

ये जैन साधु थे और सम्भवतः राजस्थान के थे। इनकी रचनाएं—“परमात्म-प्रकाश दोहा” और “योगसार दोहा” हैं।<sup>३</sup> इनकी रचनाओं के उदाहरण इस प्रकार हैं —

१.— हि० का० धा०, पृ० २३०।

२.— वही, पृ० २४०।

३.— प्रका० श्री रायचन्द जैन-शास्त्र माला, बम्बई, (१९३० ई०), सम्पा० ए.एन. उपाध्ये।

## ज्ञान समाधि

जो जाया भाणगिए, कम्म-कलंक डहेवि ।  
 णिच्च-णिरंजण णाणमय, ते परमप्य णवेवि ॥१॥  
 ते हंउ वंदउं सिद्ध-गण, अच्छहिं जे वि हवंत ।  
 परम-समाहि-महग्गियए, कम्मिं धणई हुणंत ॥३॥  
 भाविं पणविवि पच्चगुरू, सिरि जोइंदु जिणाउ ।  
 भट्टपहायरि विण्णविउ, विमनु करे विण्णु भाउ ॥८॥

— परनात्मप्रकाश

### (४) आचार्य हरिभद्र सूरि

२३:२ । आचार्य हरिभद्रसूरि का जन्म ब्राह्मणकुल में हुआ किन्तु बाद में वे श्रीचन्द्रसूरि से जैन-धर्म में दीक्षित हो गये । मुनि श्री जिनविजयजी के मतानुसार इनका जन्म-स्थान चित्तौड़ और जन्म-काल सं० ७५७ से ८२७ के मध्य है ।<sup>१</sup> प्रो० हरमन याकोबी ने हरिभद्रसूरि का समय ईसा की नवीं शताब्दी माना है<sup>२</sup> और महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने इनका समय ११५६ ई० ( वि० सं० १२१६ ) लिखा है ।<sup>३</sup>

२४:२ । हरिभद्र सूरि के अनेक ग्रन्थ हैं जिनमें ललितविस्तरा, धूर्ताख्यान, सम्बोधप्रकरण, जसहरचरिउ और रोमिनाहचरिउ मुख्य हैं । रोमिनाहचरिउ में से एक उदाहरण इस प्रकार है —

### श्रीकृष्ण - सौन्दर्य

नील-कुंतल कमल-नयणित्लु विवाहरु सियदसणु,  
 कंबुगोबु पुर-अररि उरयलु ।  
 जुय दोहर-भुय-जुयल वयण, ससि जिय कमल-उप्पल ।  
 पडमदवारुण करचलणु तविय-कणय गोरंगु,  
 अट्ट वरिस वउ पहु हुयउ, समहिय विजिय अणंगु ॥४॥

१ - हरिभद्रसूरि का समय-निर्णय, जैन साहित्य-संशोधक, पूना, भाग १, अंक १ ।

२ - हरिभद्रसूरि रचित 'नेमिनाथ चरिउ' की सम्पादकीय भूमिका ।

३ - हि० का० घा०, पृ० ३८४ ।

४ - वही, पृ० ३८८ ।

हेमचन्द्राचार्य (११४५-१२२६) के समय में प्रचलित हो चुके थे, जिनके कतिपय उदाहरण उन्होंने अपनी व्याकरण में दिये हैं—

ढोल्ला सामला, धरण चम्पा वण्णी ।

गाइ सुवण्णारेह, कस-वट्ठइ दिण्णी ॥८॥४३३०११

ढोल्ला मइ तुहँ वारिया, मा कुरु दीहा माणु ।

निहए गमिही रत्तढी, दडवड होइ विहाणु ॥ ८॥४३३०१२

ढोल्ला सई परिहासडी, अइ भण-भण कवणहि देसि ।

हउ भिज्जउ तउ केहि पिअ, तुहं पुरुअ अन्नहि रेसि ॥८॥४३२५३

३२:२ । उक्त दूहों से प्रकट होता है कि १२ वीं सदी वि० में ढोला-मारू सम्बन्धी प्रेमाख्यान प्रचलित था और इसके दूहे जनता में कहे-सुने जाते थे ।

३३:२ । निम्न दूहे में आये हुए "कल्लोल" शब्द के आधार पर "ढोला मारू रा दोहा" का कर्ता "कल्लोल" माना गया है—

गाहा गूढा गीत रस, कवित कथा कल्लील ।

चतुर तणा मन रोभवै, कहिया कवि कल्लील ॥<sup>१</sup>

इसके विपरीत सिवाणा (मारवाड़) के एक यति की प्रति में इसका कर्ता खूणकरण खिड़िया (चारण) लिखा है, ऐसा कहा जाता है<sup>२</sup> । सिवाणा की प्रति अभी सामने नहीं आई है इसलिये इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता ।

३४:२ । "ढोला मारू रा दूहा" के सम्पादकों ने इस काव्य को "वेल्लेड" मानते हुए "वेल्लेड" का अर्थ लोक-गांत दिया है।<sup>३</sup> वेल्लेड जनता में प्रचलित ऐसे कथा-काव्य को कहा जाता है जो गेय होता है और जिसका कर्ता प्रायः अज्ञात होता है । इसमें समय-समय पर परिवर्तन और परिवर्द्धन भी होते रहते हैं, यथा- ब्राह्मण ।<sup>४</sup> लोक-गीत अंग्रेजी शब्द "फोक सोंग" का पर्याय है । लोकगीत लघु मुक्तक रचनाओं के रूप में जनता द्वारा गाये जाते हैं ।<sup>५</sup> यह काव्य वास्तव में ढोला-मारू कथा पर आधारित दूहों का संकलन

१ - क. दा० हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २०१ ।

ख. पं० मोतीलाल जी मेनारिया, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १०१ ।

ग. डा० गोवर्द्धन शर्मा, प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, राजस्थान विद्यापीठ,

साहित्य-संस्थान, उदयपुर, पृ० ८३-८५ ।

२ - श्री सीताराम जी लालस, राजस्थानी शब्द कोष, प्रस्तावना, पृ० ६३ ।

३ - प्रकाशक, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, भूमिका ।

४ - हिन्दी साहित्य कोष, भाग १, पृ० ६८७-६८८ ।

५ - हिन्दी साहित्य-कोष, भाग १, पृ० ६८६ ।

है। इसमें एक ही भाव के अनेक दूहे हैं जिनसे ज्ञात होता है कि इस संकलन में सभ पर लिखे हुए अनेक कवियों के दूहे हैं। इस काव्य को हम कथा-मुक्तक कह सकते हैं। जैसे यति कुशललाभ ने वि सं० १६१८ में जैसलमेर के तत्कालीन रावल हरराज की आज्ञा से इन दूहों का संकलन कर इनका कथ-सूत्र जोड़ने के लिये अनेक चौगाइयों की रचना की और लिखा —

“ दूहा घणा पुराणा अछई । चउपई बंध कियो मइ पछई ॥ ”

३५:२ । ढोला-मारू रा दूहा एक शृंगारिक काव्य है, जिसमें संयोग-वियोग की अनेक अवस्थाओं का सरस और मार्मिक चित्रण देश-काल के अनुरूप हुआ है —

प्रीतम आयो है सखी, ज्यांरी जोती बाट ।  
घर नाचे थांभा हंसे, खेलण लागी खाट ॥  
बीजळियां नीलज्जियां, जळहर तू ही लज्जि ।  
सूनी सेज विदेश प्रिय, मधुरइ मधुरइ गज्जि ॥

### (७) ऊजली जेठवे रा दूहा

३६:२ । राजस्थान और गुजरात दोनों ही प्रदेशों में “ऊजली जेठवे रा दूहा” प्रचलित है। इन दूहों का समय पं० श्री मोतीलालजी मेनारिया ने सं० ११०० के लगभग<sup>१</sup> और श्री भवेरचन्दजी मेघाणी ने सं० १४००-१५०० तक प्राचीन<sup>२</sup> बताया है। ऊजली-जेठवा की कथा श्री जगजीवन पाठक ने सन् १९१५ ई० में “गुजराती” के दीपावली अंक में और “मकरध्वज-वंशी महीपमाला” पुस्तक में प्रकाशित की है। इन दूहों में जेठवा अथवा मेहुत शब्द आता है। जेठवा १२ वीं सदी में पोरबन्दर का राजा माना गया है,<sup>३</sup> किन्तु इन दूहों की भाषा १२ वीं शताब्दी की नहीं प्रतीत होती। सम्भवतः मौखिक रहने से इन दूहों की भाषा परिवर्तित हो गई है। साथ ही ऊजली और जेठवा सम्बन्धी विभिन्न समयों में रचित दूहे भी प्राचीन दूहों में मिल गये हैं। उदाहरण स्वरूप मथानिया के चारण कवि जेतदानजी के सं० १९७४-७५ में रचित दूहे “जेठवे रा सोरठा” नामक परम्परा-प्रकाशन में सम्मिलित है —

१ - रा० सा० रूपरेखा, पृ० २१६ ।

२ - रा० सा० का आदिकाल, पृ० १६३ ।

३ - राजस्थान की रसधारा, पुरुषोत्तमलाल जयपुर, पृ० २० ।

हेमच-

डहन्यो डंफर देख, वादळ थोथी नीर विन ।  
 आई हाथ न एक, जळ री वूंद न जेठवा ॥  
 दरसण हुवा न देव, भेव विहूणा भटकिया ।  
 सूना मिदर सेव, जनम गमायी जेठवा ॥

३७:२ । “ऊजली जेठवे रा दूहा” ऊजली और जेठवा सम्बन्धी प्रेमाख्यान पर आधारित है ।<sup>१</sup> जेठवा विशेष परिस्थिति में एक रात के सहवास के पश्चात् ऊजली को अपनी राजधानी में आमंत्रित करने का अश्वासन देता है । अभिज्ञानशाकुन्तल की नायिका शाकुन्तला की भांति थोड़े समय की प्रतिक्षा के उपरान्त ऊजली स्वयं जेठवा की राजधानी पोरबन्दर पहुँचती है । ऊजली के चारण-पुत्री के रूप में पूज्य होने के कारण लोक-निन्दा के भय से जेठवा उसको रानी के रूप में स्वीकार नहीं कर पाता है । ऐसी अवस्था में ऊजली के उद्गार सोरठिया दूहों के रूप में प्रकट होते हैं । इन सोरठिया दूहों में ऊजली की विरह-जनित सर्मांतक वेदना निहित है —

टीळी सूं टळियांह, हिरणां मन माठा हुवै ।  
 वाला वीछडियांह, जीवै किण विध जेठवा ॥  
 जिण विन घडी न जाय, जमवारो किम जावसी ।  
 विलखतडी वीहाय, जोगण कर गो जेठवा ॥  
 वै दीसै असवार, घुडलारी घूमर क्रियां ।  
 अबला रो आधार, जको न दीसै जेठवा ॥  
 दुनियां जोडी दौय, सारस ने चकवा तणी ।  
 मिली न तीजी मोय, जो जो हारी जेठवा ॥

### (८) वीसलदे-रास

३८:२ । वीसलदेरास अपर नाम वीसलदेव रासो एक प्रेमाख्यानक काव्य है, जिसमें अजनेर के वीसलदे चौहान और धाराधिपति राजा भोज परमार की पुत्री राजमती की कथा वर्णित है । यह काव्य चार भागों में विभक्त है । प्रथम भाग में वीसलदे और राजमती का विवाह-वर्णन है । द्वितीय भाग में वीसलदे की राजमती के प्रति उदासीनता और उड़ोसा-यात्रा वर्णित है । तृतीय भाग में मुख्यतः राजमती का वियोग-वर्णन है । चतुर्थ भाग में वीसलदे और राजमती का पुनर्मिलन बताया गया है ।

३९:२ । काव्य के नाम से ही प्रकट है कि यह गेय है । वीसलदेरास का काव्य-सौन्दर्य इसकी सरल-स्वामाविक भावाभिव्यक्ति और स्थानीय वातावरण की सुरम्य सृष्टि में निहित है ।

४०:२। काव्य में बीसलदे के रूठ कर उड़ीसा-प्रस्थान का मुख्य कारण इस प्रकार है —

गरब करि उभो छई सांभर्यो राव । मो सरोखा नहि ऊर भूआल ॥  
 म्हां घरि सांभर उग्गहइ । चिहुं दिसो थाण जेसलमेर ॥  
 गरबि न बोलो हो सांभरया राव । तो सरोखा घणा और भुवाल ॥  
 एक उड़ीसा को धणी । वचन हमारइ तू मानि जु मानि ॥  
 ज्यूं थारइ सांभर उग्गहइ । राजा उणि घरि-उग्गहइ हीरा-खान ॥

× × ×

कड़वा बोल न बोलिस नारि । तू मो मेलहसी चित्त बिसारि ॥  
 जीभ न जीम बिगोयनो । दव का दाधा कुपली मेलहइ ॥  
 जीभ का दाधा न पांगुरइ । नाल्ह कहइ सुणीजइ सब कोइ ॥<sup>१</sup>

काव्य में स्थानीय वातावरण —

परणवां चाल्यो बीसलराव । पंच सखी मिलि कलस बन्दावि ।  
 मोती का आषा किया । कूं-कूं चंदन पाका पान ॥  
 अमली समली आरती । जाई बचेरइ दियो मिलाण ॥<sup>२</sup>

४१:२। बीसलदे के उड़ीसा-प्रस्थान पर राजमती कामना करती है कि मार्ग में अपशकुन हों और राजा लौट आवे —

चाल्यो उलीगाणो नग्र मंभारि । आड़ी आवज्यो ईधरा दार ।  
 सांड तदूकज्यो जीमउइ अङ्ग । सांमइ जोगणी काल भुयंग ।  
 बाट काटे मंजारड़ी । सांमहीं छींक हणई कपाल ॥  
 आडी लुकडी आवज्यो । गोरडी कउ प्रीय पाछो हो वाल ॥<sup>३</sup>

४२:२। काव्य का प्रधान अंग राजमती का वियोग-वर्णन है —

त्री जनम कांई दीयो हो महेस । अवर जनम धारे घड़ा हो नरेस ॥  
 रानह न सिरजी हरिगाली । सूरह न सिरजी धींगु गाई ॥  
 बनखंड काली कोइली । बइसती अंब कइ चंप की डालि ॥  
 बइसती दाख बींजोरड़ी । इणि दुख भूरइ अबला बालि ॥<sup>४</sup>

× × ×

१ — बीसलदेव रासो, सं० सत्यजीवन बर्मा, का० ना० प्र० सं०, पृ० ३७ ।

२ — वही, पृ० १२ ।

३ — वही, पृ० ५६-६० ।

४ — वही, पृ० ६५ ।

दुहगुणी फाटउ कांचुवउ । पोररि फाटउ वन को चीर ।  
 जाणो वन दाघी लाकड़ी । दुवलो हूड मूट ईम नाह ॥  
 डावां हाय को सुंढडउ । आवगु लागो जांढगुी वांह ॥<sup>१</sup>

४३:२ । बीसनदे रासो का कर्ता नरपति नाह है; जिनके जन्म-काल और त्याग प्रादि के विषय में विशेष उल्लिखित जान नहीं है । नरपति के विषय में रासो से इतना ही प्रकट होता है कि यह काम वाङ्मय था—

“व्यास वचन उम ऊचरई, दिन-दिन प्रदिरे बीसलराई ॥”

— छन्द ३६, भाग प्रथम ।

“नरपति व्यास कहउ करि जोडि, तो तूठा तैतिसों कोडि ॥”

— छन्द २४, भाग प्रथम ।

“चउरास्या सह वर्गव्या अन्नन रसायण नरपति व्यास ॥”

— छन्द १०३, भाग तृतीय ।

४४:२ । बीसनदे रास के निर्माणकाल के विषय में अनेक मत प्रचलित हैं । रासो का एक प्रति में रचना तिथि— ज्येष्ठ कृष्णा ९, बुधवार सं० १२७२ दी गई है—

वारह से बहोतरां हां संकारि, जेठ बदी सवनी बुधवारि ।  
 नाह रसायण आरंभई, सारदा तूठि ब्रह्मकुमारी ॥<sup>२</sup>

भिन्न बन्धुओं ने रासो के निर्माण-काल पर विचार करते हुए लिखा है कि ज्येष्ठ कृष्णा ९ को बुधवार वि० सं० १२७२ में नहीं आता, किन्तु गक संवत् १२२० में आता है इसलिये रासो का निर्माणकाल गक संवत् १२२० अर्थात् १३५४ वि० संवत् मानना चाहिये । इन विषय में डा० गौरीशंकर हं राजन्द्र ओन्का का मत है कि राजस्थान में इस समय गक संवत् नहीं, विक्रमी संवत् ही प्रचलित था । डा० ओन्का के मतानुसार ‘बीसलदेव रासो’ का निर्माणकाल सन्दर्भित प्रति के अनुसार वि० सं० १२७२ ही सही है और इसका चरित्रनायक बीसलदेव विग्रहराज तृतीय है जिसकी विद्यमानता का समय वि० सं० ११५० है । इस प्रकार विग्रहराज तृतीय के १२२ वर्ष पश्चात् इस रासो की रचना हुई ।<sup>३</sup> श्री सत्यजीवन वर्मा ने बीसलदेव रासो का निर्माण-काल वि० सं० १२१२ लिखा है<sup>४</sup> और रामचन्द्र शुक्ल ने भी इसका

१.— बीसलदे रासो, सं० सत्यजीवन वर्मा, का० ना० प्र० सं०, पृ० ७५ ।

२.— वही, प्रथम सर्ग, ४ ।

३.— ना० प्र० प०, वर्ष ४-५, अंक २, पृ० १९३-७१ ।

४.— बीसलदे रासो, मुद्रिका, पृ० ५ ।

समर्थन किया है । <sup>१</sup> इन दोनों ने बहोतरा वा अर्थ द्वादशोत्तर अर्थात् बारह माना है । बड़ा उपाश्रय, बीकानेर में प्राप्त बीसलदेव रासो की एक प्रति में रचनाकाल निम्नलिखित है—

“संवत् सहस तिहतरइ जाणि । नाल्ह कवीसर सरसीय बाणि ॥” <sup>२</sup>

डा० रामकुमार वर्मा ने भी उक्त उद्धरण के आधार पर बीसलदेव रासो का निर्माण-काल सं० १०७३ लिखा है । <sup>३</sup> इस विषय में डा० माताप्रसाद गुप्त का मत है कि रासो में वर्णित स्थान सं० १४०० तक बस गये थे इसलिये रासो का निर्माणकाल सं० १४०० मानना चाहिये । <sup>४</sup>

पं० मोतीलाल जी मेनारिया ने बीसलदेव रासो के निर्माणकाल के विषय में लिखा है कि रासो की प्राचीनतम प्रति सं० १६६६ की प्राप्त हुई है । गुजरात में नरपति नामक कवि की ‘नन्दवत्तीसी’ ( सं० १५४५ ), ‘विक्रमपंचदण्ड’ ( सं० १५६० ) और ‘स्नेह परिक्रम’ नामक रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं । <sup>५</sup> पं० मोतीलालजी मेनारिया ने बीसलदेव रासो का कर्ता और उक्त रचनाओं का कर्ता एक ही नरपति अनुमानित किया है <sup>६</sup> और रासो का निर्माणकाल सं० १५४५-६० अनुमानित किया है । श्री हजारीप्रसादजी द्विवेदी ने भी पं०मोतीलालजी के उक्त मत का ही समर्थन किया है । <sup>७</sup>

बीसलदेव रासो में बीसलदेव का विवाह राजा भोज परमार की पुत्री राजमती से होना लिखा गया है । राजा भोज विग्रहराज द्वितीय का समकालीन था, जिसका समय १०३० से १०५६ वि० सं० माना जाता है । ऐसी अवस्था में नरपति नायक का समकालीन सिद्ध नहीं होता जब कि उसने रासो में वर्तमान कालिक क्रियाओं का प्रयोग किया है । रासो में आना सागर का वर्णन भी है—

दीठउ-आनासागर समंद तणी बहार । हंस - गवणी मृग-लोचणी नारि ॥

एक भरइ बीजी कलिरव करइ । तीजी धरी पावजे ठण्डा नीर ॥

चौथी घनसागर जूँ घूलई । इसो हो समंद अजमेर को बीर ॥ <sup>८</sup>

१ - हि० सा० इ०, ७ वां सं०, पृ० ३४ ।

२ - ना० प्र० प०, भाग १४, अंक १, पृ० ६६ ।

३ - हि० सा० आ० इ०, पृ० १४७ ।

४ - बीसलदेव रास, सं० डा० मा० प्र० गुप्त और अ० च० नाहटा, हि० प० प्रयाग, भूमिका पृ० ५८ ।

५ - मो० द० दे०, जैन गुर्जर कविग्रो, भाग ३, पृ० २१५१ ।

६ - रा० भा० सा०, हि० सा० सं०, पृ० ८८ ।

७ - हि० सा० आ० का०, पृ० ५२ ।

८ - ना० प्र० स० सं०, छ० सं० २७, पृ० २७ ।



४५:२ । आनासागर का निर्माण विश्वहराज चतुर्थ के पिता मणोरज द्वारा सम्पन्न हुआ था ।<sup>१</sup> इस क्षेत्र के दोस्तदेव रासो का चरित्र नायक विश्वहराज चतुर्थ ज्ञात होता है और राजमती धाराधिपति भोज परमार की पुत्री न हो कर किसी अन्य भोज वंशीय ममवा भोज भवदंत धारी परमार की कन्या हो सकती है ।

बास्तव में दोस्तदेव रासो १३वीं सदी में गेय प्रेमालयान के रूप में नरपति द्वारा रचा गया था । अनेक वर्ष मौखिक रहने से इसमें अनेक प्रक्षिप्त अंश सम्मिलित हो गये और इसकी भाषा का मूल रूप भी सुरक्षित नहीं रह सका । १७ वीं सदी वि० में यह लिपिबद्ध किया गया और इसी समय की भाषा का रूप-सौन्दर्य इसमें सुरक्षित है ।

४६:२ । दोस्तदेव रासो की समीक्षा इतिहास की दृष्टि से न हो कर एक काव्य-ग्रन्थ के रूप में ही होनी चाहिये ।

### (६) प्रारम्भकाल के अन्य कवि-कौविद

- (१) पूषी, वि० सं० ७००, दोहों में रचित अलंकार ग्रन्थ ।
- (२) देहणपा, वि० सं० ६००, चतुर्योग भावना ।
- ✓ (३) गोरखनाथ, वि० सं० ६००, गोरखवाणी ।
- ✓ (४) खुमाण, वि० सं० ६००, खुमाण रासो ।
- ✓ (५) देवसेन, वि० सं० ६६०, १. सावय-धम्म-दोहा, २. दर्शन-सार ।
- (६) पुष्पदन्त, वि० सं० १०१५, १. महापुराण, २. जसहरचरित, ३. गायकुमार चरित ।
- ✓ (७) लाखा, वि० सं० १०३६, फुटकर दोहे ।
- (८) रामसिंह, वि० सं० १०५०, पाहुड़ दोहा ।
- ✓ (९) अनपाल, वि० सं० १०५०, भविस्सयत्तकहा ।
- ✓ (१०) मुख, वि० सं० १०५०, फुटकर दोहे ।
- ✓ (११) भोज, वि० सं० १०५०, फुटकर दोहे ।
- (१२) कनकासर मुनि, वि० सं० १११६, करकंड चरित ।
- (१३) जिनदत्तभ लूति, वि० सं० १११६, ब्रह्मनवकार ।
- ✓ (१४) जिनदत्त लूति, वि० सं० ११२०, १. चाचरि, २. उवएसरसायण, ३. काल-स्वरूप कुत ।

- (१५) आम भट्ट, वि० सं० ११५०, फुटकर छन्द ।
- (१६) अज्ञात, वि० सं० १२०६, उपदेशतरंगिणी ।
- (१७) महेश्वर सूरि, वि० सं० १२२०, समयजसमंजरी ।
- (१८) जिनपति सूरि, वि० सं० १२३२ बधावणा गीत ।
- (१९) बज्रसेन सूरि, वि० सं० १२२५, भरतेश्वर-बाहुबलि घोर ।
- (२०) हूमण चारण, उपदेश तरंगिणी में संकलित रचनाएं ।
- (२१) रामचन्द्र चारण, पुरातनाचार्य प्रबन्ध में संकलित रचनाएं ।
- (२२) बागण कवि, पुरातनाचार्य प्रबन्ध में संकलित रचनाएं ।
- (२३) उदयसिंह चारण, प्रबन्ध चिंतामणी में संकलित रचनाएं ।

### ३. वीरगाथा काल

#### क. प्रारम्भिक परिचय

४७:२ । भारतवर्ष के अन्तिम हिन्दू-सम्राट पृथ्वीराज चौहान की वि० सं० १२५० (ई० सन् ११९३) में मुहम्मद गौरी से पराजय के फलस्वरूप विदेशी मुस्लिम आक्रान्ताओं का प्राधिपत्य भारतवर्ष में स्थिर हो जाता है और देश में एक नवीन युग का प्रारम्भ होता है । इसी समय भारतीय इतिहास में मुस्लिम काल प्रारम्भ होता है । तत्पश्चात् भारतीय स्वाधीनता-संघर्ष की बागडोर मुख्यतः राजस्थान के राजपूत नरेशों के हाथों में रह जाती है और महाराणा <sup>सुभा</sup> सुभा, कान्हूदे चौहान, हमीर एवं महाराणा सांगा जैसे वीर नरेश भारतीय संस्कृति की रक्षा करते हुए विदेशी आक्रान्ताओं से तत्परतापूर्वक संघर्ष करते हैं । इन राजपूत-राजाओं द्वारा राजस्थानी साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्र और शिल्प-स्थापत्यादि प्रवृत्तियों को विशेष प्रोत्साहन प्राप्त होता है । राजस्थानी भाषा-साहित्य की विभिन्न विधाएं इस काल में स्पष्ट-रूप से कल्पित <sup>रचनी</sup> रचनी हैं । जैन पद्य, गद्य और चम्पू रचनाओं के साथ ही चारण रचनाएं विशेष उपलब्धियां हैं ।

इस काल की जन-भावनाओं में भी विशेष परिवर्तन दृष्टिगोचर होते हैं । शासकों और सेना-नायकों को करना एक मात्र आता समझती है । इन काल-वीरता संघर्ष के निम्ने राजस्थान एक विशेष केन्द्र बन जाता है । सम्राट के विभिन्न मुस्लिम नागों में अपने शासन स्वरूप में <sup>राजपूत</sup> राजपूतों का शासन केन्द्र में वि० सं० ७६०, (७६३ ई०) से ही <sup>राजपूत</sup> राजपूतों का शासन केन्द्र और <sup>राजपूत</sup> राजपूतों में, कच्छवाहों का <sup>राजपूत</sup> राजपूतों का शासन केन्द्र में स्थापित हुआ ।

अन्त में भारत सेना-नायक युधिष्ठिर रा. का किन्तु रा. का हावीती

पृथ्वीराज चौहान और मुहम्मद गौरी के मध्य हुए अन्तिम तराइन युद्ध में गौरी की विजय हुई, जिसकी प्रतिक्रिया के फलस्वरूप जनता में प्रबल वीर भावना जागृत हुई। राजस्थान में वीरता पूर्ण धर्म-युद्ध, जौहर और बलिदान की ऐसी परम्पराएं प्रचलित हुईं जिनके उदाहरण विश्व-इतिहास में अन्यत्र अप्राप्य हैं।

४९:२। वीरता के इस युग में अनेक जैन और अन्य प्रकार के सन्त कवियों ने भी वीररसात्मक रचनाएं लिखीं और भक्ति का स्वरूप भी वीरता का आवरण ओढ़ कर सामने आया।

## ख. वीरगाथा काल के प्रधान कवि और कृतियां

### (१) शालिभद्र सूरि

५०:२। राजस्थानी साहित्य के वीरगाथाकाल के प्रथम कवि शालिभद्र सूरि हुए, जिन्होंने वि० सं० १२४१ में भरतेश्वर बाहुबलि रास काव्य लिख कर रास-परम्परा के अन्तर्गत वीर रसात्मक काव्यों का श्रीगणेश किया। मुहम्मद गौरी की पृथ्वीराज चौहान के विरुद्ध तराइन युद्ध (वि० सं० १२४०, ई० ११९३) की विजय से जनता में प्रबल प्रतिशोक की भावना उत्पन्न हुई और वीर-रस का संचार हुआ। फलस्वरूप शालिभद्र सूरि अहिंसा मत-धारि एक जैन साधु होते हुए भी अपने आप को समसामयिक वीर-भावना से वंचित न कर सके।

सामयिक वीर-भावना के परिणामस्वरूप जैन-साहित्य में भरतेश्वर और व युद्ध विषयक काव्य-निर्माण की परम्परा प्रचलित होती है। भरत और बाहुबली के युद्ध के दृश्य अर्बुदाचल के सुप्रसिद्ध जैन-मन्दिर त्रिमल वसही में सुन्दरतापूर्वक उत्कीर्ण है।<sup>१</sup> यह रास वीर-रस पूर्ण होते हुए भी निर्वेदान्त है। इसमें उत्साह, दर्प और पूर्ण उक्तियों की काव्यात्मक पंक्तियां विशेष पठनीय हैं। अनेक स्थल नाटकीय, अलंकृत हैं, यथा— मतिसागर-भरतेश्वर संवाद, दूत-बा बलि संवाद, संवाद का एक उदाहरण निम्नलिखित है—

दूत पभणइ दूत पभणइ बाहुबलि राउ,  
भरहेसर चक्क धरु कहि न कवणि दूहदण कीजिइ,  
बेगि सुवेगि बोलिह संभलि बाहुबलि ।  
बिया बंधव सबि संपइ ऊरणी, जिम बिया लदरा रतोई  
तुम बंसणि उत्कंठित राउ, नितु नितु बाट जोह भाउ ॥

१ - भरतेश्वर बाहुबलि रास, सं० लालचन्द भगवानदास गांधी, भाष्य - वि मन्दिर, बड़ोदा; प्रस्तावना पृ० ५३-५६।

बाहुबलि दूत को वीरतापूर्वक उत्तर देते हैं —

राउ जंपइ राउ जंपइ सुगिन सुगि दूत ।  
जंविहि लिहींउ भालयलि तंजि लोह इह लोइ पामइ ।  
अरि रि ! देव न दानव महिमंडलि मंडलैव मानव  
काइ न लघइ लहीयालीह, लाभइ अधिक न ओभा दीह ।<sup>१</sup>

५१:२ । इस रास में सेना-वर्णन, दिग्विजय-वर्णन, हाथी, घोड़ों और सैनिकों के अनेक वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण है, किन्तु भाषा में सर्वत्र प्रवाह और अनुप्रासों की छटा वर्तमान है । वीर-रसात्मक काव्यों में सेना-यात्रा के प्रसंग अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं । भरतेश्वर बाहुबलि रास में सेना-यात्रा का वर्णन इस प्रकार है —

ठवणि

अहि उगमि पूरव दिसिहि, पहिलउं चालिय चक्क ।

धूजिय धरयल थरहरए, चलिय कुलाचल-चक्क ॥१८॥

ठि पियाणु तउ दियए, भुयबलि भरह-नरिंदु तु ।

पिडि पंचायण परदलहै, हलियलि अवर सुरिद तु ॥१९॥

ज्जिय समहरि संचरिय, सेनापति सामंत ।

मिलिय महाधर मंडलिय, गाढिम गुण गज्जंत ॥२०॥<sup>२</sup>

(२) शाङ्गधर

५१:२ । कवि शाङ्गधर के हमीर रासो और हमीर काव्य नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं किन्तु वे पूर्ण रूप में अप्राप्य हैं । इनके संस्कृत ग्रन्थ शाङ्गधर संहिता (वैद्यक) और शाङ्गधर उदति (सुभाषित, २० का० १४२० वि०) अवश्य ही पूर्णरूप में प्राप्त होते हैं । इनके भाषा काव्यों के कतिपय उदाहरण प्राकृतपैगलम में प्राप्त होते हैं, जिनसे ये कुशल कवि प्रतीत होते हैं —

पिंधउ दिढ सगाह बाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि राण धसउ हम्मीर बअण लइ ।

उड्डल राइपट्ट भमउ खग्ग रिउ सीसहि डारउ ।

पक्खर पक्खर ठैल्लि पेल्लि पब्बअ अफ्फालउ ।

१ - आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रासकाव्य, 'हरीश', संगल प्रकाशन, जयपुर ।

२ - क - हिन्दी काव्य-धारा, राहुल सांकृत्यायन, पृ० ४०० ।

ख - आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रास काव्य, 'हरिश', संगल प्रकाशन, जयपुर ।

खंड-खंड का । नगर-नगर का । बर-बर का । खान, मौर, उमराउ, चकुरंग बन चढ़ि जात्या । पाननाहि पागारु पै पनागु धाल्यां । इमौ हींद राजा कौंग छै जिहां का पाननाह के मनि रीन बनो । कुंगौ का माया सँ खिसी । कुंगौ देव खौ । कुंगौ की नांड विदांगी जो नांसरी रहे ।”

## (६) बादर ढाढ़ी

५६:२ । बादर अनंद बहादुर जाति का मुसलमान ढाढ़ी था जिन्हने अपने अध्या-  
दाता बना जोरिंग और वीरमजी के बीच होने वाले संघर्ष का बर्णन वीरनायक काव्य में  
किया है । पं० रामचरण जी आनोपा ने वीरनायक के कर्ता का नाम रामचन्द्र लिखा है ।  
स्व० आनोपाजी का यह मत समीचीन नहीं है क्योंकि काव्य में कर्ता का नाम बादर ढाढ़ी  
ही मिलता है —

“बादर ढाढ़ी कोलियो नीसाणी गलां ।”<sup>२</sup>

५७:२ । राजस्थान में ढाढ़ी हिन्दू और मुसलमान दोनों ही जातियों के होते हैं ।  
बादर मुसलमान ढाढ़ी था क्योंकि उसने अपने काव्य में हिन्दुओं के लिये “खाकर” शब्द  
का प्रयोग किया है —

“खाकर माल कुरांग कुं लख बेर लगांगी ।”<sup>३</sup>

५८:२ । वीरनायक के रचना-काल के विषय में अनेक मत हैं । पं० मोतीलालजी  
मेनारिया ने बादर को मारवाड़ के राज वीरमजी का आश्रित बताते हुए वीरनायक का  
रचना-काल राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा और डिगन में वीर रत्न<sup>४</sup> में सं० १४४० के  
आसपास बताया है । बाद में आपने अपना मत परिवर्तित करते हुए इस काव्य का रचना-  
काल अठारहवीं शताब्दी का मध्य लिखा है ।<sup>५</sup> डा० मुकुन्दर मेन ने राज वीरम को ही  
कवि का प्राप्रयदाता मानते हुए वीरनायक का रचना-काल १५ वीं सदी लिखा है ।<sup>६</sup>

१ - मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० ८७ ।

२ - प्रका० राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, नीसाणी सं० ८०, ।

३ - वीरवांस (वीरनायक) सं० श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी कुंढावत, राजस्थान प्राच्य-  
विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, छात्र संख्या ६५, पृ० सं० ३६ ।

४ - क - प्रकाशक- छात्र हितकारी पुस्तकमाला, प्रयाग, पृ० २२१ ।

ख - प्रकाशक- हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, मुद्रिका पृ० ३६ ।

५ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग पृ० २२६ ।

६ - ए इतिहासिक केदलाग, पार्ट १, ऐतिहासिक सोसाइटी, कलकता, पृ० ३ ।

५६:२ । बादर ने वीरमजी और दला जोइया के मध्य होने वाले संघर्ष के कारणों और संघर्ष का वर्णन किया है जिसमें वीरमजी और उनके अनुयायियों को दोषी तथा जोइयों को निर्दोष बताते हुए जोइयों की प्रशंसा की है —

अला-अला उचार के चढ़ खेंगा चला ।  
जुडिया तेगा जोइया हुय वीरां हला ।  
वीरम मलां वीटीया बाजी गलबला ।  
भड़ वीरम मडु भिडै जाणे जम टीला ।  
वीरमदे जोयां बिचै भासै रिण भला ।  
सिंह अचानक सांकड़े घड़ कुंजर घला ।  
केहर जाणक कोप कर उठिया गीर टीला ॥<sup>१</sup>

यह कृति जोईयों के ढाढ़ी बादर की (वहादुर की) है —

“हूं बादर ढाढ़ी जोया रो ही । सो मैं पूछ नै सुणी जिसी हगीगत सुं बरावट करी ।..... मैं जोइयां रे नंगारे माथै हो । हेत-बेर सारो निजरां देख्यो । पछै धीरदेजी काम आया । जां पछे तेजमाल जोये मने कैयो कै बादर सिरदार मारिजियां जिण तरै हुइ थे देखी जिसी सारो हगीगत बरण करो ।”<sup>२</sup>

६०:२ । ऐसी अवस्था में “वीरमायण” को “दलायण” भी कहा जा सकता है । सम्भव है प्रारम्भ में यह कृति “दलायण” के नाम से ही प्रचलित रही हो और कालान्तर में वीरमजी राठोड़ के पक्ष वालों ने इसमें वीरमजी का वर्णन देख कर इसको “वीरमायण” के नाम से प्रसिद्ध कर दिया हो ।

### (७) पद्मनाभ

६१:२ । सुलतान अलाउद्दीन खिलजी ने राजस्थान में रणथंभोर, चित्तौड़ और जालोर आदि दुर्गों पर आक्रमण किये । राजपूत योद्धाओं ने वीरतापूर्वक प्रतिकार किया तथा राजपूत रमणियों ने जौहर व्रत का पालन किया, जिसके विषय में अनेक काव्यों और वार्ताओं की रचनाएं हुईं —

चित्तौड़-युद्ध —

(१) मुहम्मद जायसी कृत पद्मावत (२० का० १५६७ वि०),

१ — वीरवांण (वीरमायण) सं० श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, छन्द सं० ८५, पृ० सं० ४५ ।

२ — वही, पृ० १५ ।

- (२) हेमरतन - गौरा वादल पद्मिणी चऊपई (२० का० १६४६ वि०),<sup>१</sup>
- (३) लघुबोधय कृत - पद्मनी चरित् (२० का० १७०२ वि०),
- (४) जटमन कृत - गौरावादल वार्ता (लि० का० १८२८ वि०),
- (५) भाग्य विजय कृत - गौरावादल चौपाई (लि० का० १८०३ वि०),
- (६) अज्ञात कर्तृक - गौरावादल कथा ।

### रघुपंथीर युद्ध —

- (१) नयचन्द्र कृत - हमीर महाकाव्य, सं० (लि० का० १५४२ वि०),
- (२) जोधराज कृत - हमीर रासो, अपर नाम हमीरायण (२० का० १७३५ वि०),
- (३) ग्वाल कवि कृत - हमीर हठ,
- (४) चन्द्रशेखर कृत - हमीर हठ ।

### जानोर युद्ध —

- (१) कवि पद्मनाभ कृत - कान्हडदे प्रबन्ध (२० का० १५१२ वि०),
- (२) अज्ञात कर्तृक - वीरम दे सोनीगरा री वात, (लि० का० १७६१ वि०) ।

६२:२ । अलाउद्दीन के आक्रमण के समय जाधौर पर सोनीगरा चौहान कान्हडदे का शासन था । कान्हडदे ने अपने वीर राजपूत सैनिकों सहित अनेक वर्षों तक संघर्ष किया और अन्त में वीरगति प्राप्त की । कान्हडदे के साथ ही इनके पुत्र वीरमदे ने वीरतापूर्वक युद्ध किया । कवि ने वीरमदे और अलाउद्दीन की पुत्री का पूर्व जन्मों का सम्बन्ध बताते हुए प्रेम-प्रसंग भी काव्य में दिया है ।

६३:२ । कान्हडदे प्रबन्धी प्राचीन राजस्थानी का एक महत्वपूर्ण उदाहरण है जिसका निर्माण-काल संवत् १५१२ है । काव्य की रचना जानोर के चौहान शासक अखैराज के ही आश्रित कवि पद्मनाभ ने युद्ध के १५० वर्ष पश्चात् की, जिससे इसका विषय महत्व है । काव्य का मूल पाठ पूर्ण रूपेण सुरक्षित रहा है ।<sup>२</sup>

६४:२ । कान्हडदे प्रबन्ध चार खण्डों में विभाजित है । “वीरमदे सोनीगरा री वात” भी इसी विषय पर आधारित है, जिसकी राजस्थान में अनेक प्रतियाँ प्राप्त होती

१ - श्री रुद्रकाशिकेय, प्रधान सम्पादक — ‘राजा बलदेवदास विडला ग्रन्थमाला’, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, ने इस कृति का २०का० १७६० वि० दिया है (द्वितीय वार्ता, परिचय, पृ० २२) । यह कृति महाराणा प्रताप के दीवान नानाशाह के लघु भ्राता ताराचन्द कावड्या की आज्ञा से सादड़ी में वि०सं० १६४६ में रचित है ।

२ - डॉ० माताप्रसाद गुप्त, आलोचना, भाग १६, पृ० ६४, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

है ।<sup>१</sup> प्रबन्ध - दोहा, चौपाई और सवैयों की देशियों में लिखा गया है । इसमें पांच लौकिक शैली के गीत और दो गद्यांश भी दिये गये हैं ।

६५:२ । पद्मनाभ एक कुशल कवि था इसलिए कवि को इतिहास, कल्पना और काव्य-तत्त्वों के निर्वाह में पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है । डा० दशरथ शर्मा के मतानुसार- "पद्मनाभ कोरा ऐतिहासिक ही नहीं था, वह कवि भी था, अतः उसे ऐसी कथाओं की कल्पना और उसके समावेश का भी पूर्ण अधिकार था ।"<sup>२</sup> कवि ने तत्कालीन भौगोलिक, सामाजिक, धार्मिक और आर्थिक परिस्थितियों का भी यथातथ्य चित्रण अपने काव्य में किया है । काव्य के सम्पादक प्रो० के० बी० व्यास ने इसकी तुलना पृथ्वीराज रासो से करते हुए इसको समान रूप में महत्वपूर्ण बताया है ।<sup>३</sup>

६६:२ । कान्हडदे प्रबन्ध के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं —

पद्मनाभ पंडित भणइ, जनमेतरि जे रीति ।  
जाति हुई जूजूई, पूठि न छांडइ प्रीति ॥३, २०६

× × ×

पद्मनाभ पंडित भणइ, प्रीति परीक्षा एह ।  
अंग बिहुं जण उलहसइ, नर नारी नवनेह ॥३, २३०

× × ×

तीन्हा तुरी ऊडवइ राउत. भला वावरइ भाला ।  
माभिम राति म्लेच्छ मारता, वह दिसि हीडइ भूला ॥१, २०८॥  
सपराणा सींगीरो गुण गाजइ तीन्हा तूर विछूटइ ।  
जरइ जीण अंगा वीध्यनिइ, अंगि सूंसरा फूटइ ॥१, २०९॥  
अंगो अंगि परे अणीयाले, प्राणइ पाषर फोडइ ।  
षांडा तरो घाइ समराणे, सांधिइ सांधि विछोडइ ॥१, २१०॥

### (८) महाकवि चन्द : पृथ्वीराज रासो

६७:२ । महाकवि चन्द कृत पृथ्वीराज चौहान विषयक रचनाओं के प्राचीनतम प्रमाण ४ छप्पय-छन्दों के रूप में मुनि श्री जिनविजयजी, पुरातत्वाचार्य को वि०सं० १२९० से १५२८ तक रचित छन्दों के वि०सं० १५२८ में लिपिबद्ध हुए "पुरातन प्रबन्ध-संग्रह"

१ - राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग २, सम्पा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

२ - शोध-पत्रिका, भाग ३, अंक १, पृष्ठ २००८ ।

३ - प्रस्तावना, प्रका० राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान



गुन मनियन रस पोइ, चन्द कवियन दिद्विय ।  
 छन्द गुनी ते तुट्टि मन्द कवि भिन्न भिन्न किद्विय ॥  
 देस देस विप्परिय, मेल गुन पार न पावय ।  
 उहिम करि मेलवत, आस विन आलय आवय ॥  
 चित्रकोट रांन अमरेस चप, हित श्री मुख आयस दयो ।  
 गुन वीन वीन करुना उदवि, लखि रासो उहिम कियो ।

उक्त छप्पय से स्पष्ट होता है कि पृथ्वीराज रासो के छन्द मूल ग्रन्थ से अलग हो गये थे, जैसे कोई माला टूट कर उसकी मणियाँ बिखर जाती हैं। महाराणा अमरसिंह की आज्ञा से देश-देश में प्रचलित इन छन्दों को एकत्रित कर क्रमबद्ध किया गया। नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी से प्रकाशित संस्करण वृहद् रूपान्तर पर आधारित है। अब आवश्यकता यह है कि प्राप्त समस्त प्रतियों के आधार पर पृथ्वीराज रासो का एक वृहत्तम संस्करण तैयार किया जाय जिससे इस नष्ट कृति का यथोचित मूल्यांकन हो सके। सं० १७६० में किये गये उक्त संकलन में अनेक छन्दों का छूट जाना संभव है। पृथ्वीराज रासो का पूर्ण रूप सामने आना आवश्यक है। अवश्य ही इसमें प्राचीन काल में किये गये अनेक कवियों के क्षेपक होंगे किन्तु इन क्षेपकों को भी काव्य-सीमा से बाहर नहीं रखा जा सकता।

६६:२। पृथ्वीराज रासो के मध्यम रूपान्तर दि० सं० १७२३ और १७३६-१७४० में लिपिबद्ध हुए हैं। वृहद् रूपान्तरों में अध्यायों का नाम 'सम्यौ' है किन्तु मध्यम रूपान्तरों में इनको 'प्रस्ताव' कहा गया है।

७०:२। लघु और लघुत्तम रूपान्तरों की प्रतियाँ १७वीं, शताब्दी में लिपिबद्ध हुई हैं। लघु रूपान्तरों में अध्यायों को 'खण्ड' कहा गया है और लघुत्तम रूपान्तर की प्रतियाँ अध्यायों में विभक्त नहीं हैं। पृथ्वीराज रासो की प्राचीनतम प्रति धारणोज में वि० सं० १६६७ की उपलब्ध हुई है और यह राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के केन्द्रीय पुस्तकालय जोधपुर में सुरक्षित है। इस प्रति का पुष्पिका लेख इस प्रकार है —

“इति श्री कवि भट्ट चंदवरदाई कृत राजा श्री प्रियीराज चहुआण रासर रसाल संपूर्ण ॥ गंधाग्र १३०० सिलोक छन्द । श्रेष्ठस्तु । लेखक वाचयो । यादृश पुस्तके दृष्टां तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धमंशुद्धं वा मम दीपो न दीयते ॥ श्री रस्तु ॥ श्री कल्याण २६ ॥ संवत् १६६७ वर्षे, शके १५३२ प्रवत्तमाने आसाढ़ मासे शुक्ल पक्षे पंचमी तिथौ महाराजाविराज महाराजा श्री कल्याणमलजी तत्पुत्र राजा श्री भाणजी तत्पुत्र राजा श्रीमगवानदासजी पठनार्य श्रेय कल्याण श्री शुभं भवतु ।”

७१:२ । उक्त प्रति से और पुरातन प्रबन्ध-संग्रह से महाकवि चन्द द्वारा पृथ्वीराज रासो का १६वीं सदी से पहले रचा जाना सिद्ध होता है। लघुत्तम रूपांतर वृहत् पृथ्वीराज रासो का संक्षिप्त रूप भी हो सकता है। राजस्थान में विशाल काव्य-ग्रन्थों को संक्षिप्त रूप देने की परम्परा भी रही है; उदाहरण स्वरूप 'विड़दसिणगार' और 'जसवंतभूषण' नामक काव्यों को लिया जा सकता है। 'विड़दसिणगार' १२५ छन्दों का काव्य है और यह चारण कवि करणीदान कृत 'सूरजप्रकाश' नामक साढ़े सात हजार छन्दों में रचित महाकाव्य का संक्षिप्त रूप है। इसी प्रकार जसवंतभूषण नामक काव्य कविराजा मुरारीदान कृत जसवंतजसोभूषण का संक्षिप्त रूप है।

७२:२ । डा० माताप्रसाद गुप्त ने पृथ्वीराज रासो के लघुत्तम रूपान्तर को मूल के समीप अनुमानित करते हुए लिखा है — "मंगलाचरण और कथा की एक संक्षिप्त भूमिका के अनन्तर जयचन्द के राजसूय और संयोगिता के पृथ्वीराज सम्बन्धी प्रेमानुष्ठान विषयक विवरणों से रचना प्रारम्भ हुई होगी। तदनन्तर उसमें मंत्री कयमास के वध, पृथ्वीराज के कन्नोज-गमन में उसके प्राकट्य, संयोगिता परिणय, पृथ्वीराज जयचन्द-युद्ध और दिल्ली आकर पृथ्वीराज-संयोगिता के केलि-विलास की कथाएं उसके पूर्वार्द्ध की सृष्टि करती रही होंगी और उत्तरार्द्ध में उस केलि-विलास से चन्द के द्वारा किये गये पृथ्वीराज के उद्बोधन, शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के (द्वितीय) युद्ध तथा शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज के अन्त की कथाएं रही होंगी। इस मूल रूप का आकार लगभग ३६० रूपकों का रहा होगा।"<sup>१</sup>

७३:२ । आचार्य पं० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी के मतानुसार — मूल रासो की रचना शुक-शुकी संवाद के रूप में होनी चाहिए अतएव शुक-शुकी संवादों से युक्त प्रसंग ही प्रचलित रासो की प्रतियों में प्रामाणिक है — शुक-शुकी के संवाद-रूप में कथा कहने की योजना तत्कालीन प्रचलित नियमों के अनुकूल तो थी ही, इसलिए भी आवश्यक थी कि उसमें चंद कवि स्वयं एक पात्र है। किसी दूसरे के मुख से ही अपने बारे में कुछ कहलवाना कवि को उचित लगा होगा।<sup>२</sup>

७४:२ । स्व० कविराव मोहनसिंह के मतानुसार पृथ्वीराज रासो में संस्कृत वृत्तों के अतिरिक्त साटक, गाथा, दोहा, और कवित्त (छप्पय) का ही समावेश होना चाहिए क्योंकि कवि चन्द ने इन्हीं छन्दों के लेखन का संकेत किया है —

छन्द प्रबन्ध कवित्त जति, साटक, गाह, दुअत्थ ।  
लहु गुर मंडित खंडियहि, पिगल अमर भरत्थ ॥<sup>३</sup>

१ - हिन्दी साहित्यकोष, भाग २, ज्ञान मंडल वाराणसी, पृ० ३२१ ।

२ - हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना

३ - प्रथम समय ।

७५:२ । उक्त आधार पर स्व० कविराव जो ने पृथ्वीराज रासो का सम्पादन भी किया <sup>१</sup> किन्तु श्लेषक-कर्ताओं ने उक्त छन्द भी अवश्य रासो में जोड़े होंगे। अतएव कविरावजी द्वारा रासो-पाठ-ग्रहण एवं सम्पादन के लिए अपनाया गया आधार निर्दोष नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार आचार्य हजारीप्रसादजी द्विवेदी द्वारा बताये गये शुक्र-शुकी संवादों में भी श्लेषक जुड़ना स्वाभाविक है।

७६:२ । पृथ्वीराज रासो का उल्लेख उदयपुर के निकट राजसमुद्र नामक विशाल सरोवर के बांध पर पच्चीस शिलामों पर उत्कीर्ण "राजप्रशस्ति महाकाव्य" में इस प्रकार उपलब्ध होता है --

"भाषारासापुस्तकेस्य युद्धस्योक्तोस्तित्रिरतरः।"<sup>२</sup>

राजप्रशस्ति महाकाव्य का कर्ता श्रीटिंग भट्ट था, जिसने इसका लेखन कार्य वि०सं० १७१८ में प्रारम्भ कर वि०सं० १७३२ में पूर्ण किया था।<sup>३</sup>

पृथ्वीराज रासो का उल्लेख वि०सं० १७४७ में लिखित "जसवन्तउद्योत" नामक काव्य में भी हुआ है --

015210 152128 142744

चंद भाट की चाकरी, पृथ्वीराज विचारि ।

संग सोरह सामंत ले, गयो गुपत अनुहारि ।

संयोगिता कुमारिका, वर्यो जहां चौहानु ।

तहीं पिथौरा कह दयो, राइ अमै जिय दानु ।

रासो पृथ्वीराज को, तहां बहुत विस्तार ।

मैं वरन्यो संछेप ही, सकल कथा को सार ॥ — जसवन्त उद्योत<sup>४</sup>

तदुपरान्त कवि यदुनाथ कृत वृत्तविनास नामक काव्य में रासो का उल्लेख मिलता है --

एक लाख रासो कियो, सहस पंच परिमान ।

पृथ्वीराज नृप को सुजसु, जाहर सकल जिहान ॥<sup>५</sup>

बल्लभ कृत कुन्तीप्रसन्नाख्यान में रासो का उल्लेख इस प्रकार मिलता है

१ - प्रकाशित, राजस्थान विद्यापीठ, साहित्य संस्थान, उदयपुर ।

२ - सर्ग ३ - श्लोक २७ ।

३ - प्रोफ्ता, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ५७०, ५७२, ५७७ ।

४ - ग्रन्थ संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर की प्रति ।

५ - रत्ननाकाल सं० १८०० । डा० गौरीशंकर हीराचंद प्रोफ्ता का निबन्ध, कोशोत्सव स्मारक संग्रह, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

भारत समुं प्रमाण, रासा ना तमासा मालो ।  
 कर्या भारत बेत्रण, आरत उबेखिए ॥  
 पृथ्वीश प्रसंशा कथो, मानशे तुं मीधु तेमां ।  
 प्रेमानन्द नी कविता सविता सी पेखिए ॥  
 ब्राह्मण थी भाट थया, वंशज विधि ना आ तो ।  
 कवीश्वर ना पिता थी, चंद मंद देखिए ॥<sup>१</sup>

७७:२ । पृथ्वीराज रासो के उक्त उल्लेख १८वीं शताब्दी विक्रमी के हैं । पृथ्वीराज रासो की प्राप्त अधिकांश प्रतियां भी १८वीं शताब्दी विक्रमी की प्राप्त होती हैं । इस आधार पर पं० मोतीलाल जी मेनारिया ने पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल १८वीं शताब्दी विक्रमी माना है । इनका मत है — “विक्रमी सं० १७०० से पूर्व की अधिकांश प्रतियों में सम्बत् और तिथि के साथ वार का उल्लेख नहीं है और किसी प्रति में वार का उल्लेख है तो वह गणना के अनुसार सही ज्ञात नहीं होता । इसलिए १७०० से पूर्व की प्रतियां जाली हैं । मेवाड़ के महाराणा राजसिंह ने राजसमुद्र के बांध पर शिलालेख के रूप में लगवाने के लिए राजप्रशस्ति महाकाव्य का निर्माण प्रारम्भ करवाया तब चंद का कोई वंशज अथवा उसकी जाति का कोई दूसरा व्यक्ति रासो लिखकर सामने लाया प्रतीत होता है । यदि यह व्यक्ति रासो को अपने नाम से प्रचारित करता तो लोग उसे प्राचीन इतिहास के लिए अनुपयोगी समझते और उसमें वर्णित बातें उसे सप्रमाण सिद्ध भी करनी पड़ती अतएव चंद रचित बतलाकर उसने इस सारे भगड़े का अन्त कर दिया । चंद का नाम लोक-प्रचलित था ही । लोगों को उसकी बात पर विश्वास भी हो गया ।”<sup>२</sup> पं० मोतीलालजी के मतानुसार पृथ्वीराज रासो की प्राचीनतम प्रति महाराणा अमरसिंह द्वितीय (सं० १७५५-६६) के शासन काल में वि०सं० १७६० में लिखी गई । यह प्रति राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान की उदयपुर शाखा में सरस्वती भण्डार संग्रह में उपलब्ध है, इसका पुष्पिका-लेख निम्नलिखित है —

“सं० १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्त्तमाने उत्तरायण गते श्री सूर्य शिशिर ऋतौ सन्मांगलप्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथो सोमवासरे । श्री उदयपुर मध्ये हिन्दूपति पातिसाहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंह जी विजय राज्ये । मेदपाट जातीय भट्ट गोवर्धन सुतेन रूपजी ना लिखितं चंद बरदाई कृत पुस्तकं ।”

१ — रचनाकाल सं० १८३८, श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी, गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर, पृ० २०० ।

२ — राजस्थान का पिगल साहित्य, हितवी पुस्तक भण्डार,

इसी प्रति के अन्त में एक छप्पय इस प्रकार लिखित है —

मिलि पंकज गन उदधि करद कागद कातरनी ।  
कोटि कवि काजलह कमल कटिक तै करनी ।  
इहि तिथीं संख्या गुनित कहै कक्का कविया ने ।  
इहि श्रम लेखनहार भेद भेदे सौइ जाने ।  
इन कष्ट ग्रंथ पूरन करय, जन बड़ या दुख ना लहय ।  
पालिये जतन पुस्तक पवित्र, लिखि लेखिक दिनती करय ॥

उक्त छप्पय का अर्थ करते हुए डा० श्यामसुन्दर दास ने लिखा है — “यदि पंकज से पंकज नाल (?) गन को गुन (६) का अष्टुद्ध रूप, उदधि से समुद्र (४) और करद से कटार या चाकू (?) जिसका फल एक होता है, मान लें, तो सं० १६४१ बनता है। शेष शब्दों में मास, तिथि आदि होगी, पर यह स्पष्ट नहीं होता। यदि इस हिसाब से रासो का संकलन सं० १६४१ मान लिया जाय तो कुछ अनुचित नहीं होगा, इससे कई बातों का सामंजस्य हो जायगा।”<sup>१</sup>

७८:२। उक्त मत के विपरीत “मिली पंकज गन उदधि करद” का अर्थ उदधि को ७ और करद (खंग) को १ मानते हुए वि०सं० १७६० किया गया है और अमरेश नृप से अभिप्राय अमरसिंह द्वितीय लिया गया है जिनका शासनकाल १७६० था।<sup>२</sup> साथ ही “कातरनी” का अर्थ दो करते हुए रासो का निर्माणकाल १२०० के लगभग भी बताया गया है और महाराणा अमरसिंह के समय इसकी एक प्रति का लिपिबद्ध होना सूचित किया गया है।<sup>३</sup>

७९:२। वास्तव में उक्त छन्द लिपिकार के प्रति-लेखन में किये गये परिश्रम को भी सूचित करता है। “पंकज गन” से अर्थ हाथ की उंगलियां और उदधि से अर्थ दवात है। करद, कागद, कातरनी, काजल, कटि आदि के अर्थ स्पष्ट हैं। उक्त शब्द ‘क’ से प्रारम्भ होने वाले हैं और नागरी लिपि की वर्णमाला भी कक्का कही जाती है। लिपिकार कहता है कि यह प्रति कष्टपूर्वक लिखी गई है इसलिए इसकी यत्नपूर्वक रक्षा करनी चाहिए।

१ — ओरियंटल कान्फ़ेस सं० १९९० के हिन्दी विभाग में दिया गया भाषण।

२ — पं० मोतीलाल जो मेनारिया, राजस्थान का पिंगल साहित्य, हितैषी पुस्तक मण्डार, उदयपुर, पृ० ४७।

३ — कदिराव मोहनसिंह का निबन्ध, पृथ्वीराज रासो की विवेचना, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर।

८०:२। डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, कविराजा श्यामल दास और कविराजा मुरारीदान आदि ने पृथ्वीराज रासो में ऐतिहासिक दृष्टि से अनेक त्रुटियाँ बताते हुए इसको जाली लिखा है। इतिहासकारों में से सर्वप्रथम कर्नल जेम्स टॉड का ध्यान पृथ्वीराज रासो की ओर आकर्षित हुआ और उसने निम्नलिखित शब्दों में इस ग्रन्थ की प्रशंसा की —

“चंद का यह ग्रन्थ अपने समय का एक विश्वमुखीन इतिहास है। इसके ६४ सर्गों में पृथ्वीराज के पराक्रम-सम्बन्धी एक लाख छन्द हैं जिनमें राजस्थान के प्रत्येक प्रतिष्ठित घराने के पूर्व पुरुषों का कुछ न कुछ लेखा मिलता है। इसलिए राजपूत नाम का कुछ भी अभिमान रखने वाली जातियाँ इसे अपने संग्रहालयों में रखती हैं और इसके द्वारा अपने उन वीर पुरखाओं का पता लगाती हैं जिन्होंने किर्मान के दरों में जबकि युद्ध के बादल हिमालय से हिन्दुस्तान तक के मैदानों में गड़गड़ा रहे थे, युद्ध-तरंगों का जल-पान किया था। पृथ्वीराज के युद्धों, उनकी संधियों, उनके वंशवर्ती अनेक शक्तिशाली राजाओं, उनके निवासस्थानों तथा वंशावलियों ने चंद के इस काव्य को इतिहास एवं भूतत्व का एक अमूल्य ज्ञापन बना दिया है तथा देव-गाथाओं, रीतिव्यवहारों व मनुष्य के मन के इतिहासों का भी वह एक कोषागार है।”<sup>१</sup>

८१:२। जेम्स टॉड ने रासो के ३००० छन्दों का अंग्रेजी अनुवाद भी किया।<sup>२</sup> जेम्स टॉड के अनुसार फ्रांसीसी विद्वान गार्सोदितासी ने भी अपने “इस्तवार द ला लितरात्थूर इंडुई एंडुस्तानी” (सन् १८३६ ई०) नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ में रासो की प्रशंसा करते हुए इसको १२वीं शताब्दी की प्रति बताया। राबर्ट लिज नामक रूसी विद्वान ने रासो के एक खण्ड का अनुवाद किया।<sup>३</sup> तदुपरान्त एफ० एस० ग्राउस, जॉन बीम्स और रुडाल्फ हार्नली प्रभृति विद्वानों ने जेम्स टॉड का समर्थन करते हुए अनेक लेख लिखे और उसका अंग्रेजी अनुवाद छपवाना प्रारम्भ किया।<sup>४</sup>

८२:२। ऐतिहासिकता की दृष्टि से रासो का सर्व प्रथम विरोध उदयपुर के कविराजा श्यामलदास ने किया और इस विषय में “पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता” नामक निबन्ध हिन्दी में सं० १९४२ में तथा अंग्रेजी में सन् १८८६ में प्रकाशित करवाया।<sup>५</sup>

१ — दि एनल्स एण्ड एंटिक्विटीज आव राजस्थान (प्रथम संस्करण) सन् १८२६ ई० पृ० २५४।

२ — वही, पृ० २५४।

३ — डा० जार्ज ग्रियर्सन, दि माडर्न वर्किंगुलर लिटरेचर आव हिन्दुस्तान, पृ० ४।

४ — सेंटिनरी रिव्यू आव दि एशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल, सन् १७८४-१८८३, परिशिष्ट — सी०, पृ० १०५-१६७।

५ — जरनल आव दि एशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल, :

कविराजा जी ने अपने इस निबन्ध में निम्नलिखित तथ्यों की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित किया —

- (१) पृथ्वीराज रासो पृथ्वीराज चौहान के समय से बहुत बाद में बना है।<sup>१</sup>
- (२) पृथ्वीराज रासो का कर्ता मेवड़ के बेदला अथवा कोठारिया के चौहान जागीरदारों का आश्रित कोई भाट था जिसने अपनी जाति के बड़प्पन के लिए इसकी रचना की।<sup>२</sup>
- (३) पृथ्वीराज रासो इतिहास की दृष्टि से दोषपूर्ण और अनुपयोगी है।<sup>३</sup>
- (४) पृथ्वीराज रासो का निर्माण सं० १६४० और सं० १६७० के मध्यकाल में हुआ।<sup>४</sup>

८३:२ । उदयपुर में पं० मोहनलाल विष्णुलाल पण्ड्या ने “पृथ्वीराज रासो की प्रथम संरक्षा” नामक पुस्तिका तैयार कर सं० १९४४ में प्रकाशित की। पण्ड्याजी ने यह बताने का प्रयत्न किया कि रासो में अनन्द विक्रम सम्बत् का प्रयोग हुआ है जिसमें ६० या ६१ वर्ष जोड़ देने से विशुद्ध वि० सं० निकलता है। पण्ड्याजी की यह कल्पना मात्र थी और कसौटी पर खरी नहीं उतरी।<sup>५</sup>

८४:२ । रासो सम्बन्धी उक्त विवाद में अनेक विद्वान् तटस्थ रहे; क्योंकि रासो कवि अनन्द नामक भाट का लिखा हुआ है और कविराजा श्यामलदास तथा मुरारीदान जैसे चारण विद्वान् इसके विरोधी थे और इस विवाद को चारण और भाटों के परम्परागत मन-मुटाव का परिणाम समझा गया। इसी बीच जर्मन विद्वान् प्रो० बुलर को काश्मीर में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज करते हुए कवि जयानक कृत पृथ्वीराजविजय नामक महाकाव्य की भोज पत्र पर लिखित प्रति प्राप्त हुई। इस प्रति का अध्ययन कर प्रो० बुलर ने अप्रैल सन् १८६३ ई० में एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता को पत्र लिखा —

“मेरे एक शिष्य मि० जेम्स मारोसन ने संस्कृत “पृथ्वीराज विजय” का अध्ययन कर लिया है, जिसे मैंने जोनराज की टीका के साथ ( जो सन् १४५०-७५ के बीच लिखी गई थी ) सन् १८७५ में काश्मीर में प्राप्त किया था।

१ - पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता पृ० २ ।

२ - वही, पृ० ११ ।

३ - वही, पृ० ८७ ।

४ - वही, पृ० ७५ ।

५ - नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, सं० १९६७, पृ० ३७७-४५४ ।

ग्रन्थकार निश्चित रूप से पृथ्वीराज का समकालीन था और उसके राज-कवियों में एक था। वह सम्भवतः काश्मीरी था और अच्छा कवि और पण्डित भी था। उसके द्वारा वर्णित चौहानों का वर्णन चन्द के वर्णन से प्रत्येक विवरण में भिन्न है और वह वि०सं० १०३० और १२२५ के शिलालेखों से मिलता है। पृथ्वीराज का वंश-वर्णन उसी प्रकार है, जैसा हम इन शिलालेखों में पाते हैं। अन्य बहुत से विवरण जो "विजय" से मिलते हैं, अन्य साक्षियों से भी मिलते हैं। (जैसे मालवा और गुजरात के शिलालेख) ... ..

मैं समझता हूँ, इस काल के इतिहास पर पुनर्विचार की आवश्यकता है और चन्द का रासो अप्रकाशित ही रहने दिया जाय। वह जाली है, जैसा कि जोधपुर के मुरारीदान और उदयपुर के श्यामलदास ने बहुत पहले कहा है। 'विजय' के अनुसार पृथ्वीराज के बन्दीराज या प्रधान कवि का नाम पृथ्वीभट्ट था, न कि चन्द वरदाई।<sup>१</sup>

८५:२। डा० बुलर ने पृथ्वीराज विजय का विस्तृत विवरण अपनी रिपोर्ट में प्रकाशित करते हुए इसकी ऐतिहासिकता की दृष्टि में प्रामाणिकता सिद्ध की।<sup>२</sup> डा० बुलर के पत्र से प्रभावित होकर एशियाटिक सोसाइटी ने रासो का प्रकाशन स्थगित कर दिया।

८६:२। डा० गोरीशंकर हीराचन्द श्रोभा ने ऐतिहासिक दृष्टि से पृथ्वीराज रासो की परीक्षा की और इसको वि० सं० १६०० के लगभग की रचना बताया।<sup>३</sup>

डा० श्रोभा ने रासो की प्रामाणिकता पर मुख्यतः निम्नलिखित आरोप लगाये —

- (१) उसमें इतिहास सम्बन्धी अनेक भ्रान्तियाँ हैं जो शिलालेखों और पृथ्वीराज-विजय से सिद्ध हो जाती हैं।
- (२) उसमें तिथियाँ बिल्कुल अशुद्ध दी गई हैं।
- (३) उसमें अरबी, फारसी के शब्द बहुत हैं जो चन्द के समय किसी प्रकार भी व्यवहार में नहीं लाये जा सकते थे। ऐसे शब्द प्रायः दस प्रतिशत हैं।

१ — प्रोसीडिंग्स ऑव दी रायल एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल, फार एप्रिल, १८६३।

२ — डिटेल रिपोर्ट ऑव ए टूरर इन सर्च ऑव संस्कृत मेन्युस्क्रिप्टस मेड इन काश्मीर, राजपूताना, सेंट्रल इन्डिया, डा० जी बुलर, १८७७।

३ — क — पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल, कोषोत्सव स्मारक ग्रन्थ, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।

■ — नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १०।



(४) भाषा अनुस्वारांत शब्दों से भरी हुई है और उसमें कोई स्थिरता नहीं है। प्राकृत और अपभ्रंश की शब्द-रूपावली का कोई विचार नहीं है और शब्दों की रूपावली और नये पुराने ढंग की विभक्तियां बुरी तरह से मिली हुई हैं।

८७:२ । डा० श्रीभा के विरोध में बाबू श्यामसुन्दर दास और मिश्र-बन्धुओं ने अनेक प्रमाण प्रस्तुत किये, किन्तु ये तर्क की कसौटी पर खरे नहीं उतरते। डा० रामकुमार वर्मा ने भी सतर्क कारण बताते हुये पृथ्वीराज रासो को अप्रामाणिक लिखा है।

८८:२ । पृथ्वीराज रासो का मूल्यांकन इतिहास की दृष्टि से नहीं वरन् एक महाकाव्य की दृष्टि से ही किया जाना चाहिए। काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण में पृथ्वीराज रासो के सर्ग निम्नलिखित हैं —

- (१) आदि पर्व (मंगलाचरण, चौहान-वंश की उत्पत्ति आदि, पृथ्वीराज का जन्म)।
- (२) दसम समय ( विष्णु के दशावतारों का वर्णन )।
- (३) दिल्ली कीली कथा।
- (४) अजानबाहु समय।
- (५) कन्हपट्टी समय ( मूँछ ऐंठने पर प्रतापसिंह चालुक्य को कन्ह चौहान भरे दरबार में मार डालता है। पृथ्वीराज उसे दरबार में अपनी आंखों पर पट्टी बांधने के लिए बाध्य करता है )।
- (६) आखेटक वीर समय ( मृगया-वर्णन )।
- (७) नाहर राय समय ( नाहर राय से युद्ध )।
- (८) मेवाती मुगल समय ( मेवातियों से युद्ध )।
- (९) हुसेन कथा-समय ( शहाबुद्दीन से हुसेन के लिये युद्ध, जिसने पृथ्वीराज की शरण ली थी )।
- १०) आखेटक चूक-वर्णन (शहाबुद्दीन के द्वारा आखेट में पृथ्वीराज पर आक्रमण, पर उसकी पराजय)।
- (११) चित्ररेखा समय (गक्कर कुमारी जो शहाबुद्दीन की प्रियतमा थी और जिसे लेकर हुसेन पृथ्वीराज के समीप भाग आया)।
- (१२) भोलाराय समय (गुजरात के भोलाराय से युद्ध)।
- (१३) सलख युद्ध समय (सलख के द्वारा सुल्तान के बन्दी होने पर उसका उद्धार)।

- (१४) इच्छिनो व्याह कथा ( पृथ्वीराज का इच्छिनी से विवाह ) ।
- (१५) मुगल युद्ध कथा ( मुगलों से युद्ध ) ।
- (१६) पुण्डरी दाहिमी व्याह कथा ( दाहिमी से व्याह ) ।
- (१७) भूमि स्वप्न प्रस्ताव ।
- (१८) दिल्ली का दान प्रस्ताव ( अनंगपाल के द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली का उपहार ) ।
- (१९) माधो भाट कथा ( माधो भाट का आगमन, शहाबुद्दीन का पुनः आक्रमण, पर पराजय ) ।
- (२०) पद्मावती व्याह कथा ( पद्मावती से विवाह ) ।
- (२१) पृथा व्याह कथा ( चित्रकोट के राजा समरसो के साथ पृथ्वीराज की वहन पृथा का व्याह ) ।
- (२२) होली कथा ( होलीकोत्सव का वर्णन ) ।
- (२३) दीपमालिका कथा ( दीपमालिकोत्सव का वर्णन ) ।
- (२४) घन कथा ( खत्त वन में पृथ्वीराज को खजाने की प्राप्ति ) ।
- (२५) शशिव्रता वर्णन ( देवगिरि के राजा की पुत्री का पृथ्वीराज द्वारा हरण और फलस्वरूप कन्नौज के राजा जयचन्द से युद्ध ) ।
- (२६) देवगिरि समय ( जयचन्द के द्वारा देवगिरि का घेरा, पृथ्वीराज के सेनापति चामुण्डराय द्वारा जयचन्द को हार ) ।
- (२७) रेवातट समय ( सुल्तान शहाबुद्दीन से रेवातट पर युद्ध ) ।
- (२८) अनंगपाल समय ( अनंगपाल का दिल्ली आगमन, फिर बद्रीनाथ गमन ) ।
- (२९) घघ्घर नदी की लड़ाई ( सुल्तान शहाबुद्दीन से घघ्घर नदी पर युद्ध ) ।
- (३०) करनाटि पात्र गमन ( पृथ्वीराज का करनाट गमन ) ।
- (३१) पीपा युद्ध ।
- (३२) करहरा युद्ध ।
- (३३) इन्द्रावती व्याह ।
- (३४) जैतराय युद्ध ( जैतराय द्वारा सुल्तान को फिर पराजय, जिसने धोखे से मृगया करते समय पृथ्वीराज पर आक्रमण किया था ) ।
- (३५) कांगुरा युद्ध प्रस्ताव ( कांगुरा किले पर पृथ्वीराज की विजय ) ।
- (३६) हंसवती नाम प्रस्ताव ( हंसवती से व्याह ) ।
- (३७) पहाड़ राय समय ।

(३८) वरुण वध ।

(३९) भौमेश्वर वध (गुजरात के भौला भौम के द्वारा पृथ्वीराज के पिता का वध) ।

(४०) पञ्चन श्यामा नाम प्रस्ताव ।

(४१) बालुवय प्रस्ताव ।

(४२) चन्द्र द्वारिका गमन (चन्द्र की द्वारिका की तीर्थयात्रा) ।

(४३) नैमाग युद्ध (पृथ्वीराज के मेनापति कैमास द्वारा फिर मुल्तान को पकड़ा जाना) ।

(४४) भौम वध (अपने पिछवाती भौम का पृथ्वीराज द्वारा वध) ।

(४५) विनय मंगल नाम प्रस्ताव (संयोगिता के पूर्व जन्म की कथा, उसकी तपस्या) ।

(४६) विनय मंगल ।

(४७) मुक्त वर्णन ।

(४८) बालुकराय वर्णन ।

(४९) पंग जज्ञ विध्वंस समय ।

(५०) संजोगिता नेम प्रस्ताव (संजोगिता का पृथ्वीराज से विवाह करने का प्रण) ।

(५१) हंसीपुर प्रथम जुद्ध ।

(५२) हंसीपुर द्वितीय जुद्ध ।

(५३) पञ्जून महोवा प्रस्ताव ।

(५४) पञ्जून पातसाह जुद्ध प्रस्ताव (दसवीं बार मुल्तान का फिर बन्दी होना, पर उसे फिर छोड़ देना) ।

(५५) रागंत पंग जुद्ध प्रस्ताव ।

(५६) रामर पंग जुद्ध प्रस्ताव ।

(५७) कैमास वध समय ।

(५८) दुर्गा केदार समय ।

(५९) दिल्ली वर्णन ।

(६०) जंगम कथा ।

(६१) कनवज्ज जुद्ध कथा (कन्नोज के राजा जयचन्द से युद्ध, सारे महाकाव्य में सबसे बड़ा 'समय') ।

(६२) गुफ चरित्र ।

(६३) आखेटाचार श्राप प्रस्ताव ।

- (६४) धीर पुण्डीर प्रस्ताव (पुंड़ीर का फिर मुल्तान को बन्दी करना पर उसे मुक्त कर देना) ।
- (६५) बिनाह सम्मो (पृथ्वीराज की नित्रियों की सूचि) ।
- (६६) बड़ी लड़ाई (पृथ्वीराज का मुल्तान से लड़ाई में पराजित और बन्दी होना) ।
- (६७) वान वेष सम्मो (मुद्द के बाद चंद का गजनी पहुँचना पृथ्वीराज का वाच-वेषी द्राण से मुल्तान को मारना) ।
- (६८) राजा रैनशी नाम प्रस्ताव (पृथ्वीराज के पुत्र नागायणसिंह का दिल्ली में राज्याभिषेक पर उसका वध और दिल्ली का पतन) ।
- (६९) महोबा जुद्ध प्रस्ताव ।

८६:२ । रागो, रागा, धीर रामउ आदि शब्दों के मूल से 'राम' है जिसकी ध्रुवद आदि रागों में गेय बताया गया है —

“तदेव ध्रुवमृषिन्धो जगते गान न वहशत्”

संलग्न रागों, रागा धीर रामउ आदि में प्रकट होता है कि योग्यतः राग धीर राम अनेक रास परक काव्यों की नाति पृथ्वीराज रागो भी मूलतः एक गेय काव्य रहा धीर गेय होने में यह काव्य कालान्तर में विकसित होता गया । इस प्रकार “पृथ्वीराज रागो” भारतवर्ष में एक विश्वनवीन महाकाव्य है ।

६०:२ । पृथ्वीराज रागो के धांसिक रूप में गेय होने का एक अन्य प्रमाण भी हमें उपलब्ध हुआ है । गंगीत-ग्रन्थ 'राग कल्पद्रुम' के द्वितीय संस्करण<sup>१</sup> के सम्पादक श्री नगेन्द्रनाथ बसु ने राग कल्पद्रुम के निर्माता स्व० कृष्णानन्द व्यास "राग सागर" का परिचय देते हुए लिखा है —

“इस समय एक मात्र यही कवि चन्द का वह रायसा उपयुक्त रूप से गा सकते हैं । हमने बहुत डरते-डरते गुरु स्थानीय बसु महाशय से वही गान सुनने का आग्रह प्रकाश किया और 'राग-सागर' ने भी हंसते-हंसते बालक का गान रत्न दिया । उन्होंने कवि चन्द का गान सुनाने के लिए पहले अपना परिधृत परिच्छेद

१ — हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डा० रामकुमार वर्मा, पृ० १५४-१५७ ।

२ — श्री मद्भागवत्, स्कंध १०, अध्याय ३३, श्लोक १० ।

३ — प्रकाशक-वंगीय साहित्य परिषद् २४३।१ अरपर सरकुलर रोड़ कलकत्ता, प्रकाशन काल सं० १९७१ । राग कल्पद्रुम का प्रथम संस्करण संवत् १९०० (सन् १८४३ ई०) में स्वयं श्री कृष्णानन्द व्यास ने प्रकाशित किया था ।

समस्त खोल खाल लंगोटा पहना । पीछे वीर रसात्मक कवि चन्द का एक पद गाया । वैसा हृदय उत्तेजक और वीर रसात्मक गान फिर हमें कभी सुन न पड़ा । जो लोग आनन्दकृष्ण वसु महाशय के पुस्तकालय में उस समय बैठे थे वे 'राग-सागर' महाशय का अपूर्व स्वरालाप सुन और हाव-भाव देख मानो मन्त्रमुग्ध हो गये ।" १

६१:२ । श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने — श्रीकृष्णानन्द व्यास का जन्म सन् १७६४ ई० बताया है और इन्हें मेवाड़ के "जोहैनो" स्थान का निवासी लिखा है । श्री व्यास उदयपुर महाराणा के संगीताचार्य थे और उदयपुर महाराणा ने ही इन्हें "राग सागर" का सम्मान प्रदान किया था । २

६२:२ । पृथ्वीराज रासो का निर्माण पृथ्वीराज चौहान की वीरता एवं अद्भुत चरित्र से प्रेरित होकर पृथ्वीराज के मृत्युकाल अर्थात् विक्रमी संवत् १२५० के लगभग ही सम्भवतः प्रारम्भ हुआ । विभिन्न कवियों द्वारा कालान्तर में पृथ्वीराज रासो का विकास होता रहा और रासो के मुलतः गेय होने में इसकी गान-परम्परा मौखिक रूप में चलती रही । वि० सं० १६६७ में पहले की इसकी कोई लिखित प्रति नहीं प्राप्त होती । मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह द्वितीय (शासनकाल वि०सं० १७५५-१७६६) ने पृथ्वीराज रासो के विखरे हुए रूपों को एकत्रित करवाया जिसकी बृहत रूपान्तर की संज्ञा दी गई है ।

६३:२ । पृथ्वीराज रासो हमारे साहित्य-भण्डार का एक अनुपम और अनमोल जगमगाता रत्न है । इसमें मूलकथा के साथ, अनेक उपकथाओं, रसों, छंदों और अलंकारादि काव्यांगों का सफलतापूर्वक समावेश हुआ है । अवश्य ही रासो में अनेक दोषक हैं किन्तु उनका भी काव्य की दृष्टि से महत्व है । दोषक के आक्षेप से तो हमारे वाल्मिकीय रामायण, महाभारत और रामचरित मानस आदि भी वंचित नहीं हैं तो फिर दोषकों के कारण पृथ्वीराज रासो को साहित्यिक दृष्टि से महत्वहीन नहीं कहा जा सकता ।

६४:२ । पृथ्वीराज रासो की प्राप्त समस्त प्रतियों के आधार पर इस महाकाव्य के पूर्ण पाठ को वैज्ञानिक "बृहद्दत्तम संस्करण" के रूप में सम्पादित करते हुए इसका अध्ययन और मुल्यांकन करना सर्वथा उचित होगा ।

६५:२ । वीरगाथा काल के कतिपय अन्य कवि —

(१) जिनपद्म सूरि, वि०सं० १२५०, शूलिभद्र पाण्डु ।

(२) विनयचन्द सूरि, वि०सं० १२५०, नेमिनाथ चतुष्पदि ।

१ - राग कल्पद्रुम, द्वितीय संस्करण (सं० १९७१) में प्रकाशित बतव्य ।

२ - वही ।

- (३) अजयपाल, वि०सं० १२५५, फुटकर छन्द ।
- (४) आसिगु, वि०सं० १२५७, (१) जीव दया रास, (२) चन्दनबाला रास ।
- (५) धर्म (धम्म) मुनि, वि०सं० १२६६, जम्बूस्वामी रास ।
- (६) अभयदेव सूरि, वि०सं० १२८५, जयंतविजय ।
- (७) विजयसेन सूरि, वि०सं० १२८७, रेवन्तगिरि रास ।
- (८) पल्हण, वि०सं० १२८६, (१) आबू रास, (२) नेमिनाथ वारहमासा ।
- (९) जिनभद्र सूरि, वि०सं० १२९०, वस्तुपाल तेजपाल प्रबन्धावली ।
- (१०) सुमतिगणि, वि०सं० १२९५, (१) नेमि रास, (२) गजधर सार्धशतक वृहद्वृत्ति ।
- (११) साधना, वि०सं० १३००, भक्ति के पद ।
- (१२) लखण, वि०सं० १३००, अणुवयरण ।
- (१३) अभयतिलक गणि, वि०सं० १३०७, महावीर रास ।
- (१४) लक्ष्मीतिलक उपाध्याय, वि०सं० १३११, (१) बुद्ध चरित्र, (२) श्रावकधर्म-प्रकरण वृहद्वृत्ति ।
- (१५) आणंद सूरि एवं प्रेम सूरि, वि०सं० १३२३, द्वादश भाषा (ढाल) निबद्ध तीर्थमाला रास ।
- (१६) रत्नप्रभ सूरि, वि०सं० १३२४, पद ।
- (१७) तिलोचन, वि सं० १३२४ रचनाएं अप्राप्य ।
- (१८) कवि सोममूर्ति, वि०सं० १३३१, जिनेश्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णन रास ।
- (१९) सोममूर्ति (?), वि०सं० १३३२, जिनप्रबोध सूरि चर्चरी ।
- (२०) मुनि राजतिलक, वि०सं० १३३२, शालिभद्र रास ।
- (२१) हेमभूषण मणि, वि०सं० १३४१, जिनचन्द्र सूरि चर्चरी ।
- (२२) जज्जल, वि०सं० १३५०, हम्मीर की प्रशंसा में काव्य ।
- (२३) अज्ञात, वि०सं० १३५६, शलिभद्र कक्का ।
- (२४) मेरुतुङ्गाचार्य, वि०सं० १३६१, प्रबन्धचिन्तामणि संग्रह ।
- (२५) श्रावक कवि वस्तिम, वि०सं० १३६२, बीस विरह मान रास ।
- (२६) राजशेखर सूरि, वि०सं० १३७०, नेमिनाथ फागु ।
- (२७) गुणाकार सूरि, वि०सं० १३७१, श्रावकवृद्धि रास ।
- (२८) अम्बदेव सूरि, वि०सं० १३७१, समरा <sup>२)</sup> ~~...~~ ।
- (२९) मुनिधर्मकलश १३७७, जिनकुशलसूरि पट्टाभिषेक रास ।
- (३०) छल्लू, (१) क्षेत्रपाल, (२) द्विपदिका ।

- (३१) सारभूति, पद्मसूरिपट्टाभिषेक रास ।
- (३२) जिनपद्म सूरि, स्थूलिभद्र रास ।
- (३३) पडम, शालिभद्र काव्य ।
- (३४) सोनगु, चर्चरिका ।
- (३५) जिनप्रभ सूरि, वि०सं० १३८५, पद्मावती चौपाई ।
- (३६) राजेश्वर सूरि, वि०सं० १४०५, (१) प्रदन्व कौश, (२) नेमिनाथ फागु ।
- (३७) हनराज, वि०सं० १४०६, स्थूलिभद्र फागु ।
- (३८) मुनि शालिभद्र सूरि, वि०सं० १४१०, पांच पांडव रास ।
- (३९) मुनि विनयप्रभ सूरि, वि०सं० १४१२, गौतमस्वामी रास ।
- (४०) हरमेवक, वि०सं० १४१३, मयणरेहा रास ।
- (४१) जैनमुनि ज्ञानकलरा, वि०सं० १४१५, जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास ।
- (४२) प्रसन्नचन्द्र सूरि वि०सं० १४२२, पार्श्वनाथ फागु ।
- (४३) कष्ठावर्षी जयसिंह सूरि, वि०सं० १४२२, (१) प्रथम नेमिनाथ फागु ।  
(२) द्वितीय नेमिनाथ फागु ।
- (४४) श्रावक विद्धगु, वि०सं० १४२३, ज्ञानपंचमी चौपाई ।
- (४५) असाइत, वि०सं० १४२७, हंसाजलि ।
- (४६) समुधर, वि०सं० १४३०, नेमिनाथ फागु ।
- (४७) मेखनन्दगणि वि०सं० १४३२, जिनोदय सूरि गच्छनायक विवाहगु ।
- (४८) देवप्रभ गणि, कुमारपाल रास ।
- (४९) कवि चंपा, वि०सं० १४४५, देवमुन्दर रास ।
- (५०) साधु हंस, वि०सं० १४४५, शालिभद्र रास ।
- (५१) आखी मणिहार, वि०सं० १४५३, हरिचन्द्र पुराण ।
- (५२) चरकानन्द, चरपट ।
- (५३) जयशेखर सूरि, वि०सं० १४६२, (१) त्रिभुवन दीपक प्रदन्व, (२) नेमिनाथ फागु (३) अर्द्धाचल वीनती ।
- (५४) अज्ञात, वि०सं० १४६२, प्रबोधचित्तामणी ।
- (५५) भीम, वि०सं० १४६६, सद्यवत्सचरित ।
- (५६) धन्ना भगत, वि०सं० १४७२, ५५१ ।
- (५७) हीरा चन्द्र सूरि, वि०सं० १४८५, वस्तुपाल-तेज गाल रास ।
- (५८) महाराणा कुंभा, वि०सं० १४९०, फुटकर रचनाएं ।

## [ राजस्थानी साहित्य का इतिहास ]

- (५६) अज्ञात, वि०सं० १४६६ पांच पांडव फागु ।  
 (६०) अज्ञात, भरतेश्वर चक्रवर्ती फाग ।  
 (६१) समर, वि०सं० १४६३, नेमिनाथ फागु ।  
 (६२) पद्म, वि०सं० १४६३, नेमिनाथ फागु ।  
 (६३) चारण चौहत, वि०सं० १४६५, गीत ।  
 (६४) अज्ञात, वि०सं० १४६६, राणापुरमण्डल चतुर्मुख, आदिनाथ फागु ।  
 (६५) चानण खिडियो, वि०सं० १४६५ फुटकर रचनाएं तथा नाटक ।  
 (६६) गुणवंत, वसंतविलास ।  
 (६७) मांडण वि०सं० १४६५, सिद्धचक्र श्रीपाल रास ।  
 (६८) मेहा कवि वि०सं० १४६६, (१) रणकपुरस्तवन । (२) तीर्थमाला स्तवन  
 (६९) सोमसुन्दर सूरि, वि०सं० १४६६, नेमिनाथ नवरस फाग ।  
 (७०) बारहठ दूदो, स्फुट छन्द ।  
 (७१) धरमो कवियो, स्फुट छन्द ।  
 (७२) खिडियो लूणकरण, स्फुट छन्द ।  
 (७३) जसाइत, (१) राव रिणमल रो रूपक, (२) गुण जोधायण ।  
 (७४) विवर्धन सं० १५००, नल दमयन्ती आख्यान ।  
 (७५) अज्ञात, वि०सं० १५००, सामुद्रिक स्त्री-पुरुष शुभाशुभ ।  
 (७६) जयसागर, जिनकुशल सूरि संप्रतिका ।  
 (७७) अज्ञात, वि०सं० १५००, वसन्त विलास ।  
 (७८) देपाल, जंबूस्वामी रास ।  
 (७९) महर्षि वर्धन सूरि, १५१२, नलदमयन्ती रास ।  
 (८०) दामो, वि०सं० १५१६, लक्ष्मणसेन-पद्मावती चउपई ।  
 (८१) कवि भांडउ, वि०सं० १५३५, देव चौपाई ।  
 (८२) हंस कवि, वि०सं० १५४०, च पूर्वक सम्पादित, वार्ता ।  
 (८३) सालभद्र, वि०सं० १५५० मुगिनाथ चरत ।  
 (८४) धर्मसमुद्र गणि, (१) सुमित्रकुमार रास, (२) कुलध्वज कुमार रास, (३) रात्री-  
 भोजन रास, (४) शकुन्तला रास ।  
 (८५) तत्ववेता वि०सं० १५५०, कविस्त ।  
 (८६) सिद्धसेन, वि०सं० १५५६, बिक्रम पंचदण्ड चउपई ।



- (२७) चतुर्भुज, वि०सं० १५५६, अनुर गीता ।
- (२८) कोल्ह, वि०सं० १५५६-५४, पद ।
- (२९) आत्मानन्द, वि०सं० १५६३-१६६०, (१) लक्ष्मणाय्य, (२) तिरुंजय पुराण, (३) गोगार्जी सी पेडी, (४) बाबा रा वृहा, (५) उमादे मट्टियाली रा कवित्त, (६) फुडकर छन्द ।
- (३०) साँवा वारहूत जननाजी, वि०सं० १५६६-५४, स्तुत रचनाएँ ।
- (३१) हरिदास, वि०सं० १५६६, स्तुत रचनाएँ ।
- (३२) कैसरिया चारण, वि०सं० १५५४, स्तुत रचनाएँ ।
- (३३) गणपति, वि०सं० १५७४, नाववान्त कानकन्दता श्रवण ।
- (३४) जीहण, सं० १५७१, पंचसहेली रा वृहा ।
- (३५) गोरा, (१) रावलणकरणरा कवित्त, (२) रावजैतली रा कवित्त ।

## ६ - भक्तिकाल

### क. सामान्य परिचय

१६०२ । महाराष्ट्रा सांगा की खान्वा-मुह (सं० १५५४, सं० १५२७) में बाबर ने पराजय और विनाश राजपूत-वाहिनी के विनाश तथा हुमरु ही बर्ष सांगा की मुहुर में जता की समस्त आकाशों पर तुषारापात हो गया । खान्वा-मुह के परिणाम-रूप भारतवर्ष में मुस्लिम शासन की जड़ें जन गईं । खान्वा-मुह के पश्चात् बाबर ने दिल्ली के अपनी राजधानी बना कर भारतवर्ष में मुगल साम्राज्य की नींव रखी । जनता ने चारों ओर घोर निराशा का वातावरण व्याप्त किया और जन-भावनाएँ जीवन संघर्ष में प्रकट होने लगीं । जनता ईश्वर को ही अपना एकमात्र शरण मानती हुई अति-आस्था में डूब गई । अन्य मुस्लिम आकाशवाणी की भाँति बाबर कुतुब-खाना कर भारत में बिना लड़ें हुए वरत लकने स्वयं भारतीय शासन की बागडोर सौंपने में ही रहने हुए अन्धकार का एक निरखद कृतक किया । इनके भारतीय जनता ही आतिशय हो गया । हिन्दू जनता और हिन्दू राजा न तो बाबर जैसे अज्ञान-रूपिणिक का सख्त-वर्तक विरोध कर सकते थे और न अपने बर्षों की ही सख्त-वर्तक बाँट सकते थे इनके परिचिति विना ही गई । जनता में मन की सखार हुमा और मति का प्रबल रूप में प्रकट हुआ । बकिरा-भारत में प्रकट हुए अति-आस्था का प्रभाव जनता के मन एवं सखत-वर्ष में अभिव्यक्ति होता गया । राजानुवाचक, मन्त्राचार्य, विद्वान् स्वामी और विद्वान्-वर्षों के अति-आस्था अनेक केशों में लपकत हुए और जनता के सख्त अति का भाव्य प्रकट किया गया ।

राजस्थान के राजपूत राजाओं ने वैष्णव धर्माचार्यों को विभिन्न धार्मिक प्रवृत्तियों को विशेष प्रोत्साहन प्रदान किया और अपनी-अपनी राजधानियों में उनकी गद्दीयाँ स्थापित की। परिणामस्वरूप जनता के समक्ष अतार-रूप में परब्रह्म परमेश्वर का लोक-रक्षक और लोक-रंजक रूप प्राया तथा प्राणा का भंजार हुआ।

६७:२। भक्ति मान्योन्नत का प्रादुर्भाव मूलतः दक्षिण में वैष्णव धर्म के प्रभाव ने हुआ — “यह भक्ति-भावना उत्तरो भारत में पल्लवित होने के पूर्व दक्षिण में अपना निर्माण कर चुकी थी। यह भावना वैष्णव धर्म से उद्भूत हुई थी, जिसका सम्बन्ध भागवत या पंचरात्र धर्म से है। वैष्णव धर्म का आदि रूप हमें विष्णु के देवत्व में और देवत्व की प्रधानता में मिलता है।” “विष्णु” शब्द की व्युत्पत्ति ‘विञ्ज’ धातु से हुई है जिनका अर्थ “व्याप्त होना” है। विष्णु का सर्व प्रथम उल्लेख ऋग्वेद में प्राप्त होता है —

अनो देवा अवंतु नो अनो विष्णु विचक्रमे पृथिव्याः सप्तधामभिः ॥ १६ ॥  
इदं विष्णुविचक्रमे त्रेधा नि दवे पदं नमूलङ्गमस्य पांसुरे ॥ १७ ॥  
श्रीणि पदा विचक्रमे विष्णुर्गंगा ग्रदाभ्यः अनो धर्माणि धारयन् ॥ १८ ॥

६८:२। विष्णु की गणना ऋग्वेद में प्रधान देवताओं में नहीं की गई और वे ही रूप में ही माने गये। किन्तु कालान्तर में विष्णु क्रमशः देवों में प्रधान एवं सर्व विष्णु ही गये। विष्णुपुराण, ब्रह्मवैवर्त पुराण और भागवत पुराण में उनको श्रेष्ठ स्थान प्राप्त हो गया। विष्णु परब्रह्म, परमेश्वर, सच्चिदानन्द स्वरूप ही है तथा कृष्ण भी विष्णु के ही अवतार माने गये।

६९:२। भगवान् विष्णु के अवतार राम और कृष्ण के पावन चरित्रों के प्रकाश में एकाग्र स्त्री और अन्धकार-युग में भी भारतीय जनता अपना श्रेय मार्ग ग्रहण कर रही और कृष्ण की लोक-रक्षक और लोकानुरंजन-कारिणी लीलाओं से प्रभावित हो ज्योत्स्न की सांस ली। मर्यादा पुरुषोत्तम राम के चरित्र में भारतीय जनता ने एक ही अत्याचारी दानवों का विनाश देखा। राम ने अपने पराक्रम से ऋषि-मुनियों की श्रेणियों को पुनः निर्विघ्नता पूर्वक सम्पादित करने की व्यवस्था कर जनता को बुराई और अत्याचारी दानव रावण द्वारा हरी गई भारत-लक्ष्मी रूपी सीता की पुनर्प्राप्ति में प्रतिष्ठित किया था। इसी प्रकार श्री कृष्ण ने शकटासुर, प्रलम्बासुर, शंखासुर, भौमासुर, जरासंध और शिशुपाल आदि का

डा० रामकुमार वर्मा, हि० सा० आ० इ०, पृ० २०२।

ऋग्वेद संहिता-साधु, आचार्य, प्रथमस्य द्वितीयं सप्तमो

जिसे श्रीर तिन हृद में है ? परशवती के प्रतिरिक्त मीरां की अन्य रचनाएं भी सन्देशात्मक हैं और सामान्य तोंटि की हैं ।

११२:२ । सरल, सरल भाषा में हादिक प्रेमाभिव्यक्ति ही मीरां-पदावली का प्रबल मार्गण है । मीरां की कला, कला के आउन्दर में सर्वथा शून्य है इसलिये रसिकों श्रीर भक्तों में विशेष प्रिय है । मीरा-पदावली में माधुर्यभाव ने पूर्ण मीरां की भक्ति का उच्चादर्श प्राप्त होता है ।

## (२) दुरसाजी आढ़ा

h

११३:२ । नारण कवि दुरसाजी आढ़ा का जन्म वि० सं० १५६२ में जोधपुर के गूंधला नामक गांव में हुआ । उनके पिता का देहान्त इनके बचपन में ही हो गया था अतएव इनका पालन-पोषण बगड़ी के ठाणुर प्रतापसिंहजी ने किया । श्री नीताराम लालस ने लिखा है कि निर्धनता के कारण इनके पिता ने सन्यास ग्रहण कर लिया था ।<sup>१</sup> बगड़ी के ठाणुर के प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हुए दुरसाजी ने लिखा —

माथे मावीतांह, जनम तणै क्यावर जित्ती ।

सोहड़ सुव पातांह, पालणहार प्रतापसी ॥

११४:२ । एक निर्धन परिवार में जन्म लेते हुए भी दुरसाजी को अपनी काव्यात्मक प्रतिभा के कारण प्रागे चल कर अनेक राजदरबारों में पर्याप्त सम्मान और पुरस्कार प्राप्त हुआ । बीतानेर के राजा रायसिंहजी ने जोधपुर पर अधिकार करने पर चार गांव, एक हाथी और एक करोड़ रुपयों का पुरस्कार प्रदान किया ।<sup>२</sup> सिरोही के राज सुरताण ने भी इस महाकवि को एक करोड़ का "पसाव" दे कर सम्मानित किया ।<sup>३</sup>

११५:२ । कहते हैं कि मुगल सम्राट अकबर के दरबार में भी दुरसाजी को बहुत सम्मान मिला और अकबर ने इनको एक करोड़ 'पसाव' प्रदान किया । अकबर और दुरसाजी के विषय में अनेक उपाख्यान प्रचलित हैं । यथा —

दुरसाजी ने अकबर के प्रथम परिचय के विषय में कहते हैं — एक समय अकबर आगरा से प्रहमदाबाद जा रहा था । मार्ग में सोजत के डेरे से गुंदोज के डेरे तक राह-प्रबन्ध का कार्य बगड़ी के ठाणुर प्रतापसिंह का था । दुरसाजी इस कार्य में प्रतापसिंह के प्रमुख सहायक थे । दुरसाजी के कार्य - कौशल और प्रबन्ध - पटुता से अकबर बहुत प्रसन्न हुआ एवं दुरसाजी को इतने लाख पसाव दिया ।

१ - राजस्थानी शब्द-कोष, भूमिका, पृ० १३६ ।

२ - दयालदास री ह्यात, भाग २, पृ० ११८ ।

३ - पं० मोतीलालजी मेनारिया, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १३७, १३६ ।



नक्षत्र है। दुरसाजी ने अपनी विरुद-छिहत्तरी नामक कृति में महाराणा प्रताप को आर्य-वर्ष का रक्षक ही नहीं ईश्वर का अवतार भी बताया और अकबर के लिये 'अधम' एवं 'लानची' जैसे विमोक्षक प्रयुक्त किये। दुरसाजी जैसे स्वाभिमानी कवि के लिये ऐसा करना सर्वथा स्वाभाविक ही था और उस युग में ऐसा सम्भव भी था। महाराज पृथ्वीराज राठौड़ ने भी अकबरी दरबार में रहते हुए महाराणा प्रताप की प्रशंसा में अपनी काव्यात्मक रचनाएं प्रस्तुत की। दुरसाजी के विषय में उक्त कथन के प्रमाण में पृथ्वीराज का उदाहरण पर्याप्त है।

११८:२। दुरसाजी कवि होने के साथ ही कुशल योद्धा भी थे। स० १६४० में तीमोटिया जगमान की महायत्ना के लिये निरोही के राव मुरताण के विरुद्ध अकबर द्वारा भेजी हुई सेना में दुरसाजी भी जोधपुर के रायसिंह चन्द्रमेनोत के साथ थे। दुरसाजी इस युद्ध में घायल हुए। युद्ध के अन्त में निरोही के राव मुरताण और उनके साथी घायलों के निरोक्षण के लिये रणक्षेत्र में पहुँचे तो दुरसाजी को घावों से नक्षय देखा। राव मुरताण ने इनके बचने की संभावना नहीं जान कर इनको दूध देना (भारना) चाहा, तब दुरसाजी ने कहा मैं राजपूत नहीं, चारण हूँ। तब मुरताण ने कहा 'यदि वास्तव में चारण हो तो अभी युद्ध में मारे गये देवड़ा मनरा की प्रशंसा में कविता कहो' दुरसाजी ने तब यह दूहा गुनाया —

घर रावां जस डूंगरां, ब्रद पीता सत्र हाण ।  
समरे मरण सुधारियो, चहुं थोकां चहुवाण ।

युद्ध में घायल हुए चारणों की सभी प्रकार से रक्षा की जाती थी, इसलिये राव मुरताण ने पालकी में ले जा कर दुरसाजी का उपचार करवाया और अपना "पोलपात" बना कर इन्हें दो गांव 'पेशुवी' और "साल" भेंट कर "क्रोड़ पसाव" भी प्रदान किया। दुरसाजी का देहान्त ११७ वर्ष की अवस्था में वि०स० १७१२ में माना जाता है।

११९:२। दुरसाजी की रचनाएं निम्नलिखित हैं —

१ विरुद छिहत्तरी, २. किरतार वावनी, ३. श्रीकुमार अजाजीनी भूचर मीरी नी गजगत, ४. राउ श्री मुरताण रा कवित, ५. भूलणा रावत मेवा रा, ६. दूहा सोलंकी वीरमदेव रा, ७. गीत राजि श्री रोहितास जी रो, ८. भूलणा राव श्री अमरसिंघजीराज, और ९. स्फुट छन्द ।

१२०:२। दुरसाजी ने समय के एक राष्ट्रीय कवि थे क्योंकि इन्होंने राष्ट्रीय महाराणा प्रताप को देवोपम स्तुत कर उनकी भक्तिपूर्ण प्रशंसा करते हुए भारतीय संस्कृति तथा मान - मर्यादा की रक्षा हेतु अपनी वाणी को मुखरित किया था। दुरसाजी ने अपने

समय के अन्य व्यक्तियों में भी गुण देखे तो उनका बिना संकोच अपनी रचनाओं में उद्धरणों में किया। आबू पर्वत पर अचलेश्वर के मन्दिर में इनकी एक सर्वधातु की मूर्ति भी प्रतिष्ठित है जिससे इनकी देवोपम प्रतिष्ठा ज्ञात होती है।

### (३) भक्त कवि ईसरदास

१२१:२। भक्त कवि ईसरदास का जन्म चारणों की चारहठ शाखा में हुआ। पिंगलसी भाई पाता भाई के मतानुसार ईसरदास जी का जन्म विक्रम संवत् १५१५ है। इन्होंने अपने मत के समर्थन में यह दोहा उद्धृत किया है -

संवत् पनर पनडोतरे, जनम्यां ईसरदास ।

चारण वरण चकार मां, ईण दिन हुओ उजास ॥<sup>१</sup>

उक्त मत के विपरीत किशोरसिंह वार्हस्पत्य ने ईसरदासजी के जन्म के सम्बन्ध में यह दोहा उद्धृत किया है -

पनरासो पिच्चाणवे, जनम्यां ईसरदास ।

चारण वरण चकार में, उण दिन हुवो उजास ॥<sup>२</sup>

उक्त मतों में से प्रथम मत का समर्थन मानदान जी चारहठ ने यह दोहा देते हुए किया है -

सर भुव सर शशी बीज, भुगु श्रावण सित पखवार ।

समय प्रात सुरा धरे, ईसर भो अवतार ॥<sup>३</sup>

वास्तव में ईसरदास जी का जन्म सम्वत् इनकी मूल जन्म पत्रिका के आधार पर सम्वत् १५६५ ही सिद्ध होता है और जन्म सम्बन्धी दोहे का मूल रूप भी इस प्रकार प्राप्त होता है -

पनरासो पिच्चाणवे, जनम्यां ईसरदास ।

चारण वरण चकार में, उण दिन हुवो उजास ॥<sup>४</sup>

१२२:२। ईसरदास जी के पिता का नाम सूजाजी और माता का नाम अमरवाई था। इनके काव्य - गुरु भक्त कवि आशानन्द थे। एक बार ईसरदास जी द्वारिका - यात्रा के

१ - ईसर चारोठ कृत हरिरस ग्रन्थ, द्वितीय संस्करण, सं० १९८०।

२ - हरिरस, राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, फलकत्ता।

३ - श्री ङ्गीज्याहीं संस्करण, जामनगर सं० १९६४।

४ - श्रीभा निबन्ध संग्रह, रिसर्च सोसायटी, फलकत्ता।

अवश्य ? जामनगर में ठहरे । जामनगर के रावल ने इनका अच्छा सत्कार किया और द्वारिका से लौटते समय ईसरदास जी को जामनगर में ही रोक लिया । जामनगर के रावल ने ईसरदास जी को “ करोड़ पसाय ” दिया । इनकी पहली पत्नी का देहान्त हो चुका था इसलिये रावल जी ने आग्रह कर इनका दूसरा विवाह जामनगर में ही किया । जामनगर रावल की सभा में पीताम्बर भट्ट नामक संस्कृत के पंडित थे , जिनसे इन्होंने भागवत् का अध्ययन किया -

लागूं हूं पहली लुले , पीताम्बर गुरु पाय ।

भेद महारस भागवत् , प्रामू जास पसाय ॥ <sup>१</sup>

ईसरदास जी वृद्धावस्था में अपने जन्म - स्थान के निकट लूनी नदी के किनारे एक कुटिया में रहने लगे , जहां संवत् १६२२ के लगभग इनका देहान्त हो गया —

सम्बत् सोल बावीस बुध , शुदि नीमी मधुमास ।

ईशाणंद कवि उद्धरे , विश्व करो विश्वास ॥

कवि भावदान जी भोमजी भाई रतनु ने भी इसी मत का समर्थन किया है । <sup>२</sup> इसके विपरीत कतिपय इतिहासकारों ने इनका मृत्युकाल संवत् १६७५ लिखा है ।<sup>३</sup>

१२३:२ । ईसरदास जी रचित ग्रन्थ इस प्रकार हैं —

१. हरिरस. २. छोटो हरिरस, ३. बाल लीला, ४. गुण - भागवंत हंस, ५. गुरुड़ पुराण, ६. गुण आगम, ७. गुण निन्दा स्तुति, ८. देवियांग, ९. गुण वैराट १०. साखियां, ११. हालां भालां रा कुंडलिया, १२. रास कैलास, १३. दाण लीला, १४. गुण सभा पर्व, १५. गीत छन्द, १६. सामला रा दूहा, १७. भजन ( पद और वाणियां ) ।

१२४:२ । ईसरदास जी राजस्थान और गुजरात में “ ईसरा सो परमेसरा ” के नाम से प्रसिद्ध हैं और इनकी कृति हरिरस का एक धार्मिक ग्रन्थ के रूप में नित्य पाठ का प्रचलन है जिससे इनकी महत्ता प्रकट होती है । ईसरदास जी की रचनाओं में “हरिरस” और “हाला भालां रा कुंडलिया” श्रेष्ठ मानी गई हैं । हरिरस में ईश्वर के सगुण रूप के साथ ही निर्गुण रूप का समर्थन भी किया गया है ।

१२५:२ । हालां भालां रा कुंडलिया राजस्थानी भाषा का वीररस पूर्ण श्रेष्ठ ग्रन्थ है । इसमें हाला और भाला क्षत्रियों के बीच होने वाले युद्ध का सरस वर्णन है ।

१ - वही, दोहा सं० १ ।

२ - यदुवंस प्रकाश अने जामनगर नो इतिहास, प्रथम संस्करण

३ - रा० सा० सा, हि० सा० स०, पृ० ११६ ।

इनकी रचनाओं के उदाहरण इस प्रकार हैं —

“व्यों में

जनम-पीड़ जगदीश, ईस अवतार म आंगो ।  
 छल बल करि छोडवण, जनम आपण कर जांगो ।  
 भणो नाम हूं भणिस जोति जगती जगदीसै ।  
 कृपा साधना करण, तवन कोड तेतीसै ।  
 द्रगदेव दिनकर ससि हुवै, त्रिगुण नाथ तारण-तरण ।  
 “ ईसरो ” कहे असरण-सरण किसु तूभ कारण करण । — हरिरस  
 ऊठि अचूंका बोलणा नारि पर्यपै नाह ।  
 घोड़ा पाखर धमधमी, सींधू राग हुवाह ॥  
 हुवौ अति सीधवो राग बागी हकां ।  
 गाट आया पिसण घाट लागै थकां ॥  
 खाड़ा जोति खग अरि घडा खोलणा ।  
 ऊठि हरधवल सुत अचूंका बोलणा ॥ — हालां भालां रा कुंडळिया ।

### महाराजा पृथ्वीराज राठौड़

१२६:२ । पृथ्वीराज का जन्म बीकानेर राज-परिवार में विक्रमी संवत् १६०६ में माना जाता है । पृथ्वीराज बीकानेर नरेश राव कल्याणमल के द्वितीय पुत्र थे । इनका अकबर के दरबार में सेनापति और मनसबदार के रूप में उच्च स्थान था । अकबर के दरबार में रहते हुए भी इन्होंने भारतीय स्वाधीनता संग्राम के परम प्रेरक महाराणा प्रताप की प्रशंसा में अनेक गीत और दूहे लिखे । साहित्य-जगत में पृथ्वीराज 'पीथल' के नाम से प्रसिद्ध हैं । महाराणा प्रताप को लिखा गया पृथ्वीराज का पत्र साहित्य-जगत में प्रसिद्ध है और कहा जाता है कि इस पत्र के द्वारा ही महाराणा प्रताप को अकबर से संघर्ष करने रहने की प्रेरणा मिली । इतिहासकारों ने अवश्य ही पृथ्वीराज के इस पत्र को अप्रामाणिक माना है ।<sup>१</sup> पृथ्वीराज का पत्र महाराणा के उत्तर सहित इस प्रकार है —

पातळ जो पतसाह, बोले मुख हूता वयण ।  
 मिहर पिछम दिस मांह, ऊगै कासपराव-उत ॥ १ ॥  
 पटकूं मूळ्यां पाण, कै पटकूं निज तन करद ।  
 दीजै लिख दीवाण, इण दो महली बात इक ॥ २ ॥

महाराणा प्रताप का उत्तर —

तुरक कहासी मुख पते, इण तनसूं, इकलंग ।  
 ऊगै ज्यांहीं ऊगसी, प्राची बीच पतंग ॥ ३ ॥



पुष्पी-हृत्त पीयूष कर्मणः, पृथको मृच्छं पाग ।  
 पृथग्ग हे जेने पत्तो, कलमां गिर केवाग ॥ ४ ॥  
 मांग मृच्छ महर्मा मको, मम-जम प्रहर मवाद ।  
 मइ पीयूष जौतो मत्तो, वैग तृक मृं वाद ॥ ५ ॥<sup>१</sup>

पृथ्वीराज के लिये हुए चार काव्य-ग्रन्थ हैं —

१. वैलि किमन रक्मणी नी, २. ठाकुरजी रा इहा, ३. गंगाजी रा इहा,  
 ४. फुटकर दोहे व गीत<sup>२</sup> श्रीर छप्पय<sup>३</sup> ।<sup>४</sup> पं० मोतीदासजी 'नेतारिया'<sup>५</sup> और श्री  
 मोतारामजी 'लाकण'<sup>६</sup> के अनुसार पृथ्वीराज की रचनाएँ इस प्रकार हैं —

१. वैलि किमन रक्मणी नी, २. दसम भागवत रा इहा, ३. गंगा नहर्गे,  
 ४. वमदे रावउत, ५. दसरय रावउत ।

रचनाओं के नामों में उक्त प्रन्तर वमदे रावउत और दसरय रावउत की ठाकुर जी  
 रा इहा मानने में और गंगानहरी की गंगाजी रा इहा मानने में तथा कवि पीयूष के अनेक  
 म्फुट गीत और इहे मिलने में हृष्टा है । कवि पीयूष ने दसरय रावउत में श्रीराम का और  
 वमदेरावउत में श्रीकृष्ण चरित्र का वर्णन किया है । मान्य रस विषयक इनके एक गीत का  
 उदाहरण इस प्रकार है —

हरि जेम हनाइं जिम हालीजै , कायें धगियां मूं जोर कृपाल ।  
 मोली दिवी दिवी छत्र माये , देवी मो नेऊं स दयान ॥ १ ॥  
 रोम करी मावै रनियावन , गज मावै खर चाइ गुनाय ।  
 माहुरै सदा ताहरी माह्व , रजासजा गिर ऊपर राम ॥ २ ॥  
 मूक उमेद बड़ी महर्मेहण , सिन्धुर पापे केय सरै ।  
 चौतारी खर सोस चित्र दै , किमूं पुतलियां पांगु करै ॥ ३ ॥  
 तूं स्वामी पृथुराज ताहरो , वलि वीजां को करै विलाग ।  
 लडौं जिकी प्रताप रावलो , मृंढो जीको हमीणो भाग<sup>४</sup> ॥ ४ ॥

१ - श्री नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित राजस्थान रा इहा, भाग-पहलडो, प्रथम संस्करण, १९३५ ई०, पृ० ६८ व ६९ ।

२ - श्री हीरालाल साह्यवरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, १९६० ई०, पृ० १५५ ।

३ - श्री श्रीमान्यसिंह शेखावत का निबन्ध 'पृथ्वीमिह राठौर के छप्पय', शोध-पत्रिका, वर्ष १९६३ ।

४ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १२२ ।

५ - राजस्थानी शब्दकोष, राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी, भूमिका, पृ० १३८ ।

६ - वैलि (हिन्दुस्तानी एकेडेमी), भूमिका, पृ० ४४ ।

१२७:२ । कवि पृथ्वीराज की रचना वेलि क्रिसन रुक्मणी री राजस्थानी काव्यों में एक श्रेष्ठ रचना मानी जाती है ।

### (५) सांयां जी भूला

१२८:२ । भक्त कवि सांयां जी का जन्म चारणों की भूला शाखा <sup>१</sup> में विक्रमी सं० १६३२ में माना जाता है । सांयां जी ईडर राज्यान्तर्गत लीलछा <sup>२</sup> नामक गांव के जागीरदार स्वामीदास जी के दूसरे पुत्र थे । सांयां जी के बड़े भाई का नाम भाया जी था । सांयां जी का देहान्त विक्रमी संवत् १७०३ माना जाता है । सांयां जी ईडर नरेश राव वीरमदेव जी और इनकी मृत्यु के पश्चात् राव कल्याणमलजी के आश्रित थे । दोनों ही नरेशों ने सांयां जी को एक-एक लख पसाव भेंट किया था । राव कल्याणमल जी ने लाख पसाव के साथ ही इनको कुवावा नामक ग्राम भी भेंट किया, जहां इनके वंशज आज भी रहते हैं । <sup>३</sup>

१२९:२ । राज्याश्रय में रहकर और राज्य-सम्मान प्राप्त कर सांयां जी ने अपने आश्रयदाता की प्रशंसा न करते हुये केवल मात्र श्रीकृष्ण के गुणगान में ही अपनी रचनाएँ लिखीं ।

१३०:२ । सांयां जी रचित कतिपय फुटकर पद्य और 'नागदमण' तथा 'रुक्मणी-हरण' नामक काव्य उपलब्ध होते हैं । 'नागदमण' में श्रीमद्भागवत के आधार पर कालिय-दमन की कथा और 'रुक्मणी-हरण' में कृष्ण-रुक्मणी-विवाह की कथा वर्णित है ।

### (६) कविराजा बांकीदास

१३१:२ । कविराजा बांकीदास का जन्म जोधपुर राज्य में पंचपद्रा परगने में भांडियावास में वि० सं० १८३८ में माना जाता है । बांकीदास जी आशिया शाखा के चारण थे और इनके पिता का नाम फतहसिंह था । अपने गांव में सामान्य शिक्षा प्राप्त कर बांकीदास जी जोधपुर आये जहां रामपुर के ठाकुर अर्जुनसिंह जी ने इनकी प्रतिभा से प्रसन्न हो कर इन्हें विभिन्न गुरुओं से काव्य, व्याकरण, इतिहास आदि की शिक्षा दिलवाई । <sup>४</sup>

१ - चारणों की १२० शाखाओं में से 'रेढ़' शाखा के अन्तर्गत 'भूला' एक उपशाखा मानी गई है । महाकवि सूर्यमल कृत वंशभास्कर, भाग १, सं० पं० रामकर्ण जी आसोपा, प्रताप प्रेस, जोधपुर, सं० १९५९, पृ० ८४ ।

२ - लीलछा गांव गुर्जर नरेश सिद्धराज जयसिंह ने आलाजी भूला को प्रदान किया था । सांयांजी के पिता स्वामीदासजी आलाजी की नवीं पीढ़ी में हुए थे । नागदमण सं०, राज्य कवि हमीरदानजी — प्रकाशक राज्यकवि लाखाजी कानजी, दिल-खुशालबाग, पालनपुर, भूमिका, पृ० १-२ ।

३ - रुक्मणी-हरण, सम्पादक-पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सम्पादकीय प्रस्तावना, पृ० १७-२६ ।

४ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हि० सा० सं०, पृ० १९९ ।

जोधपुर में बांकीदास जी महाराजा मानसिंह के गुरु प्रायस देवनाय जी से मिले तो प्रायस देवनाय जी इनकी कविता से बहुत प्रसन्न हुए और इन्हें महाराजा से मिलाया। महाराजा मानसिंह ने बांकीदास जी को अपना काव्य-गुरु बना कर सम्मानित किया और कागजों पर गुरु-शिष्य सम्बन्ध की मूचक मोहर लगाने की रीति प्रदान की। मोहर पर यह छन्द उत्कीर्ण करवाया गया —

श्रीमन् मान धरणिपति, बहु गुन रास ।

जिन भाषा - गुरु कीनी, बांकीदास ॥ १

१३२:२ । कविराजा बांकीदास जी संस्कृत, ब्रज, राजस्थानी और फारसी के सुज्ञाता होने के साथ ही इतिहासज्ञ भी थे। बांकीदास जी भारत में अंग्रेजी - शासन के प्रबल विरोधी और हिन्दु - मुस्लिम एकता के समर्थक थे।

१३३:२ । कविराजा प्रागुक्वि होने के साथ ही काव्यशास्त्र के अध्येता थे और पद्य के साथ ही गद्य - लेखन में भी कुशल थे। इनकी राजस्थानी भाषा सरल होने के साथ ही प्रौढ़ और प्रसादगुणयुक्त है। कविराजाजी अनेक छन्दों के लेखन में सिद्धहस्त थे, किन्तु आपके इहाँ और गीतों का चमत्कार विशेष प्रभावशाली है। कविराजाजी की रचनाएं इस प्रकार हैं—

१ सूर छत्तीसी, २. सींह छत्तीसी, ३. वीर - विनोद, ४. घवल पचीसी, ५. दातार वावनी, ६. नीलिमंजरी, ७. सुपहछत्तीसी, ८. वैसकवारता, ९. मावड़िया मिजाज, १०. ऋणदरपण, ११. मोहमरदन, १२. चुगलमुख-चपेटिका, १३. वैस-वारता, १४. कुकवि वत्तीसी, १५. बिदुर वत्तीसी, १६. भुरजाल भूरण, १७. गंगालहरी, १८. जेहल जस जड़ाव, १९. कायर वावनी, २०. भमाल नखसिख, २१. सुजस छत्तीसी, २२. संतोष वावनी, २३. सिद्धराव छत्तीसी, २४. वचन विवेक, २५. कृपण पच्चीसी, २६. हमरोट छत्तीसी, २७. स्फुट संग्रह, २८. ऋण चंद्रिका, २९. विरहचंद्रिका, ३०. चमत्कारचंद्रिका, ३१. मान जसो मंडन, ३२. चंद्रदूषण-दर्पण, ३३. वैसाख वार्ता संग्रह, ३४. श्री दरवार की कविता, ३५. रसालंकार ग्रन्थ, ३६. व्रत्तरत्नाकर भासा व्याख्या, ३७. महाभारत छंदोजुवाद, ३८. अंतर-लापिका, ३९. थलवट पच्चीसी, ४०. गीत नै छन्द - संग्रह और, ४१. बांकीदास की ख्यात ।

१३४:२ । बांकीदास का देहान्त जोधपुर में वि० सं० १८६० श्रावण शुक्ला ३ को हुआ। इनके देहान्त पर महाराजा मानसिंह बहुत दुखी हुए और अपने शोकोद्गार इन छन्दों में प्रकट किये —

१ - यह मोहर बांकीदासजी के वंशजों के पास अभी तक सुरक्षित है ।

सद् विद्या बहु साज , बांकी थी बांका वसु ।  
 कर सुधी कवराज , आज कठी गी आसिया ॥  
 विद्या - कुल विख्यात , राज काज हर रहस री ।  
 बांका तो बिण बात , किरण आगल मनरी कहां ॥

बांकीदास जी की काव्यात्मक रचनाओं के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं -

सुर न पूछे टीपणों , सुकन न देखे सूर ।  
 मरणां नू मंगळ गिरों , समर चढै मुख नूर ॥ १ ॥  
 दामोदर दीजै मती , कायर कांठै वास ।  
 सरणें राखै सूर रै , तेथ न व्यापै त्रास ॥ २ ॥  
 कै सूरु धर कज्ज है , कै सूरु पर कज्ज ।  
 सुर-पुर दोहूं संचरे , रूकां व्है रज - रज्ज ॥ ३ ॥  
 सूर भरोसै आपरै , आप भरोसै सींह ।  
 भिड़ दोहूं भाजै नहीं , नहीं मरण री बींह ॥ ४ ॥  
 सखी अमीणा कंथ री , पूरी एह प्रतीत ।  
 कै जासी सुर द्रंगडै , कै आसी रणजीत ॥ ५ ॥  
 फवै सवा मण मुकत फळ , मैंगळ कुम्भ मभार ।  
 पिण हाथळ बळ सूं हुवी , सींह बडो सिरदार ॥ ६ ॥  
 सींहा देस विदेस सम , सींहा किसान उतन्न ।  
 सींह जिकै वन संचरै , सो सींहा री वन्न ॥ ७ ॥  
 चमर दुलै नहँ सींह सिर , छत्र न धारै सींह ।  
 हाथळ रा बळ सूं हुवी , श्री मुगराज अवीह ॥ ८ ॥  
 तूं क्यूं गणपत नाम लै , जोतै धवळो भार ।  
 गणपत हंदा बाप री , धवळ उठावै भार ॥ ९ ॥  
 धवळा सूं राजे धणी , चंगी दीसै ग्वाड़ ।  
 नारायण मत नांखजै , धवळां उपर धाड़ ॥ १० ॥

### ग. राजस्थान के संत-सम्प्रदाय

#### (अ) सामान्य परिचय

१३५:२ । संसार में ऐसे व्यक्तियों का अभाव नहीं होता जो सदा ही दूसरों की सुख - सुविधाओं का ध्यान रखते हुए परोपकार में संलग्न रहते हैं । ऐसे व्यक्ति परोपकार के लिए किसी भी प्रकार का कष्ट सहर्ष सहन कर सकते हैं । इनका हृदय उदार होता है

श्रीर इनकी भावना " वसुधैव कुटुम्बकम् " की होती है। उदारता, कष्ट-सहिष्णुता और परोपकार ने परिवार - विषय में ही नहीं, समस्त समाज और देश में सुख-शांति की स्थापना होती है। परिवार और बाहर यदि सभी लोग अपने-अपने कर्तव्यों का पालन करते हुए एक दूसरे के सहयोगी बनकर रहे और उदार दृष्टिकोण से कार्य करते रहें तो सभी प्रकार की मुग - मुविधानों और शान्ति उपनद्य हो सकती है। अपनी आवश्यकताएं न्यूनतम रखते हुए जो दूसरों को अधिक लाभ पहुंचाने हैं वही वास्तव में सन्त कहे जा सकते हैं। सन्त ही समाज के मार्ग - दृष्टा होते हैं। यद्यपि सन्तों को अपनी प्रतिष्ठा-अप्रतिष्ठा और मानापमान का ध्यान नहीं रहना, किन्तु समाज में सन्तों की प्रतिष्ठा सर्वोच्च होती है।

१३६:२। वाग्वच में सन्तों के कारण ही हमारी संस्कृति का विकास होता है। "सम्यक करणं संस्कृति" अर्थात् संस्कृति द्वारा ही प्राकृतिक देन को सुधार कर उपयोगी बनाया जाता है। मुख्यतः सन्तों ने ही मानव-समाज को पशु-कोटि में सुधार कर उन्नति की और अग्रसर किया है। सन्तों ने पारस्परिक व्यवहारों को सात्विक रूप दिया है।

१३७:२। भारतीय साहित्य में मंत शब्द की व्याख्या कई रूपों में की गई है। ऋग्वेद में "सत्" का वर्णन करने वाले कान्तिदर्शी "विप्रों" का उल्लेख हुआ है।<sup>१</sup> छान्दोग्य उपनिषद् प्रारंभ कहा गया है कि प्रारम्भ में ब्रह्म अथवा परमात्मा के रूप में सत् ही वर्तमान था।<sup>२</sup> द्रुह्यहाकवि भवभूति ने बुद्धिमान व्यक्ति को ही सन्त माना है।<sup>३</sup> श्रीमद्भागवत में पवित्रात्मा सन्त माना है।<sup>४</sup> शृगुहरि ने परोपकारी को ही सन्त के रूप में स्वीकार किया है।<sup>५</sup> स्वामी तुलसीदास ने सन्त शब्द की व्याख्या सज्जन के रूप में की है।<sup>६</sup> महाभारतकार ने मित्राचारी को ही सन्त माना है।<sup>७</sup>

अंग्रेजी के 'सेन्ट' शब्द को भी सन्त का पर्यायवाची कहा जा सकता है, क्योंकि अंग्रेजी सेन्ट शब्द की उत्पत्ति 'सेन्सिब्रो' नामक लेटिन शब्द से हुई है, जिसका अर्थ पवित्र करना होता है। इसीलिए कई ईसाई सन्तों को पवित्रात्मा के रूप में भी सम्बोधित किया

१ - पंचतंत्र - अयं निजः परोवेति गणना लघु चेतसाम् ।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

२ - सुपूर्णं विप्राः कवियो वयोविरैकं सन्त बहुधा कल्पयन्ति । १०-११४ ।

३ - छान्दोग्य उपनिषद्, खण्ड १ ।

४ - सन्तः परीक्ष्यान्तरद् नजन्ते गूढः पर प्रयत्य नैव बुद्धि ते सन्तः जोतुमर्हन्ति सद्-सद् व्यक्ति हेतवः —उत्तर रामचरित् ।

५ - भागवत, प्रथम स्कन्ध । अ०१, श्लोक ८ ।

६ - सन्तः स्वयं परहिते विहितामि योगाः । —शतकत्रयम् ।

७ - रामचरित-मानस, बालकाण्ड २-४ ।

८ - आचार लक्षणं धर्मः सन्तस्याचार लक्षणाः ।

## राजस्थानी साहित्य का इतिहास ]

गया है। सन्त शब्द वास्तव में "सन्" नामक संस्कृत शब्द का बहुवचन है। "सन्" शब्द "अस" अर्थात् होना शब्द से सम्बन्धित है। इस प्रकार सन्त शब्द के मूल में — होने वाला, रहने वाला, जन्म-मरण से परे, अजर-अमर, सत्य ब्रह्म अर्थात् परमात्मा का स्वरूप है। भारतीय शास्त्रों में "ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या" कहा गया है। सन्त शब्द के मूल में सत्य ही मानना चाहिये। श्रीमद्भागवत गीता के "ॐ तत्सत्" में निहित "सत्" शब्द भी ब्रह्म अर्थात् सत्य के लिये व्यवहृत हुआ है।

१३८:२। भारत के प्रत्येक भू - भाग में सन्तों की अवतारणा होती रही है और भारत को प्राचीनकाल से ही सन्तों की भूमि कहा जाता है। सन्तों के कारण ही भारतीय सामाजिक जीवन में धर्म की उच्च स्थान प्राप्त हो सका है और भारतीय संस्कृति एक धर्म-प्रधान संस्कृति बन गई है। वास्तव में भारतीय संस्कृति के मूल में धर्म के निम्नलिखित लक्षण ही हैं -

धृतिःक्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो, दशकं धर्म-लक्षणम् ॥

१३९:२। नगरी, चित्तौड़, अजमेर, भिलमाल, ग्राहड, नागद्रहा, वैराट, अजयमेरु, चन्द्रावती आदि ऐतिहासिक स्थानों में प्राप्त धार्मिक अवशेषों से सिद्ध होता है कि राजस्थान में प्राचीनकाल के समस्त भारतीय धर्मों जैसे वैष्णव, शैव, शाक्त, बौद्ध, जैन आदि का विशेष प्रचार रहा है। राजस्थान में अनेक प्रकार के धार्मिक स्थानों, जैसे - देव - मन्दिरों, स्तूपों और विहारों का निर्माण हुआ है। विभिन्न मत - मतान्तरों और देवी-देवताओं से सम्बन्धित मूर्तियाँ भी राजस्थान में प्रचुर मात्रा में निर्मित एवं प्रतिष्ठित हुई हैं।

१४०:२। राजस्थान निवासियों ने धार्मिक कार्यों में भी मदा से रुचि प्रकट की है। राजस्थानी शूरवीरों तथा वीरांगनाओं ने मुख्यतः अपनी धार्मिक वृत्तियों के कारण ही अतृष्ण त्याग कर भारतीय इतिहास में अद्वितीय उदाहरण प्रस्तुत किए हैं।

१४१:२। इस प्रकार राजस्थान सन्तों के लिए प्रचार - प्रसार का उत्तम क्षेत्र बन गया और प्रमुख भारतीय सन्त - सम्प्रदायों को राजस्थान में विशेष आश्रय प्राप्त हुआ। ऐसे सम्प्रदायों में - गोरखनाथ, रामानुजाचार्य, निम्बार्काचार्य, कबीर आदि के सम्प्रदायों को लिया जा सकता है। राजस्थान में अनेक सन्त - सम्प्रदायों का जन्म भी हुआ। दादू, राम-स्नेही, चरणदासी, विष्णोई और जैन - धर्म के अन्तर्गत कई मत राजस्थान में आविर्भूत हुए और उनका राजस्थान के बाहर भी प्रचार हुआ।

१४२:२ । राजस्थान के सन्त - साहित्य पर इस्लाम का भी यथेष्ट प्रभाव पड़ा है। मुसलमानों का आगमन भारत में आठवीं सदी से ही प्रारम्भ हो गया था । मुसलमानों के भारत आगमन का उद्देश्य अपने धर्म का प्रचार, व्यापार व शासन-सत्ता स्थापित करना था। अपने उद्देश्यों की पूर्ति के लिए मुसलमानों को भारतवासियों से सवर्ष करना पड़ा। मुसलमानों की विजय के साथ ही भारत में बड़ी संख्या में सूफी संत व फकीर भी आए । इन्होंने अपने विचारों को प्रचारित करने के लिए प्रेम का मार्ग अपनाया । ऐसे मुस्लिम संतों का एकेश्वरवाद (वहदानियत) भारतीय धर्म के भी अनुकूल हुआ । भारतीय परम्परा-नुसार आत्मा और परमात्मा के मिलन को मोक्ष की संज्ञा दी गई है । आत्मा अजर अमर है व नाना शरीरों में प्रवेश करती हुई परमात्मा में लीन होना चाहती है । मोक्ष-प्राप्ति में गुरु की सहायता परम आवश्यक होती है । आत्मा और परमात्मा के बीच माया का आवरण रहता है । इस्लाम मत में आत्मा के स्थान पर बन्दा है जो शरियत, तरीकत, हकीकत और मारफत नामक अवस्थाओं को पार करता हुआ खुदा के नजदीक वका होकर फना के लिए पहुँचता है । माया का स्थान इस्लाम में शतान ने ग्रहण किया है, जो बन्दे को मार्ग-भ्रष्ट कर खुदा के नजदीक नहीं पहुँचने देता है । बौद्ध और जैन धर्म में भी मोक्ष को ही प्रधानता दी गई है । इस प्रकार सन्त - मत के उद्भव से सर्व मतैक्य का अनूठा प्रतिपादन होता है ।

## आ. संत कवि

### (१) संत दादूदयालजी

१४३:२ । स्वामी दादू दयाल जी दादू-पंथ के प्रवर्तक माने जाते हैं। दादू-पंथ का प्रभाव राजस्थान में विशेष रूप से है जिसके फलस्वरूप राजस्थान के ~~सैकड़ों ही~~ स्थानों में दादूजी के स्थानक मिलते हैं। दादू-पंथी निराकार परब्रह्म की उपासना करते हैं । राजस्थान में जयपुर के निकट 'नारायण' नामक स्थान दादूपंथियों का मुख्य केन्द्र है ।

१४४:२ । दादूजी का जन्म अहमदाबाद में वि० १६०१ में माना जाता है । दादूजी की जाति के विषय में मतभेद है । "दादू जन्म लीला परची" में दादूजी के शिष्य जन-गोपाल ने दादूजी के जीवन - वृत्त पर लिखा है । कहते हैं कि साबरमती में सन्दूक में बहते हुए अहमदाबाद के एक ब्राह्मण को एक बालक मिला जो बाद में दादूजी के नाम से प्रसिद्ध हुआ । दादूजी ने राजस्थान में अपने धर्म का विशेष प्रचार किया और 'आमेर', 'सांभर', 'नारायणा' आदि स्थानों में अपने धर्मप्रचार के केन्द्र स्थापित किये । दादूजी ने अपने ज्येष्ठ पुत्र गरीबदास को अपना उत्तराधिकारी बनाया । दादूजी का देहान्त १६६० वि० में नारायणा नामक स्थान में हुआ जहाँ इनके वस्त्रों और पुस्तकों की पूजा आज भी की जाती है ।

१४५:२ । दादूजी की रचनाओं का संग्रह "वागी" के नाम से प्रसिद्ध है । दादूजी

की रचनाओं में ज्ञान, गुरुभक्ति, सत्संग, वैराग्य, माया, जीव, और ब्रह्म आदि विषयों के बारे में चर्चा है।—

१४६:२ । अपनी रचनाओं में दादूजी ने दुरुहता को सदा ही दूर रखा है । धर्म सम्बन्धी दुरुह विचारों को सरलता से व्यक्त किया गया है । साहित्यिक दृष्टि से भी स्वामी दादूदयाल जी की रचनाएं उत्कृष्ट कही जा सकती है । दादू-सम्प्रदाय का जयपुर-क्षेत्र में विशेष प्रचार है । क्योंकि सन्त दादूजी का निवास मुख्यतः इसी क्षेत्र में रहा है । दादूजी ने अहं भाव को छोड़कर निर्गुणोपासना पर अधिक बल दिया है । दादू-सम्प्रदाय में इस समय चार दल है, जिनके नाम है— खालसा, विरक्त, उतराधा और नागा ।

**खालसा :—** दादूजी के देहावसान के बाद उनके बड़े पुत्र गरीबदास गद्दी के अधिकारी बने और उन्होंने अपनी आचार्य-परम्परा चलाई । इसी आचार्य-परम्परा वाले खालसा कहे जाते हैं । खालसा शाखा का मुख्य केन्द्र जयपुर के पश्चिम की ओर नाराणा नामक स्थान है । नाराणा में ही दादूजी का देहान्त हुआ और यहीं इनकी मुख्य गद्दी स्थापित हुई ।

**उतराधा :—** राजस्थान से हरियाणा, हिसार, रोहतक, दिल्ली, भटिंडा, नाभा, पटियाला आदि उत्तरदिशा के स्थानों में चले जाने के कारण दादूजी के शिष्य उतराधा कहे गये । उक्त क्षेत्रों में भी कई दादू-द्वारों की स्थापनाएं हुईं, जिनसे दादू-पंथ के प्रचार में सहायता मिली ।

**विरक्त :—** दादू-पंथी विरक्त साधु स्थान-स्थान पर घूमते रहते हैं और लोगों को दादूवाणी का उपदेश देते हैं । विरक्त साधु अपना निर्वाह गृहस्थों द्वारा दी गई भिक्षा से करते हैं । वर्षा ऋतु में किसी उपयुक्त स्थान पर ठहरकर ऐसे साधु चातुर्मास करते हैं और वही नित्य प्रति अपने सम्प्रदाय का प्रचार करते हैं ।

**नागा :—** दादूपंथी नागा साधुओं की जयपुर में सात जमातें प्रसिद्ध हैं । नागा-साधु शस्त्र-संचालन और मल्लविद्या में बड़े प्रवीण रहे हैं । जयपुर सेना के अन्तर्गत नागा साधुओं की भी एक टुकड़ी रही, जिसने कई युद्धों में भाग लिया ।

१४७:२ । दादू सम्प्रदाय में सन्त— दादू के अतिरिक्त गरीबदास (सं० १६३२-१६६३), बखनाजी (रचनाकाल सं० १६४०-१६७०), जगजीवन (सं० १६४०), जनगोपाल (सं० १६५०), रज्जब जी पठान (ज० सं० १६२४ लगभग), जगन्नाथदास (सं० १६५०), भीखजन (सं० १६८५), माधोदास (सं० १६६१), सन्तदास (सं० १६६६), वाजिद (सं० १६६० लगभग), सुन्दरदास (सं० १६५३-१७४६), खेमदास (सं० १७००), सिद्धाध्वदास (सं० १७१७), चारण कवि स्वरूपदास



१०० ] ५० : 1  
(रचनाकाल सं० १८८०-१९२०) और मंगलदास (सं० १९१०) आदि प्रमुख सन्त कवि हो गए हैं।

## (२) सन्त रज्जब जी

१४८:२ । रज्जब जी का वास्तविक नाम रज्जब अली खां था। रज्जब अली खां का जन्म स्थान जयपुर के निकट सांगानेर और जन्म सं० १६२४ वि० माना जाता है। रज्जब अली खां २० वर्ष की आयु में अपना विवाह करने आमेर आए तो दादूजी से इनका साक्षात्कार हुआ और तत्काल ही विवाह का विचार छोड़कर दादू-सम्प्रदाय में दीक्षित हो गये। रज्जब जी अपने गुरु को विशेष श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे और दादूजी के देहांत पर उन्होंने अपनी आंखें तक न खोली। रज्जब जी का देहान्त उनके जन्म स्थान पर सांगानेर में सं० १७४६ वि० में हुआ।

१४९:२ । रज्जब जी के दो संग्रह-ग्रन्थ 'वाणी' और सरवंगी हैं। दोनों ही ग्रन्थों से रज्जब जी के अगाध ज्ञान, गुरु-भक्ति और काव्य-शक्ति का परिचय मिलता है।

१५०:२ । सन्त रज्जब अली खां पठान की "वाणी" और "सरवंगी" के अन्तर्गत अनेक रचनाएं मिलती हैं जिनके कतिपय नाम निम्नलिखित हैं —

प्रथम बावनी, दूसरी बावनी, पंद्रह तिथि, गुरु उपदेश, अविगतिलीला, अरक्तलीला, परमपारिख, उत्पत्ति निर्णय को अंग, ग्रह वैराग्य बोध, दोष दरीवे और जैन जंजाल (वाणी)। स्तुति, भेंट, गुरुदेव, विरह आदि के अंग (सरवंगी)।

मुसलमान होते हुए भी इनकी रचनाओं पर मुस्लिम प्रभाव ज्ञात नहीं होता। इनकी भाषा — सरल, सरस राजस्थानी शब्दों से युक्त है।

## (३) स्वामी लालदास जी

१५१:२ । स्वामी लालदास जी का जन्म सं० १५९० में अलवर राज्य के धोली नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम चांदमल और माता का नाम श्रीमत् श्रीसमुदा था। इनकी आयु १०८ वर्ष बताई गई है। इनका देहावसान वि० सं० १७० में हुआ।

स्वामी लालदास जी दादू महाराज से प्रभावित थे। उन्हें जीवन का आडम्बर और मनकी गरूरी से तीव्र विरोध था।

## (४) सन्त मावजी

१५२:२ । झुंजरपुर में सन्त मावजी की विशेष मान्यता है। सन्त मावजी का जन्म

हंगरपुर के समीप सावला नामक गांव में श्रीदीन्य ब्राह्मण-कुल में हुआ था। मावजी का जन्म सं० १७७१ और देहावसान सं० १८०१ माना जाता है।

१५३:२। मावजी के पिता एक भक्त ब्राह्मण थे जिनका बालक पर विशेष प्रभाव हुआ। मावजी ने १२ वर्ष की अवस्था में ही घर का त्याग कर सोम और माही नदी की गुफा में तपस्या की। तदुपरान्त मावजी लोक-सेवा और भक्ति का उपदेश देने लगे और इनके अनुयायी बढ़ने लगे। मावजी की वाणी वागड़ क्षेत्र में विशेष प्रसिद्ध है और इनकी भविष्यवाणियों पर जनता पूरा विश्वास रखती है।

### (५) स्वामी चरणदास जी

१५४:२। स्वामी चरणदास जी महाराज चरणदासी पंथ के प्रवर्तक माने जाते हैं। चरणदास जी ने मूर्ति-पूजा का खण्डन और निराकार ब्रह्म की उपासना का समर्थन किया है। चरणदासी सम्प्रदाय के साधु नीले रंग के वस्त्र पहनते हैं और सिर पर गोपी चन्दन लगाते हैं।

१५५:२। चरणदास जी का जन्म मेवात के डहरा (जिला मलवर) नामक स्थान में सं० १७६० के लगभग माना जाता है। इनकी जाति के विषय में मतभेद है। कुछ लोग इन्हें ब्राह्मण और कुछ लोग महाजन बतलाते हैं। चरणदास जी ने १६ वर्ष की अवस्था में शुकदेव मुनि से दीक्षा ली और बाद में लोगों को उपदेश देना प्रारम्भ किया। चरणदास जी के शिष्यों की संख्या ५२ कही जाती है। चरणदास जी की शिष्याओं में दयावाई और सहजोवाई राजस्थानी भाषा को प्रसिद्ध कवियत्रियां हो गई हैं। चरणदास जी का देहान्त सं० १८३८ वि० में हुआ। चरणदास जी रचित निम्नलिखित ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं —

(१) अष्टांगयोग, (२) नासकेत, (३) सन्देह सागर, (४) भक्ति सागर, (५) हरी प्रकाश टीका। (६) अमरलोक खण्ड घाम, (७) भक्ति पदारथ, (८) शब्द, (९) मन व्यर्थ गुटिका, (१०) राम - माला, (११) ज्ञान स्वरोदय, (१२) दानलीला, (१३) ब्रह्मज्ञान सागर और (१४) कुरुक्षेत्र लीला।

१५६:२। चरणदास जी ने अपनी रचनाओं में काम, क्रोध, मोह, लोभ आदि ईश्यों का निरूपण करते हुए नाम-महिमा, साधन, भगवद्प्रेम, आदि का समर्थन

## (८) जांभोजी

१६५:२ । विष्णोई सम्प्रदाय के प्रवर्तक सन्त जांभोजी माने जाते हैं जिनका जन्म जोधपुर के सन्तर्गत पीतासर गांव में नाश्वर वृष्णाष्टमी सं० १५०८ में हुआ था। जांभोजी के पिता का नाम मोहित व माता का नाम हासाबाई था। ये जाति के पंवार राजपूत थे। बचपन में जांभोजी गावें चराया करते थे। एक समय इन्होंने जोधपुर के राज दूदाजी को भी प्राणीवाद दिया। यह प्राणीवाद मकर हुआ तबसे इनकी प्रतिष्ठा बढ़ने लगी व कई लोग इनके अनुयायी हो गये।

१६६:२ । जांभोजी का सम्प्रदाय विष्णोई सम्प्रदाय कहा जाता है क्योंकि इनके २० श्लोक सिद्धान्त है। जांभोजी ने निर्गुणोपासना, योगाभ्यास, अहिंसा और सिद्धि पर विशेष धन दिया है। सन्त जांभोजी ने तानवा दीकानेर में समाधि ली। इस कारण से वहां विष्णोईयों का मेला लगता है।

## (९) जैन सन्त कवि

१६७:२ । जैन धर्म के प्रवर्तक भगवान् श्रृणुभदेव माने जाते हैं। श्रृणुभदेव के पश्चात् २३ अन्य तीर्थंकर हुए जिनमें से अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर हैं। भगवान् महावीर का समय ५२१-४६६ वि० पूर्व का माना जाता है। भगवान् महावीर ने १२ वर्ष तक घोर तपस्या की तदुपरान्त अपने उपदेशों ने वैदिक कर्मकांड का विरोध किया।

१६८:२ । जैन सिद्धान्त के अनुसार जीव का स्वभाव— शुद्ध, बुद्ध एवं सच्चिदानन्द माना गया है किन्तु कर्मों के कारण कल्पता का आवरण छा जाता है। उसको हटाये बिना मोक्ष की उच्च स्थिति प्राप्त करना असम्भव है। इसलिए मन, वचन और कर्म से किसी प्राणी को दुःख न देना, संयम से रहना, सदाचार पालन, बिना अधिकार कोई वस्तु ग्रहण न करना, मनको विषय-वासना में अलग करने के लिए व्रत उपवास करना दि सिद्धान्त माने गए हैं। इसके लिए सम्यक् दर्शन, सम्यक ज्ञान और सम्यक चरित्र की आवश्यकता होती है।

१६९:२ । जैन मूर्तियों और मन्दिरों का निर्माण पौराणिक युग से ही भारत में होने लगा था। जैन मूर्तियों को वस्त्रादि में सज्जित करने के विषय को लेकर जैन मतानुयायियों में मतभेद हो गया तब श्वेताम्बर और दिगम्बर दो दल हो गये। श्वेताम्बर जैन अपनी मूर्तियों को वस्त्र पहिनाने लगे और दिगम्बर जैन नग्न मूर्तियों की उपासना करने लगे। श्वेताम्बर साधु श्वेत वस्त्र पहिनाते हैं व दिगम्बर साधु वस्त्र-हीन रहते हैं।

१७०:२ । राजस्थान में जैन सम्प्रदाय का मान्यता भी भू-भाग से अधिक प्रचार हुआ। राजस्थान के हिन्दू नर्यों के व्यवस्थापक के ना धर्मानुयायी हुए, जिन्होंने राजस्थान में श्री कलापरम जैन मन्दिरों प्रवाया। राजस्थान जैन

सन्तों और साधुओं का मुख्य केन्द्र बन गया और राजस्थान में कई पुस्तक-भण्डारों की स्थापनाएँ हुई जिससे जैसलमेर के जैन-ग्रन्थ-भण्डार अपनी गौरव-गरिमा को आज भी सुरक्षित किये हुए हैं। जैन साधु-साध्वियों, यतियों और गृहस्थों ने राजस्थानी में हजारों विविध विषयक रचनाएँ की।

१७१:२। राजस्थान में आत्रे, आघाटपुर, ओसियां, नागदा, चित्तौड़, सांगानेर आदि जैन धर्म प्राचीन केन्द्र हैं। यहीं विशाल जैन मन्दिर भी मिलते हैं।

१७२:२। राजस्थान से संलग्न प्रदेश दिल्ली, मालवा, पंजाब, सिंध और गुजरात में भी जैन धर्म का विशेष प्रचार हुआ जिसके परिणाम-स्वरूप इन क्षेत्रों से राजस्थान का सांस्कृतिक सम्पर्क स्थापित हुआ। जैन साधु-साध्वियाँ और श्रावक-श्राविकायें उक्त क्षेत्रों में यात्रा करते रहे। राजस्थान की ही भांति उपरोक्त क्षेत्रों में भी धार्मिक भवनों का निर्माण हुआ और बहुत से ग्रन्थ-भण्डार स्थापित किये गये।

१७३:२। कालान्तर में श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय के अन्दर भी कई मत-मतान्तर हो गये जिन्हें स्थानकवासी, तेरहपंथी आदि कहा जाता है। मतमतान्तरों के कारण ही जैन धर्म के अन्तर्गत विभिन्न गच्छों की स्थापना हुई।

१७४:२। भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का विशेष महत्त्व है क्योंकि इसके प्रणेता परम तपस्वी और अनुभवी व्यक्ति रहे हैं और यह गद्य-पद्यात्मक अनेक रूपों में उपलब्ध होता है। मध्यकालीन कतिपय जैन साहित्यकार निम्न-लिखित हैं --

विनय समुद्र वीकानेर के उपकेशगच्छीय वाचक हरसमुद्र के शिष्य थे। जिनका समय वि०सं० १५८३ से १६१४ तक है। इनकी रचनाओं के नाम — (१) विक्रम पंचदंड चौपाई, (२) अम्बड चौपाई (वि०सं० १५६६), (३) आराम शोभा चौपाई (१५८३), (४) मृगावती चौपाई (१६०२), (५) चित्रसेन पद्मावती रास (१६०४), (६) पद्म चरित्र (१६०४), (७) शोलरास (१६०४), (८) रोहिण्य रास (१६०५), (९) सिंहासन बतौसी चौपाई (१६११), (१०) नल दमयंती रास (१६१४), (११) संग्राम सूरि चौपाई, (१२) चंद्रनवाला रास, (१३) नमि राजर्षि संधि, (१४) साधु वंदना, (१५) ब्रह्म चरि, (१६) श्रीमंधर स्वामी स्तवन, (१७) शत्रुञ्जय गिरि मंडण श्री आदीश्वर स्तवन, (१८) स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन, (१९) पार्श्वनाथ स्तवन और (२०) इलापुत्र रास हैं।

इनकी रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है —

ताहरइ दरसण दुरित धुलाई, नव निधि सवि मंदिर थाई जाई रोग सबि दूरो।  
समरण संकट सगला नासइ, वाध संग वुण नावइ पासइ, आपइ आणंद पूरो।

वामेय वसुहानंद दायक, तेज तिहुयण नायको ।  
 धरणेन्द्र सेवत चरण अनुदन, सयल वंछिय दायको ।  
 धमणाधीग जिरोश प्रभु तूं, पास जिणवर साभिया ।  
 वीनती विना पयोध जपइ, सयल पूरवि कामिया ।

१७५:२ । हीरकलस सरतरगच्छीग सागरचन्द्र सूरि शाखा के कवि हो गये हैं जिनका जन्म सं० १५६५ माना जाता है । हीरकलस ज्योतिष के विशेष ज्ञाता थे । इनका साहित्य २८ रचनाओं में उपलब्ध हो चुका है । इनके मोती कपासिया संवाद का उदाहरण इस प्रकार है —

मोती — देव पूजउ गुरुत गति जिहां, मंगल काजि विवाह ।  
 आदर दीजइ यम्हां तरणी, सविज करइ उच्छाह ।

कपासिया — संभलि तवइ कपासीउ, मोती म हूय गमार ।  
 गरव न कीजइ वापड़ा, भला भली संसार ।

मोती — कहि मोती सुन कांकड़ा, मह तइ केहो साथ ?  
 हूं साव्हूं कंचण सरिस, तइ खल कूँके स बाथ ।  
 मइ मुर नरवर भेटिया, कीधां जीहां सिगार ।  
 तइ भेटोया गोधण बलद, जिहां कीधा आहार ।

कपासिया — उत्तर दीयइ कपासियउ, अरुह आहार जोइ ।  
 गायां गोरस नीपजइ, बलदे करसण होइ ।  
 गोधण जदि वाटउं न हूइ, वदि बरतइ कंतार ।  
 धान वडइ तव वेचीयइ, सोवन मोती हार ।

१७६:२ । हेमरत्न सूरि का समय अनुमानतः सं० १६१६ से १६७३ है । इनकी स १६४५ में रचित "गोरावादल पद्मिणी चऊपई" विशेष प्रसिद्ध है । इस रचना अलाउद्दीन के चित्तौड़-आक्रमण और गोरावादल की वीरता का वर्णन है । इस कृति में क ने विभिन्न रसों का समावेश किया है —

वीरा रस सिणगार रस, हासा रस हित हेज ।  
 सामधरम रस सांभलउ, जिम होवइ तन तेज ॥

इनकी रचना का उदाहरण इस प्रकार है —

पांत पदारथ सुधड नर, अणतोलीया बिकाई ।  
 जिम जिम पर भुइ संबरइ, मोली मुंहगा थाइ ।  
 हंसा नईं सरवर घणा, कुसुम केली भवरांह ।  
 सपुसियां नईं सज्जन घणा, द्वरि विदेस गयांह ॥

१७७:२ । सत्रहवीं सदी के जैन-साहित्यकारों में समयसुन्दर (सं० १६२० से १७०२) का स्थान महत्वपूर्ण है। इनकी रचनाएं अनेक हैं, जिनका प्रकाशन समयसुन्दर कृत 'कुसुमांजलि' में श्री अग्रचन्द्र जी नाहटा द्वारा संपादित रूप में हो चुका है।

१७८:२ । 'समयसुन्दर' के गीतों के विषय में प्रसिद्ध है —

“समयसुन्दर रा गीतड़ा, कुम्भें राणे रा भीतड़ा” अर्थात् जिस प्रकार महाराणा कुम्भा द्वारा बनवाये हुए चितौड़-कीर्तिस्तम्भ, कुम्भश्याम का मंदिर व कुम्भलगढ़ प्रसिद्ध हैं इसी प्रकार समयसुन्दर के गीत प्रसिद्ध हैं।

कवि उदयराज जोधपुर-नरेश उदयसिंह के समकालीन थे व इनका जन्म संवत् १६३१ माना जाता है। इनकी रचनाओं में “भजन छत्तीसी” और “गुणवावनी” महत्वपूर्ण हैं।

१७९:२ । जिन हर्ष का अपर नाम जसराज था। इनकी रचनाओं में “जसराज वावनी” (सं० १७३८ वि० में रचित) और “नन्दबहोत्तरी” (सं० १७१४ में रचित) प्रसिद्ध हैं।

१८०:२ । १८वीं शताब्दी में आनन्दघन नामक कवि ने “चीबीसी” नामक रचना में तीर्थंकरों के स्तवन लिखे। इनका देहांत मारवाड़ में सं० १७३० वि० में हुआ। इनका आध्यात्मिक चिन्तन उच्चकोटि का था —

राम कहो रहमान कहो, कोउ कान कहो महादेव री ।  
 पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्मा स्वयमेव री ।  
 भाजन-भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री ।  
 तैसें खण्ड कल्पना रोपित, आप अखण्ड सरूप री ।  
 निज पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रेहमान री ।  
 कर से करम कान से कहिए, महादेव निर्वाण री ॥  
 परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चीन्हें सो ब्रह्म री ।  
 इस विधि साधो आप आनन्दघन चेतन मय निःकर्म री ॥

१८१:२ । उत्तमचन्द्र और उदयचन्द्र भंडारी जोधपुर के महाराजा मानसिंह के मंत्री थे। इनका रचनाकाल सं० १८३३ से १८८६ तक है। दोनों ही भंडारी-बन्धुओं ने अनेक रचनाएं की, जिनसे इनके काव्यशास्त्रीय और आध्यात्मिक ज्ञान का परिचय मिलता है।

जैन साहित्यकारों की सख्या सैकड़ों ही नहीं हजारों तक पहुँचती है। प्रत्येक काल में जैन साहित्यकारों की रचनाएं विकसित अवस्था में और विविध रूपों में प्राप्त होती हैं।

राजस्थानी जैन साहित्य मुख्यतः राजस्थान और गुजरात में रचा गया क्योंकि प्राचीन काल में जैन धर्म का प्रचार भी मुख्यतः इन्हीं प्रदेशों में हुआ ।

### १८२:२ । भक्तिकाल के कतिपय फुटकर कवि —

(१) बीठू सूजो, वि०स १५६१-१५६८, राज जैतसीरो छन्द ।

(२) कायस्थ केशवदास, वि०स० १५६२, बसन्तविलास फाग ।

(३) कुशल लाभ —

(१) माधवानल चौपाई, (२) तेजसार रास, (३) अगडदत्त रास,

(४) दुर्गासप्तसती, (५) जिनपालित जिनरक्षित सधि,

(६) भवानी छन्द, और (७) ढोला मारू रा वूहा-चऊपई ।

(४) मालदेव —

(१) मन भमरा गीत, (२) महावीर पारणा, (३) माल-शिक्षा चौपाई,

(४) शील बावनी ।

(५) बीठू सूरु, वि०स० १५१५-१५२५ ।

(६) मुनि मतिशेखर, वि०स० १५१४-३७ ।

(७) लालूजी महडू, वि०स० १५६१-८३ ।

(८) सहज ससुद्र, वि०स० १५७०-१६०० ।

(९) राजशील, वि०स० १५६३-१५६४ ।

(१०) हरिराम केसरिया ।

(११) पुण्यरत्न, वि०स० १५६६, नेमिनाथ रास ।

(१२) बीठू मेहा —

(१) पावूजी रा छन्द और (२) गोगाजी रा रसावला ।

१३) केशवदास गाडगा, वि०स० १६१०-६७,

(१) गुण रूपक, (२) राव अमरसिंह रा वूहा,

(३) विवेक वार्ता, और (४) गजगुण चरित्र ।

(१४) नारायण ब्राह्मण, वि०स० १६१५-४०, हितोपदेश ।

(१५) जयवंतसूरि, वि०स० १६१५, स्थूलिभद्रकोश, प्रेमविलास फाग,

(१६) रतनो खाती, वि०स० १६१६, नरसी मेहता रो मायरो ।

(१७) दयाल सागर, वि०स० १६१७, मदन नरिंद चरित् ।

(१८) अल्लूजी, वि०स० १६२०, फुटकर ।

(१९) जल्ह, वि०स० १६२५, बुद्धिरासो ।

(२०) रामा सांडू, वि०स० १६२८, वेलि रागा उदयसिध रो ।

(२१) पीथा आशिया, १६२८-५३ ।

- (२२) अखी भःणावत, वेलि देईदास जैतावत री ।
- (२३) देवो, वि०स० १६३२, फुटकर ।
- (२४) अग्रदास, वि०स० १६३२ --  
 (१) श्रीराम भजन मंजरी, (२) कुंडलिया, (३) हितोपदेश भाषा,  
 (४) उपासना बावनी, (५) ध्यान मंजरी, (६) पद  
 (७) विश्व ब्रह्म ज्ञान, (८) रागावली, (९) रामचरित,  
 (१०) आटयाम, (११) अग्रसार, (१२) रहस्यत्रय ।
- (२५) गरीबदास, वि०स० १६३२-६३ —  
 (१) अनभै प्रबोध, (२) साखी, (३) चौबोली, (४) पद ।
- (२६) गोरधन वोगसौ, स्फुट छन्द ।
- २७) सूरा टापरिया, स्फुट छन्द ।
- (२८) कनक सोम, वि०स० १६२५-५५, आपाढ़ भूति चौपाई ।
- (२९) रंगरेलो वीठू, राठीड़ महाराजा रायसिंह-कल्याणमलोत रो गीत ।
- (३०) दूदा आसिया, १६३३-१६४४ ।
- (३१) माला सांदू ।
- (३२) बारहठ शंकर, दातार सूर रो संवाद ।
- (३३) देवीदास, वि०स० १६३३, सिंहासन बत्तीसी, हितोपदेश ।
- (३४) पद्मा सांदु वि०स० १६४० ।
- (३५) चतुर्भुज दास, वि०स० १६४०, भागवत एकादश स्कन्ध ।
- (३६) चतुर्भुज दास निगम, वि०स० १६४०, मधुमालती चउपई ।
- (३७) हेमरतन, वि० स० १६४५ --  
 १. महिपाल चउपई, २. अभयकुमार चउपई, ३. गौराबादल पद्मिणी चउपई,  
 ४. शीलवती कथा, ५. लीलावती, ६. सीताचरित्र, ७. राम रासो,  
 ८. जगदंबा बावनी, ९. शनिश्चर छन्द ।
- (३८) लक्खोजी, पावू रासो ।
- (३९) माधोदास दधवाड़िया, १. राम रासो, २. भासा दसम स्कन्ध, ६. गजमोख ।
- (४०) नरहरिदास, वि० स० १६४८ --  
 १. अवतार चरित, २. दशमस्कन्ध, ३. रामचरित, ४. अहल्या प्रसंग,  
 ५. अमरसिंह रा दूहा ।
- (४१) मसकीनदास, वि० स० १६५०, वाणी ।
- (४२) टीलाजी, वि० स० १६५०, वाणी ।



(४३) प्रयागदास वि० स० १६५० वागी ।

(४४) मोहनदास, १६५०, १. आदिवोध, २. साधमहिमा, और ३. नाममाला ।

(४५) जैमल जोगी, वि० स० १६५०, वाणी ।

(४६) जैमल चौहाण, वि० स० १६५० —

१. वाणी, २. गुणगंजनामा, ३. गीनसार और योगवाशिष्ठ सार ।

(४७) परशुराम देव, वि० स० १६७७ —

१. विप्रव्रतासी, २. परशुराम सागर, ३. साखी का जोड़ा, ४. छन्द का जोड़ा, ५. सबैया रास अवतार, ६. रघुनाथ चरित, ७. सिंगार मुदामा चरित, ८. द्रौपदी का जोड़ा, ९. छप्पय गज-ग्राह को, १०. श्रीकृष्ण चरित, ११. प्रह्लाद चरित, १२. अमरवोध लीला, १३. नामनिधि लीला, १४. शीघ्र निपेध लीला, १५. नाथ लीला १६ निजरूप लीला, ३७. श्री हरी लीला, १८. नंद लीला, १९. नक्षत्र लीला, २०. निर्वाण लीला, २१. तिथि लीला, २२. श्री वावनी लीला ।

(४८) दयाल दास, वि० स० १६८०, राणा रामो ।

(४९) नारायण वैरागी, वि० स० १६८२ ।

(५०) केहरी, वि० स० १६८८ - १७१०, रसिक विलास ।

५१) हेम सामोर, वि० स० १६८५, गुण भाषा चरित्र ।

(५२) कल्याण दास मेहड़, वि० स० १६८५, राव रतन री वेलि ।

(५३) सुमतिहंस, वि० स० १६९१, विनोदास ।

(५४) हरिदास भाट, वि० स० १७००, १. अजीतसिंह चरित, २. अमर बत्तीसी ।

(५५) दीनदयाल, वि० स० १७००, छन्द प्रकाश ।

(५६) लब्धोदय, वि० स० १७०६ - ७, पद्मिनी चरित्र ।

(५७) किसन कवि, वि० स० १७०८, उपदेश वावनी ।

(५८) रामकवि, वि० स० १७१०, जयसिंह चरित्र ।

(५९) साईदास चारण, वि० स० १७०९, समंतसार ।

(६०) श्रीधर, वि० स० १६१०, भवानी छंद ।

(६१) जगगो, वि० स० १७१५, वचनिका राठौर रतनसिंह जी महेसदासोत री ।

(६२) किशोरदास, वि० स० १७१८, राजप्रकाश ।

(६३) गिरधर आसिया, वि० स० १७२०, सगतरासो ।

(६४) नरहरिदास, १. अवतारचरित्र, और २. अमरसिंह जी रा दूहा ।

- (६५) जय सोम, बारह भावना वेलि ।
- (६६) धर्मवर्द्धन, श्रेणिक चौपाई ।
- (६७) लधराज, १. देवविलास, २. कालिका जी रा दूहा, ३. पाबूजी रा दूहा, ४. प्रबोध माला, ५. देव विलास, ६. लधमल सतक दूहा, ७. रूक्मांगद चरित. ८. सीख बत्तीसी, ९. भजन पञ्चीसी, १०. महादेवजी री नीसांणी और ११. गणेशजी री नीसांणी ।
- (६८) जंगोदास, वि० स० १७२१, हरिपिगल प्रबन्ध ।
- (६९) उपाध्याय लाभवर्द्धन, वि० स० १७२३, १. विक्रम ६०० कन्या चौपाई, वि० स० १७२८, २ लीलावती रास, वि० स० १७३३, ३. विक्रम पंचदंड चौपाई वि० स० १७४२, ४. धर्मबुद्धि पापबुद्धि रास, वि० स० १७६३, ५. नीसांणी महाराज अजीतसिंघरी, वि० स० १७६७, ६. पांडव चरित चौपाई, वि० स० १७७०, ७. शकुन दीपिका चौपाई ।
- (७०) मतिमुन्दर, वि० स० १७२४, विक्रम वेलि ।
- (७१) संतदास, वि० स० १७२५ - १८०८, अणभैवाणी ।
- (७२) दौलतविजय, वि० स० १७२५ - ६० खुमाणरासो ।
- (७३) सूरविजय, वि० स० १७२३, रत्नपाल रत्नावती रास ।
- (७४) कुंभकरण, वि० स० १७२३, १. रतन रासो २ जयचन्द रासो ।
- (७५) मान जती, राजविलास ।
- (७६) वृन्द, वचनिका आदि ।
- (७७) रूपजी, वि० स० १७३७, रसरूप ।
- (७८) अजीतसिंह, वि० स० १७३५, १. गुणसागर, और २. भावविरही ।
- (७९) कीर्तिमुन्दर, १. वाग्बिलास, २. माकड़रास, ३. अभयकुमारादि, ४. ज्ञान छत्तीसी, ५. कौतुक पञ्चीसी, ६. साधुरास, ७. चौबौली चौपाई, ८. अवति सकुमार चौठलिया ।
- (८०) हरिनाम, वि० स० १७४०-१७५०, केसरीसिंह समर ।
- (८१) वीरभाण चारण, वि० स० १७४५-६२, राजरूपक ।
- (८२) वल्लभ, वि० स० १७५०, १. वल्लभ-विलास, और २. वल्लभ मुक्तावली ।
- (८३) शिवराम, वि० स० १७५०, दसकुमार प्रबन्ध ।
- (८४) मुरली, वि० स० १७५५-६३, १ अश्वमेध कथा, और २. त्रिया-विनोद ।
- (८५) हमीरदान रतनू, वि० स० १७७४, १. हमीर नाम माला, २. लखपत पिगल, ३ पिगल प्रकास, ४. जदुवंस वंसावली, ५. देसलजी री वचनिका, ६. जोतिस

जहाव, ७. ब्रह्माण्ड पुराण, ८. भागवत दर्पण, ९. भरतरी सतक,  
१०. चाणक्य नीति, और ११. महाभारत रो अनुवाद छोटो व बडो ।

(८६) द्वारकादास, स० १७७२, अजीत सिंहरो दवावैत ।

(८७) करणीदान, वि०स० १७८७, १. सूरजप्रकाश, और २. विह्वद सिणगार ।

(८८) खेतसी सांडू, भाषा भारत ।

८९) पीरदान लालस, अनेक रचनाएं ।

(९०) पहाड़खानं आढा, गोगादे रूपक ।

(९१) अमरसिंह, वि० स० १८१७, रसिक चमन ।

(९२) बहादुरसिंह, महाराजा किशनगढ़, रावत प्रतापसिंह म्होकमसिंह-हरीसिंघोत रो वात, ख्याल ।

(९३) ब्रह्मदास, भगतमाल ।

(९४) मंछाराम, १८३०-६२

१. रघुनाथ रूपक गीतां रो, और २. फुलजी फुलनती रो वार्ता ।

(९५) मोती चन्द, वि० स० १८३६-४५ —

१. बुड़लारी ढालां और २. बुड़या रासो ।

(९६) गणेश चतुर्वेदी, वि० स० १८४० —

१. रस चन्द्रोदय, २. कृष्ण भक्ति चन्द्रिका नाटक, ३. सभापर्व, ४. शतक,  
और ५. फागुन माहात्म्य ।

(९७) ओपाजी आढा, वि० स० १८४०-७५ ।

(९८) हुकमीचंद खिड़िया, जयपुर महाराजा प्रतापसिंह जी रो भूमाल ।

(९९) कृपाराम, चालकनेची माता नाटक, राजिया रा दूहा ।

(१००) दयालदास, करुणा सागर ।

(१०१) चण्डीदास, वि०स० १८४६-६२ —

१. सार सागर, २. बलि विग्रह, ३. वंशाभरण, ४. तीज तरंग और  
५. विरुद प्रकाश ।

(१०२) रामदान लालस,

१. भीम प्रकाश, २. करणी रूपक, और ३. खीचियां रो इतिहास ।

(१०३) हरि, वि०स० १८५४, कवाट सरवहिया रो वात ।

(१०४) साईदानजी, साईदान के रेखते ।

(१०५) नवलदान लालस, आबू वर्णन ।

(१०६) उदयराम, कविकुल-बोध ।

(१०७) किसनाजी आढा, १. रघुवर जस प्रकाश, और २. भीम विलास ।

- (१०८) मनराखन वि० स० १८६१. छंदोनिधि पिंगल ।
- (१०९) मुनि गुणचंद्र, वि० स० १८७०, वराह्य शतक ।
- (११०) रायसिंह सांदू, मोतिया के दूहे ।
- (१११) राव बख्तावर, वि० म० १८७० - १९०६, १. केहर प्रकाश, २. रसोत्पत्ति, ३. स्वरूपयश प्रकाश, ४. शम्भूयश प्रकाश, ५. सज्जनयश प्रकाश, ६. फतह-यश प्रकाश, ७. सज्जनचित्र चंद्रिका, ८. संचार्णव, ९. अन्योक्तिप्रकाश, १०. सामन्तयश प्रकाश, ११. राग रागनियों की पुस्तक और १२. वैत महा-राणा शंभूसिंहजी रो ।
- (११२) स्वामी गणेशपुरी, वि० स० १८९३, वीर विनोद ।
- (११३) प्रतापकुं वरी बाई, वि० स० १९००, १. ज्ञानसागर, २. ज्ञान प्रकाश, ३. प्रताप पच्चीसी, ४. प्रेम सागर, ५. रामचन्द्रनाम महिमा, ७. रामगुण सागर, ७. रघुवर स्नेह लीला, ८. रामप्रेमसुख सागर, ९. राममुजस पच्चीसी, १०. रघुनाथ के कवित्त, ११. भजन पद हरजस, १२. प्रताप विनय, १३. श्री रामचन्द्र विनय, १४. हरिजस ।
- (११४) गुलाबजी, वि० स० १९००, १. रुद्राष्टक, २. रामाष्टक, ३. गंगाष्टक, ४. बालाष्टक, ५. पावन पच्चीसी, ६. प्रण पच्चीसी, ७. रस पच्चीसी, ८. समस्या पच्चीसी, ९. गुलाब कोष, १०. नामचन्द्रिका, ११. नामसिंधुकोष, १२. व्यंग्यार्थ चन्द्रिका, १३. ललित कौमुदि, १४. नीति सिंधु, १५. नीति मंजरी, १६. नीति चन्द्र, १७. काव्य नियम, १८. कविता भूषण, १९. चिन्ता-तंत्र, २०. मूर्खशतक, २१. ध्यानरूपसवति का कृष्ण चरित्र, २२. आदित्य हृदय, २३. कृष्ण लीला, २४. रामलीला, २५. सुलोचना लीला, २६. विभीषण लीला, २७. दुर्गास्तुति, २८. लक्षण कौमुदी, २९. कृष्णचरित्र, ३०. शारदाष्टक, और ३१. रसपच्चीसी ।

## ७. आधुनिक काल

### क. प्रारंभिक परिचय

१८३:२ । भारतवर्ष में मुगल-शासन की सत्ता क्षीण होने लगी तो भारतीय आधिपत्य के लिये इंग्लैण्ड की 'ईस्ट इंडिया कम्पनी,' फ्रेंच व्यापारियों, पुर्तगालियों और मराठों में प्रबल प्रतिस्पर्धा हुई । भारत में अराजकता की स्थिति उत्पन्न हुई और मराठों, पिडारियों तथा पठानों ने देश में लूट-मार करना प्रारम्भ किया । मराठा शासक देश से विदेशियों का प्रभुत्व समाप्त करने के लिये अन्त तक प्रयत्नशील रहे किन्तु इनकी बलात् चौथ वसूल करने की नीति के कारण देश के सभी राजाओं और जनता का सहयोग इन्हें नहीं मिल सका । देशी शासकों में व्याप्त आस्परिक ईर्ष्या, द्वेष और फूट का विदेशी



१८७:२ । इस प्रकार राजस्थानी साहित्य पर आधुनिकता का प्रभाव मुख्यतः इन राजनैतिक और ऐतिहासिक घटनाओं द्वारा होता है —

- (१) वि०सं० १९१४ (१८५७ई०) का स्वाधीनता - संग्राम,
- (२) भारत में ब्रिटिश शासन का सुदृढ़ होना,
- (३) युरोपीय महायुद्ध,
- (४) महात्मा गांधी के निर्देशन में असहय.ग आन्दोलन,
- (५) सन् १९४७ ई० में भारतीय स्वाधीनता का उदय,
- (६) राजस्थान का एकीकरण और जनप्रतिनिधियों द्वारा नव-निर्माण एवं विकास-कार्यों का प्रारम्भ होना, और
- (७) भारत पर विदेशियों के आक्रमण ।

१८८:२ । राजस्थान अनेक रूपों में प्राचीन परम्पराओं का प्रेमी आधुनिक काल में भी बना रहा है अतएव आधुनिकता से प्रभावित होते हुए भी अनेक प्राचीन साहित्यिक परम्पराएं राजस्थान में प्रचलित रही हैं । राजस्थान में पश्चिमी शैली से प्रभावित रचनाओं के साथ ही प्राचीन शैली के दृढ़ और गीत आज तक रचे जाते हैं । साहित्यिक क्षेत्र में नवीन उपादानों के साथ ही महाराणा प्रताप, पद्मिनी और हाड़ी रानी जैसे चरित्र प्रिय रहे हैं ! स्वाधीनता-संघर्ष सम्बन्धी घटनाओं से युक्त राजस्थान का इतिहास! स्वाधीनता-प्राप्ति में ही नहीं, स्वाधीनता की सुरक्षा में भी हमारे लिए प्रेरक बना हुआ है ।

१८९:२ । आधुनिक काल में राजस्थानी साहित्य मुख्यतः तीन रूपों में प्राप्त होता है —

- (१) पद्य साहित्य,
- (२) गद्य साहित्य और
- (३) लोक साहित्य ।

पद्य और गद्य दोनों रूपों में प्राचीन और नवीन शैलियां वर्तमान हैं । विषय और रचना-शैली की दृष्टि से आधुनिक राजस्थानी साहित्य में प्राचीनता और नवीनता का समन्वय एक विशेषता है । जनता से मौखिक रूप में प्राप्त होने वाला लोक-साहित्य आधुनिकता से प्रभावित है और नवीन राजस्थानी पद्य एवं गद्य के लिए एक आधार बना हुआ है ।

अनेक राजस्थानी कवि लोक-गीतों की शैली में अपने गीत लिखते हैं और ऐसे गीत जनता में विशेष प्रिय होते हैं । सर्व श्री गजानन वर्मा,<sup>१</sup> मेघराज मुकुल,<sup>२</sup> रेवतदान चारण<sup>३</sup> और कल्याणसिंह राजावत<sup>४</sup> आदि के राजस्थानी गीत जनता में विशेष रुचि से सुने जाते हैं ।

१ - "सोनो निपजै रेत में" और "बारहमासा" आदि गीत संग्रह ।

२ - "उमंग" (गीत संग्रह) ।

३ - "चेत मानखा" (गीत संग्रह) ।

४ - "रामतिया मत तोड़" (गीत संग्रह) ।

१२०:२ । राजस्थानी लोक कथाओं की शैली में प्रसृत सर्वोत्तम कथाओं भी निरन्तर निर्मित आ रही हैं। श्रीमती रातो लक्ष्मीदेवारी जगज्जन विजयदान देवा और पुस्तोत्तम दाद मेनारिया ही कथाओं उक्त शैली की कथाओं में प्रसृत हैं। लोक-साहित्य जनता का प्रान्त साहित्य है; जिसका निर्माण, विकास और परिमार्जन जनता द्वारा सांख्यिक परम्परा में होता है। हमारी प्रत्येक प्राचीन साहित्यिक रचनाओं भी लोक-साहित्य के आधार पर रचित हो कर जन-जन के कानों में विराजमान रही हैं। लोक-साहित्य हमारी विभिन्न साहित्यिक विधाओं के लिये सु-पक्व भावा-शैली की दृष्टि में आधार-भूमि प्रस्तुत करता है और हमारी अधिकांश जनता लोक-साहित्य में ही प्रेरित होती है। इनलिये लोक-साहित्य को आधुनिक काल में उपेक्षित नहीं किया जा सकता।

आधुनिक राजस्थानी साहित्य में पश्चिमी शैली की रचनाओं भी निरन्तर मानने आ रही हैं। पश्चिम में शैली को और शैली की नवोदयता को विशेष महत्व दिया गया है। ऐसी प्रवृत्तियों में लोक-प्रचलित प्राचीन परम्पराओं की सर्वथा उपेक्षा कर पश्चिमी शैली का अनुयायन साहित्य-जगत के लिये हितकर नहीं कहा जा सकता। राजस्थानी साहित्य-दर्शी की मौलिक विशेषताएं हैं और उनकी जड़ जन-मानस में गहराई तक पहुंची हुई हैं। इनलिये साहित्यिक रचना-विधान में उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती।

## ख. आधुनिक काल के कतिपय प्रधान कवि -

### (१) महाकवि सूर्यमल

१२१:२ । सन् १८५३ के स्वाधीनता-संग्राम में प्रभावित होकर जिन राजस्थानी कवियों ने अपनी रचनाओं में स्वाधीनता-प्रेमी वीरों को प्रेरित किया उनमें महाकवि सूर्यमल मिश्रण प्रमुख हैं। सूर्यमल ने चारणोचित स्वामिदान, स्वातन्त्र्य प्रेम, बहुमुखी प्रतिभा और अंजनधी वाणी से निष्क्रिय राजपूत राजाओं को प्रभावित कर राजस्थानी जन-शक्ति को स्वाधीनता-संग्राम के लिए प्रेरित करने का सुप्रयत्न किया। सूर्यमल का जन्म कार्तिक वृषणा १ संवत् १८७२ में हुआ। सूर्यमल हूँदी के राज्य-कवि थे किन्तु बाहर के अनेक राजा और जागीरदार भी इनकी काव्य-प्रतिभा में प्रभावित होकर इनके स्वागत-सम्मान को अर्पण अहोभाग्य मानने लगे। सूर्यमल ने सन् १८५३ के स्वाधीनता-संग्राम में हथि लेते हुए वीर-सतसई का निर्माण प्रारम्भ किया। स्वाधीनता-संग्राम के प्रति राजस्थानी राजाओं की उदासीनता देखकर इन्होंने पीपली के ठाकुर फूलसिंह जी को पीप सुक्ता प्रतिग्ना संवत् १२१४ के पत्र में लिखा —

“अर ये राजा लोग तो देश-रति जमी का ठाकर छै, जे नारा ही हिमालय का गल्या ही नीसर्या सो चालीस सौ लेर साठ सत्तर बरस ताई पाछे पटक्या छै तो भी ..... गुलामी करै छै परन्तु यो न्हारो वचन राज्य याद राखोगा कि जै अबकै (अंग्रेज) रह्यो तो इको गायो ही पुरो करसी। जमी को ठाकर कोई भी न

अ ईसाई हो जासी । तीसों दूरन्देसी विचारै तो फायदो कोई कै भी नहीं  
णों आछो दिन होय तो विचारै और राज्य जसो सुहृत म्हारे होय तो  
कै लिखी जाव तीसूं थोड़ी में बहुत जाए लेसी । विज्ञेषु अलमिति पौष  
पदा १ ज्यजुर्वेदाङ्कः भू १६१४ मित नरेन्द्र विक्रमार्क शक संवतयां  
। १११

२:२ । स्वाधीनता संग्राम मे महाकवि सूर्यमल अपने साथियों सहित स्वयं भाग  
ये तैयार हुए और इस विषय में इन्होंने नामली ठाकुर बस्तावरसिंह जी को अपने  
नवमी, वि०सं० १११५ के पत्र में लिखा —

फ्लेच्छां को इरादो अस्यो दीसै छै कि अबकै रह्या तो इं आर्यावत हैं  
परतन्त्र करि ही देसो अर ठिकाणो कोई भी हिन्दू कै न रहसी परन्तु परमेश्वर  
की इच्छा आर्य न राखवा की दीसै छै क्योंकि अबार क्षत्रियां ने प्रतिकूल बातां  
छै जे सब अनुकूल दीस रही छै तीसों भावी विपरीत ही जाण्यौ पड़ै छै और अटी  
का तरफ को वर्तमान जाणसी कि इंगरेज की फोज अजमेर सूं कोटे लड़ाई पर  
आई छै । गोरा तो सौलासै छै अर काला हजार च्यार के अनुमान छै परन्तु मन  
में बदल्या हुवा दीसै छै और ऊंट आठ हजार के अनुमान छै और छकड़ा,  
किरांच्या पेट्यां बगैरे हजार आठ सै के अनुमान छै बड़ी तोपां च्यारि छै छोटी  
तोपां तथा गुबारा असी के अनुमान छै सो चैत सुदी छठ कै दिन चामल सों दोई  
कोस ओली तरफ जाय पड़ी छै अब होसी सो जाणी जावसी ।”२

१६३:२ । महाकवि सूर्यमल की काव्य-कृतियां इस प्रकार हैं :—

१. वंश-भास्कर, २. वीर-सतसई (अपूर्ण) ३. बलवन्त विलास, ४. छन्दो  
मयूख, ५ बलवद्विलास, ६. रामरंजाट, ७. सती रासो, ८. धातु रूपावली और ९.  
फुटकर छन्द ।

इन कृतियों में वंश-भास्कर और वीर-सतसई मुख्य हैं । वंश-भास्कर में राजस्थान  
का और मुख्यतः बूंदी का इतिहास काव्यबद्ध किया गया है । कवि ने चारणोचित स्वाभिमान  
के साथ निष्पक्ष रहते हुए वंश-भास्कर की रचना की इसलिये ऐतिहासिक दृष्टि से इसका  
विशेष महत्व है ।

१ - वीर सतसई, सं० डा० कन्हैयालाल सहल, पतराम गौड़ और डा० ईश्वरदान  
आशिया, बंगाल हिन्दी सण्डल, ८ रायल एक्सचेंज प्लेस, कलकत्ता । भूमिका  
पृ० ७६ ।

२ - वही, पृ० ५ ।



१९४:२। वीर सतसई अपने युग की प्रतिनिधि रचना है। त्रिविक्रम वीर सतसई का पुस्तक रूप में प्रकाशन नहीं हो सका किन्तु इसके सरस बंने जनता में चावपूर्वक कहे और सुने जाने लगे। सन् १८५७ के भारतीय स्वातंत्र्य के वातावरण में वीर सतसई की रचना हुई। इस स्वाधीनता-संग्राम के बीच ही जाने से ही सम्भवतः सूर्यमल की वीर-सतसई पूर्ण नहीं हो सकी। वीर-सतसई आलंकारिक बनकारों के साथ ही कवि-कल्पना को झूठी उड़ान और राजस्थानी भाषा की दृष्टि से एक उत्कृष्ट रचना है।

१९५:२। राजस्थान के गौरवन्वी इतिहास में सतियों का विशेष स्थान हमारे कवि ने भी सतियों के मुखान में किसी प्रकार कनी नहीं की है। सतियों के लिये उत्कृष्ट वीरांगना के लिए महाकवि ने अनेक वृत्तों में अपने हृदयोद्धार प्रतीक वीर-सतसई के उदाहरण इस प्रकार हैं —

नायण आज न नांड ग, काल सुनीजे जगः ।  
 धारां लागीजे धणी, तो बीजे धरु रंग ॥  
 हूँ पाछे आगई हुदे, आणी नाह धरेह ।  
 जे वाली धरु जीवजं, आगे हून् करेह ॥  
 काळी हूडो की तजे, नंगळ वेळी रोय ।  
 रावत जाई वीकरी, सदा सुहागण होय ॥  
 आज धरे सामू कहै, हरख अचापक काय ।  
 बहू बळवा हुळसे, पूत नरेवा जाय ॥  
 बाला चाल म बीसरे, मो धण जहर समाय ।  
 रीत मरतां डील की, ऊठ यियो धमसाण ॥  
 और जहर दुख आदियां, नूट भेजे परधान ।  
 अतरो अंतर हून् में, नारे पड़ियां काम ॥  
 भोळी की डर भागियो, अन्त न पोड़े एण ।  
 बीजी बीठां कुळ बहू, मोचा करती नेण ॥  
 पूत नहा दुःख पादियो, वय खोदण धण पाय ।  
 एम न जाप्यों आदही, जानम व लजाय ॥  
 हूँ बलिहारी राणियां, भ्रू पू लिखावण नाव ।  
 नाळो बाइण रो छुरी, भ्रूटे जगियो साव ॥  
 नन सोचे जाणे नती, मोने बाळक नाय ।  
 देर पराया बाहुडे, जठे न धर रा जाय ॥९

१ - वीर सतसई, सं० डा० कन्हैयालाल सहल, प्रो० पतराम गौड़ और ...  
 आसिया, बंगाल हिन्दी मन्डल, = रावत एकतंत्र पत्र, कलकत्ता

सूर्यमल ने अनेक गीतों की रचना की। इनके एक गीत का उदाहरण इस है —

दगौ बिचारै फेरियो, अंगरेजां लोगां चौगड़हो,  
तासा बंबी भडंदा, तेड़ियौ नाग ताय ।  
भाळ धांचो फेरियो खैह री हूंत छायो भांण  
बाघलो केहरी चैन घेरियो बलाय ॥१॥

मांचै खाग भाटां राचै तंवाई छ खंडा माथै,  
रत्रां आट पाटां नदी बहाई रोसाग ।  
पाथ थाटां जंग रूपी कुबाणा नवाई पांणा,  
सत्राटां बेढियौ थाटां सवाई सौभाग ॥२॥

सुर्ण घोर तासां आसमाण लागियौ सीस,  
सत्रां धू चैन रौ खाग बागियौ समूल ।  
कोपै 'हण' आसुरां विभाड़वा आगियौ किनां  
सिधुर पाडेवा सूतौ जागियौ सादूळ ॥३॥

देखतां एहवो जग घडकके आगरौ दिल्ली,  
बंबी जैत माग रा रडककै बारंबार ।  
भडककै खाग रा बाढ़ भडककै कायरां भुण्ड,  
हमल्लां नाग रा माथा रडककै हजार ॥४॥<sup>१</sup>

१९६:२ । स्वाधीनता-संग्राम के असफल हो जाने से और उसके प्रति क्षत्रिय नरेशों की उदासीनता से सूर्यमल जी उदास रहने लगे। इनका देहान्त वि०सं० १९२० में हुआ।

## (२) चारण कवि केसरीसिंहजी

१९७:२ । चारण कवि केसरीसिंह जी बारहठ (सं १९२९-१९९८) राजस्थान में क्रांतिकारी दल के नेता थे, जिन्होंने मातृभूमि की सेवा में अपना सर्वस्व न्यौछावर कर दिया था। इनके पुत्र प्रतापसिंह को भी ब्रिटिश शासन की कोपाग्नि का शिकार होना पड़ा। केसरीसिंह जी ने उदयपुर के महाराणा फतेहसिंह को "चेतावणी रा चूंगट्या" के रूप में राजस्थानी दोहे लिख कर सन् १९१२ के प्रसिद्ध दिल्ली - दरबार में जाने से रोक दिया था —

१ - राजस्थानी शब्द कोष, सं० श्री सीताराम लालस,  
पृ० १७७।

पग पग भग्या पहाड़, धरा छांड राख्यो धरम ।  
 (ईसू) महाराणा र मेवाड़, हिरदे बसिया हिन्द रै ॥१॥  
 घण घलिया घमसाण, (तोई) राण सदा रहिया निडर ।  
 (अब) पेखतां फुरमाण, हलचल किम फतमल हुवै ॥२॥  
 गिरद गजां घमसाण, नहचें धर माई नहीं ।  
 (ऊ) मावै किम महाराण, गज दो मै रा गिरद में ॥३॥  
 ओरां ने आसाण, हाकां हरवळ हालणों ।  
 (पण) किम हाले कुल राण, (जिम) हरवळ साहां हंकिया ॥४॥  
 नरियंद सह नजराण, भुक करसी सरसी जिकां ।  
 (पण) पसरेलो किम पाण, पाण छतां धारौ फता ॥५॥  
 सिर भुकिया सह साह, सींहासण जिण साम्हनै ।  
 (अब) रळणो पंगत राह, फावे किम तोने 'फता' ॥६॥  
 सकळ चढावे सीस, दांन धरम जिणरौ दियौ ।  
 सो खिताव बखसीस, लेवण किम ललचावसी ॥७॥  
 देखेला हिंदवाण, निज सूरज दिस नेह सूं ।  
 पण तारा परमाण, निरख निसासां न्हाकसी ॥८॥  
 देखे अंजस दीह, मुळकेली मन ही मनां ।  
 दंभी गढ़ दिल्लीह, सीस नमंतां सीसवद ॥९॥  
 अंत बेर आखीह, 'पातळ' जो बातां पहल ।  
 (वे) राण ! सह राखोह, जिण री साखी सिर जटा ॥१०॥  
 कठिन जमानौ कौल, बांधै नर हीमत बिना ।  
 (यो) बीरां हंदौ बोल, 'पातल' 'सांगे' पेखियो ॥११॥  
 अब लग सारां आस, राण रीत कुळ राखसी ।  
 रहो साहि सुखरास, एकलिंग प्रभु आपरै ॥१२॥  
 मान मोद सीसोद, राजनीत बळ राखणों ।  
 (ई) गवरमिट री गोद, फळ मीठा दीठा फता ॥१३॥<sup>१</sup>

### (३) महाराज चतुरसिंह जी

१६८:२ । महाराज चतुरसिंह जी (वि० सं० १६३६ - १६८६) का जन्म मेवाड़ के राजवंश में हुआ । इनके पिता का नाम महाराज सूरतसिंह जी था । महाराज सूरतसिंह जी बड़े वि- - प्रेमी और भगवद्भक्त थे जिनका प्रभाव बचपन में ही चतुरसिंह जी पर हुआ ।

१ - गूढ कोष, सं० श्री सीताराम जी लालस, प्रस्तावना, पृ० १७४ ।  
 - वीर सतसई,  
 आसिया, बंग

अठारह वर्ष की आयु में चर सिंह जी का विवाह हुआ किन्तु दो कन्याओं के जन्म के पश्चात् उनकी पत्नी का देहान्त हो गया। तदुपरान्त ये उदयपुर के निकट बलाशपुरी के मार्ग पर सुखेर गांव में एक भोंपड़ी बना कर रहने लगे।<sup>१</sup> चतुरसिंह जी अन्तिम समय तक सादगी से इसी भोंपड़ी में रहे और इन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन योगाभ्यास, चिन्तन और राजस्थानी भाषा में जनोपयोगी साहित्य-निर्माण हेतु अर्पित कर दिया।

१९६:२। चतुरसिंह जी संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी भाषाओं के मर्मज्ञ थे। आपके लिखे पद मेवाड़ में रचि पूर्वक गाये जाते हैं। इन्होंने अनेक विषयों पर लिखा, जिनमें राजस्थानी अनुवाद और राजस्थानी प्राइमर भी है। इनके रचित ग्रन्थ इस प्रकार हैं -

(१) भगवद्गीता की गंगाजली टीका, (२) परमार्थ विचार, (३) योग सूत्र की टीका, (४) सांख्य तत्व की टीका, (५) सांख्य कारिका की टीका, (६) मानव मित्र रामचरित्र, (७) शेष चरित्र (८) अलख पचीसी, (९) तुंही अष्टक, (१०) अनुभव प्रकाश, (११) चतुर चिंतामणी, (१२) महिम्नस्तोत्र, (१३) चन्द्रशेख-राष्टक, (१४) हनुमान पंचक, (१५) समान बत्तीसी, और (१६) चतुर प्रकाश।<sup>२</sup>

२००:२। उक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त इनकी दो रचनाएं और भी हैं -

(१) मेवाड़ी प्राइमर<sup>३</sup> और (२) बालकां रो वार।<sup>४</sup> इनका एक पद इस प्रकार है -

रे मन छन ही में उठ जाणो।

ईं रो नी है ठोड़ ठिकाणो, अरे मन छन ही में उठ जाणो ॥

साथै कई नी लायी पेली, नी साथै अब आणो ॥

वी वी आय मलेगा आगे, जी जो करम कमाणो ॥ १ ॥

सो सो जतन करे ईं तन रा, आखर नी आपांणो।

करणो वै सो भूट करलै, पछै पड़े पछताणो ॥ २ ॥

दो दन रा जीवा रे खातर, क्यों अतरो ऐंठाणो।

हाथां में तो कई नी आयो, बातां में बेकाणो ॥ ३ ॥

१ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पं० मोतीलाल जी मेनारिया, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पृ० २५८-२५९।

२ - वही।

३ - प्रकाशक - कपूरचन्द अग्रवाल, उदयपुर।

४ - प्रकाशक - हितैषी पुस्तक भंडार, उदयपुर।

काली लीम वै नाम ब्रमादे, काली लीम कमलागौ ।

है ली पवन पुनर रा मेळा, "कानुर" मेठ सिद्धागौ ॥ ४ ॥<sup>१</sup>

### (४) नाथूदानजी महियारिया (जन्म सं० १९४८, वर्तमान)

सं० १९४८ । कविवर नाथूदानजी महियारिया का जन्म चारणों की महियारिया गाँव में हुआ । उनकी रचित प्रत्येक नाट्यात्मक रचनाएँ हैं जिनमें "वीर मन्तई" मुख्य है । वीर मन्तई में वीर-वीरगाथाओं में अतीव महत्त्व रूप में चित्रित किये गये हैं । वर्तमान में वीर-रत्न-विमला नामके दोनो कवियों में नाथूदानजी प्रख्यात हैं । उनके दोनो के कवियत्व पर हमें निम्नलिखित हैं —

रगु कर-कर रज-रज रंगै, रवि उरै रज हूँत ।  
 रज जेती घर नह विसे, रज-रज हूँ रजभूत ॥ १ ॥  
 मइ बांका बांकी खगां, बांकी हाथ कबाँप ।  
 तिहुँ बांका आगळ रहे, जग भूषो सब जाण ॥ २ ॥  
 देख सखी मोठीं गहां, मोझा रो भडियाँह ।  
 कोय न बावै बाकरो, मइ नी भूँपडियाँह ॥ ३ ॥  
 मुन मणियो हित देन रे, हरखो दण्डु मनाज ।  
 मां नई हरखी जन्म दे, जतरी हरखी आज ॥ ४ ॥  
 सुन आयो धावां सहित, अंजल धायो नाथ ।  
 पय पायो घोळै वरणा, रातो वरण दिखाय ॥ ५ ॥  
 धव आयो धावां वहाँ, पावां रक्त अनील ।  
 मंग वडियां रो बूकसी, पग मंडणा रो मोल ॥ ६ ॥  
 चन्द्र उजाळै एक पत्र बीजै पख अंधियार ।  
 दळ हूँ पत्र उजाळिया, चन्द्रहूँ वडिहार ॥ ७ ॥  
 पिब केनरिया पट किया, हूँ केसरिया चौर ।  
 नाहक लागे चूनडो, दळतो वेळां वीर ॥ ८ ॥  
 पडियो जोडे बाप रे, पाग कमूनल नेत ।  
 देतो घर आयो नही, घोळी बाँधण हेत ॥ ९ ॥  
 खग ली आरियां खोन लो पिब घर आया भाज ।  
 जिय खूँटी खग टांगता, उग पर टांगो लाज ॥ १० ॥

१ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० मोतीलालजी नेनारिया, पृ० २५३ ।

२ - कविवर नाथूदानजी महियारिया, ले० मुखोत्तमलाल नेनारिया, राजस्थानी साहि  
 राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन की पत्रिका, १९४२ ई०, वर्ष १, अंक २ ।

## गाल भा. कतिपय अन्य उल्लेखनीय कवि

२। आ २०<sup>६</sup>, कल्याणिक राजस्थानी काव्य को दो रूपों में विभक्त किया जा सकता है —  
 १। आ २०<sup>६</sup>, कल्याणिक राजस्थानी काव्य और (२) नवीन शैली का  
 परम्परागत शैली के राजस्थानी काव्य में वीरता, भक्ति और शृंगार  
 गीत आदि लिखे जाते हैं। परम्परागत शैली में लिखने वाले कवि  
 साहित्य के प्रेमी राजपूत चारणादि हैं। ऐसे कवियों की सख्या  
 निवास करते हुए स्वान्तःसुखाय अथवा जनरंजन हेतु परम्परागत शैली  
 मक रचनाएं प्रयुक्त करते हैं। ऐसे कविया में परम्परागत काव्य-  
 नहीं है। इन कवियों ने प्रबन्ध और मुक्तक दोनों प्रकार के काव्य  
 मे चारण गीत लिखने वाले कवि भी हैं, जिन्होंने अनेक प्रकार के  
 शास्त्रीय नियमों के अनुसार सफलतापूर्वक की हैं। प्राचीन परम्परा  
 में — होर्माजदान कविया, उदयरज उज्जवल<sup>१</sup>, रावल नरेन्द्रसिंह<sup>२</sup>,  
 चण्डीदान, पाबूदान, जोगीदान, रामनाथसिंह 'राही', रामसिंह सोलंकी, बलवंत-  
 सिंह, कान्हीदान, ठाकुरेनाहरसिंह, (आऊवा), देवकरणसिंह राठीड़, अजयदान  
 बारहठ, रामसिंह तंवर, लक्ष्मणसिंह चांपावत<sup>३</sup>, जुहारदान (पांचोटिया), रणवीरसिंह,  
 बद्रीदान, बलदेवदान, हनुमन्तसिंह<sup>४</sup>, राजा फतेहसिंह (आसोप) मुरारीदान, सांवलदान  
 आसिया, केसरीसिंह, नाथूदान (मालाणी), नारायणसिंह भाटी<sup>५</sup>, मनोहर शर्मा<sup>६</sup>,  
 केसरीसिंह<sup>७</sup>, नानूराम<sup>८</sup>, रेवतसिंह भाटी<sup>९</sup>, सौभाग्यसिंह शेखावत<sup>१०</sup>, देवकरण बारहठ,  
 मुकंदसिंह बीदावत<sup>११</sup>, कविराव मोहनसिंह<sup>१२</sup> श्रीमती मानकुंवरी राव, रिडमलसिंह  
 (जान्हवी), कविया मानदान, कविया कल्याणदान, मुकुन्ददान (बिरमी), शक्तिदान  
 कविया, स्वरूपसिंह चूण्डावत आदि अनेक नाम उल्लेखनीय हैं।

१ - डूडसार, मानिया रा दूहा, ऊजल सन्देश, राजस्थानी शतक ।

२ - वीरपूजा सतसई ।

३ - रसाल ।

४ - बिलरियोड़ा गीत, सुरसत शतक ।

५ - सांभ, मेघदूत, श्रोलू ।

६ - अरावली की आत्मा, उमर खंयाम, गीत कथा, मेघदूत ।

७ - दुर्गादास ।

८ - कलायण, दसदेव, समय बायरी, बटोही, ग्योही ।

९ - क्षत्रिय सजनावली, राम रहस्य, गोहिल-गौरवप्रकाश, बीका चरित्र, जयमल चरित्र,  
 छत्रसाल दसक, चंद्रसेन सतसई ।

१० - रणरौल, मूँघा मोती, खादू रा खेटा, कह चकवा बात ।

११ - बेलि भाटी सैतानसिंघ री ।

१२ - मृगया बावनी, रामशतक, भूपाल-पञ्चीसी, जयमलोतां री  
 दुर्गाबावनी आदि ।

२०३:२ । नवीन शैली के राजस्थानी कवियों ने छायावादी, रहस्य प्रतीक और प्रयोगवादी शैलियों में भी अपनी रचनाएं प्रस्तुत की है। ऐसे कवियों का राजस्थानी प्रकृति का बहुविध रूप भी सफलतापूर्वक निरचित किया है संस्कृत, प्रंजी और हिन्दी कविताओं के सफल राजस्थानी पद्यानुवाद (भक्त) किये हैं। शक्तिराम-वेम और गण्ड-प्रेम भी अनेक कवियों ने अपनी रचनाओं में व्यक्त है। नवीन शैली में अनेक राजस्थानी गीत भी इन कवियों ने लिखे, जिन्हें लखनपुर में 'रङ्गों की घोर मुद्रा' और 'सतसई' के बने हैं।

२०४:२ । नवीन शैली के राजस्थानी कवियों में निम्न उनके दोहों में विशेष उल्लेखनीय हैं -

मनोहर शर्मा<sup>१</sup>, नारायणसिंह भाटी<sup>२</sup>, भरत व्यास<sup>३</sup>, १॥ कुमार व्यास नानुगम संस्कृति<sup>४</sup>, चन्द्रसिंह<sup>५</sup>, मेघराज मुकुल<sup>६</sup>, कर्ण लाल सेठिया<sup>७</sup> विश्वनाथ शर्मा विमलेश<sup>८</sup>, मनोहर प्रभाकर<sup>९</sup>, रेवतदान चारण<sup>१०</sup>, गणेशीलाल व्यास<sup>११</sup>, गजानन वर्मा<sup>१२</sup>, गणपतिचन्द्र भण्डारी<sup>१३</sup>, राधक साहस्रवत्<sup>१४</sup> किशोर कल्पनाकान्त<sup>१५</sup>, सीताराम मूर्ति, भीम पण्ड्या<sup>१६</sup>, रामनिवास हारीत

- १ - गीत कथा, अनुवादित काव्य-मेघदूत, उमर खय्याम, अन्याक्तिसतक, गीता, और वम्मपद ।
- २ - दुर्गादास, परमवीर, और मेघदूत (अनुवाद) ।
- ३ - रजपूत, दिवाली, जूट सुजान, चंदरणा ।
- ४ - दिवले री जोत, बादल दसदेव, कलायण, सर्म वायरो, बटोही ।
- ५ - गीत, लू, बादनी, कहनुकरली ।
- ६ - माटी मुलकी बीज पसीज्या, छियां तावड़ी, चंवरी, सेनाली ।
- ७ - रमणियं रा तोरठा, मींभर ।
- ८ - सत पकवानी, छेड़खानी, गीता ।
- ९ - मेघदूत, भरतरी सतक ।
- १० - चेत मानखा ।
- ११ - प्रल्पत्रचत ।
- १२ - धरती रा गीत, सोनो नीपजे रेत में, धरती री धुन और बारामासा ।
- १३ - रत्तदीप ।
- १४ - स्फुट गीत
- १५ - अनुवादित- कुमार सभव, ऋतुसहार, धरती रा गीत ।
- १६ - हाथ सूं कतर लीनों बोरलो ।

कृष्णगोपाल कल्ला<sup>१</sup>, मदनगोपाल शर्मा<sup>२</sup> महधर मृदुल, मांगीलाल व्यास<sup>३</sup>, शान्तिलाल भारद्वाज<sup>४</sup>, रामनाथ व्यास<sup>५</sup>, रतनलाल दाधीच, संत्यप्रकाश जोशी<sup>६</sup>, कल्याणसिंह राजावत<sup>७</sup>, रामदेव आचार्य, भगवान सहाय त्रिवेदी, कमलाकर, नन्दकिशोर पारीक, श्रीमता राजलक्ष्मी, जगमोहनदास मूंदड़ा, गंगाप्रसाद शास्त्री, अम्बु शर्मा, इन्दुवाला पुरी, गणपति स्वामी, कैप्टिन मोतीसिंह, घोंकलसिंह, सुमेरसिंह शेखावत<sup>८</sup>, गगाराम पथिक, आज्ञाचद भण्डारी, लक्ष्मणसिंह रसवंत, रघुनाथसिंह, भिक्षुदान, वृद्धिशंकर त्रिवेदी, आश्विनीकुमार चित्तीड़ा, बुद्धिप्रकाश, गणपतलाल डांगी, भगवतीलाल व्यास, ब्रजमोहन शर्मा आदि ।

## घ. आधुनिक काव्य की प्रधान प्रवृत्तियाँ

२०५:२ । आधुनिक राजस्थानी काव्य की प्रधान प्रवृत्तियाँ इस प्रकार हैं —

- (१) स्वाधीनता-प्रेमी और अपनी मान-मर्यादा की रक्षा हेतु मर मिटने वाले वीरों और वीरांगनाओं की गाथाएँ युग के अनुसार नवीन रूप में प्रस्तुत करना आधुनिक काल की प्रधान प्रवृत्ति रही है । वीरों में महाराणा प्रताप, राजसिंह, अमरसिंह राठीड़, दुर्गादास राठीड़, सुजानसिंह शेखावत, पादूजी राठीड़, बल्लूजी चांपावत, जगदेव पंवार, सांगो गौड़, ऊडणो पिरथीराज, संगमराय, मानसिंह भाला, चूंडाजी, भारत-चान युद्ध में वीरगति प्राप्त करने वाले परमवीर शैतानसिंह और परम वीर पं.रुसिंह, महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, और सुभाषचन्द्र बोस आदि के उदात्त चरित्र आधुनिक कवियों के लिये विशेष आकर्षण रहे हैं । वीरांगनाओं में पद्मिनी, करुणावती, पन्ना घाय, हाड़ी रानी, भांसी की रानी लक्ष्मी वाई आदि के चरित्र रुचिपूर्वक चित्रित किये गये हैं ।
- (२) पौराणिक देवी-देवताओं में राम, कृष्ण, सीता, राधा, रुक्मिणी, हनुमान, दुर्गा, शिव, पार्वती और गणेश आदि के चरित्र लिखे गये हैं । राजस्थानी कवियों ने अनेक प्रसंगों में नवीन भावों का आरोपण भी पौराणिक चरित्रों में किया है ।

१ - भांभरको ।

२ - कुमारसंभव का अनुवाद ।

३ - भेरों बावनी ।

४ - स्कुट गीत

५ - हिवड़े रा बोल, अनुवाद गोताञ्जलि ।

६ - राधा, दीवा कांपे क्यूं ।

७ - रामलिया मत तोड़ ।

८ - चांदणी, बिरखा, देवल, कंकाली ।



- (३) वीर रस की सर्वांगपूर्ण अभिव्यक्ति अनेक कवियों में लक्षित होती है। महाकवि सूर्यमल की परम्परा में रचित नायूदान महियारिया की वीर-सतसई उक्त कथन का उत्तम उदाहरण है।
- (४) मूमल घोर दोना-मरवण जैसे राजस्थानी प्रेमाह्वान भी हमारे कवियों को आर्कषित करते रहे हैं।
- (५) प्रकृति-वर्णन मध्वन्वो रचनाओं में प्रायुक्तिक राजस्थानी कवियों ने वर्षा, बादल, बिजली, तारों आई रात, आवण को मांक आदि के माय हो नुवि-स्तृत मरुस्यजाय टोवों, कड़कनी गर्मी, लू, ठंडी हवाओं आदि का भी सजीव वर्णन किया गया है। वनस्पतियों में खैरड़ा, बम्बून, तोम आदि के वर्णन विशेष मनोरम हुए हैं। प्रकृति वर्णन करते समय कवियों ने राजस्थान के पहाड़ों, जलाशयों और खानों को भी नहीं भुलाया है।
- (६) गीत लेखकों ने अपनी नवीनतम भावनाओं की अभिव्यक्ति लोकप्रचलित गीत-शैलियों में सफलता पूर्वक की है। अनेक गीत शास्त्रीय राग-रागणियों में भी गेय है।
- (७) साम्प्रवाद में प्रभावित काव्यात्मक रचनाओं की न्यूनता नहीं है। इन रचनाओं में कृषकों, मजदूरों और अन्य शोषित वर्गों का पक्ष-समर्थन सशक्त वाणों में किया गया है।
- (८) पद्यानुवादों में संस्कृत, अंग्रेजी, और हिन्दी रचनाओं के साथ ही बंगला रचनाओं के अनुवाद हुए हैं। उमर खैय्याम की खवाईयों ने भी राजस्थानी कवियों को पद्यानुवाद की ओर प्रेरित किया है।
- (९) प्रबन्ध काव्यों की अपेक्षा मुक्त रचनाओं की ओर प्रायुक्तिक कवियों का विशेष ध्यान रहा है।

## ८. राजस्थानी गद्य साहित्य

२०६:२। राजस्थानी गद्य १३वीं शताब्दी से प्रायुक्तिक काल तक अविच्छिन्न रूप में उपलब्ध होता है। अनेक भारतीय भाषाओं में प्राचीन गद्य का अभाव है किन्तु राजस्थानी में प्राचीन गद्य के विविध रूप प्रचुर मात्रा में मिलते हैं।

२०७:२। प्राचीन राजस्थानी गद्य के प्रमुख रूप इस प्रकार हैं —

(क) धार्मिक गद्य,

(ख) ऐतिहासिक गद्य,

(ग) मनोरंजनात्मक गद्य,

(घ) अभिलेखों का गद्य,

(ङ) व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष आदि विषयक गद्य ।

## क. धार्मिक गद्य

२०८:२ । प्राचीन राजस्थानी धार्मिक गद्य मुख्यतः (अ) जैनियों और (आ) ब्राह्मणों द्वारा रचित है ।

### (अ) जैन गद्य के रूप

२०९:२ । (१) टीका । जैन टीकायें टब्बा और बालावबोध के रूप में लिखी गई हैं । टब्बा के अन्तर्गत मूल पाठ पत्र के मध्य में लिखा गया है और उसकी विविध टीकाओं के रूप में टब्बा हाशिये पर लिखा जाता है । टब्बा का रूप बहुत संक्षिप्त होता है । टब्बा का उदाहरण इस प्रकार है —

“जेहे परब्रह्म केवल ज्ञान प्रामिउं । दुर्लभ मुक्ति रूप लाभ छई जेहनई ।  
जेहे संरंभ पदार्थ नु आरोप मुं वयउ । त्रिभुवन रूप धर धरिवा स्तंभ समान । ते  
सिद्ध शरणि हूजै हे आरम्भ छाँड़िया । इम सिद्धनइं शरणि करो । न्याय सहित  
ज्ञान नूं कारण ।”<sup>१</sup>

२१०:२ । (२) बालावबोध प्रकार की टीका विस्तृत और सुबोध होती है । मूल पाठ का विवेचन प्रसंगानुकूल विविध दृष्टान्तों सहित विस्तार से होता है । बालावबोध का एक उदाहरण इस प्रकार है —

“महापुर नगर । भोज राजा । लक्ष्मण श्रेष्ठि । तेहनइं नंदा वेटी श्राविका  
बाप वर चिंता करइ । तिसइं वेटी कहइ । जोनिइं दीवइं काजल नहीं, कालिबि  
न हुंइ, जिहां दसा वाटि षूटइ जे सदैव स्थिर हुई, जिहां चौपड़ षूटइ नहीं एहवु  
दीवउ जेहनइं धरि सदा रहइ ते वर टाली वीजउ न परणउ । सेठि चित  
पडिउ ।”<sup>२</sup>

२११:२ । (३) श्रौतिक ग्रंथ — श्रौतिक ग्रन्थों में मुख्यतः व्याकरण का विवेचन होता है । श्रौतिक ग्रन्थ का उदाहरण इस प्रकार है —

१ — संवेगदेव गरि रचित ‘चउसरण पयन्ना टब्बा’, ह० प्र० अमय जैन ग्रन्थालय बीकानेर ।

२ — षडावश्यक बालावबोध (१६वीं शताब्दी), ह० प्र० अमय

“करिस्यइ, लेसिइ, देस्यइ इत्युच्चारै भविष्यत्काले भविष्यन्ति परस्मै पदं । करीसिइ, लीजिसइ, इत्युच्चारै आत्मने पदं ॥७॥”<sup>१</sup>

१

२१२:२ । (४) कथा ग्रन्थ — जैन साहित्यकारों ने अनेक गद्य कथाओं का निर्माण किया जिनमें धार्मिक सिद्धान्तों को जनता के लिए सरलतापूर्वक समझाया गया है । जैन कथा का उदाहरण इस प्रकार है —

“तुरुमणि नगरीइं दत्त ब्राह्मणि महन्तइ राज्य आपणइ वसि करो आणि जितशत्रु राजी काढी आपण पइ राज्य अधिष्ठिउं । धर्म नो बुद्धइं घणा याग यजिया । एक वार दत्त ना माउता श्री कालिकाचार्य गुरुभारोज राजा भण। तीणइं नगरि आबिया । मामउ मणीदत्त गुरु कन्हइ गिउ । भाग नुं फल पूछवा लागु । गुरे कहिउं जीवदया लगइ धर्म हुइ ।”<sup>२</sup>

२१३:२ । चरित्र ग्रंथ — जैन लेखकों ने चरित्र ग्रंथों में अनेक तीर्थंकरों, महापुरुषों और सतियों आदि के चरित्र राजस्थानी गद्य में प्रस्तुत किये हैं । सीता चरित्र का उदाहरण इस प्रकार है —

“इहैव भरत खेत्रे मिथिला नगरभ्यां नगरी रहिष्यमीए समृद्धा चउरासी चौहटा बहत्तरि पावटा अनेक बावड़ी पुष्करणी कुयार तलाव महाद्रइ खण्डोखली तिका संख्या काई नहीं । अति ही मनोहर प्रधान इत्यादि सरोवरादि फल-फूल पत्र कूपल लतायें करि विराजमान वनखण्ड वृक्ष करि विराजते शोमते ।”<sup>३</sup>

२१४:२ । (६) पट्टावली और गुर्वावली — जैन लेखकों ने पट्टावली और गुर्वावली के अन्तर्गत क्रमशः अपनी पट्ट परम्परा और गुरु परम्परा का राजस्थानी गद्य में वर्णन किया है । ऐतिहासिक दृष्टि से ऐसी रचनाओं का विशेष महत्व है । पट्टावली का उदाहरण —

“पंचनदी साधक सिंधु देशि अनेक अवदात कारक श्री जिनदत्त सूरि सं १२११ आसाढि सुदि ११ अजयमेरु नगरि स्वर्ग प्राप्त हुउ । सं० १२०५ वर्षे जिनसेखर सूरि हूँति रुद्रपल्लीय गच्छ हुअउ । श्री जिनदत्त सूरि नइ पाटि सं० ११६३

१ — जय सागरोपाध्याय कृत “उक्ति समुच्चय” (१७वीं शताब्दी) ह०प्र० अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ।

२ — कालिकाचार्य की कथा (सं० १५६७-१५११ई०), डा० एल०पी० तेस्सितोरी, नोट्स आन दी ओल्ड वेस्टर्न राजस्थानी, इंडियन एन्टीक्वेरी (१६१४ से १६१६) ।

३ — सीता चरित्र भाषा, श्री अग्ररचन्द नाहटा, महभारती में प्रकाशित खोये पन्ने, ह०प्र० अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ।

भाद्रवा सुदि ८ जेहनउ जन्म रासल श्रावक देल्हणदेवी नउ पुत्र सं० १२०३ फागुण सुदि ६ दिने ।”<sup>१</sup>

गुर्वावली का उदाहरण इस प्रकार है —

“जिनहंस सूरिनइ वारइ सं० १५६६ श्री शांति सागराचार्य थकी आचार्या गच्छ जुअउ थअउ । तेहनेइ पाटि श्री जिनमाणिक्य सूरि सं० १५८२ भाद्रवा सुदि ६ बलाही देवराज कारित नंदी महोत्सवइ । श्री जिनहंस सूरइ आपणइ हाथि थाप्या ।”<sup>२</sup>

२१५:२ । (७) सीख ग्रन्थ — जैन लेखकों ने अनेक गद्य-ग्रन्थ धार्मिक शिक्षा-प्रचार की दृष्टि से लिखे । ऐसे ग्रन्थों में धार्मिक नियमों का विस्तृत वर्णन है । उदाहरण —

“कोइनी निंदा करवी नहि । कोइनुं मर्म प्रकाशवु नहि । कोइ साथे इप्या करवी नहि । सर्व साथे मित्र भाव राखवोजी । कोई साथे शत्रु भाव राखवो नहि । सदाय लज्जावंत रहेवुंजी । कदापि निर्लज्जता धारण करवी नहि ।”<sup>३</sup>

२१६:२ । (८) विज्ञप्ति पत्र, नियम पत्र और समाचारी आदि — जैन लेखकों ने साधु-साध्वियों और श्रावकों आदि के लिए विभिन्न विषयक व्यवहार-सम्बन्धी नियम पत्रों में लिखे हैं । नियम पत्र का उदाहरण इस प्रकार है —

“साधु साध्वीनइ जे पुस्तक पाना जोइयइ ते भिन्न-भिन्न श्रावकनइ न कहणा, यथायोग्य ते संघनइ कहणा, श्री संघइ यथा योग्य चिंता करणी ।”<sup>४</sup>

समाचारी का उदाहरण इस प्रकार है —

“धनागरा माहि धाणा सूठ हरइइ दाख खारक ए सहु एक द्रव्य । परेद्रव्य पचरवाण ना धणी जुदा २ न खाइ एकठा करी खाइ तउ एक द्रव्य ।”

विज्ञप्ति पत्रों में विभिन्न नगरों के श्रावकों की और से आचार्यों की सेवा में चातुर्मास, निवास आदि के लिए निवेदन किये गये हैं । अनेक विज्ञप्तिपत्र सचित्र भी उपलब्ध होते हैं

१ — खरतर गच्छ पट्टावली, ह०प्र० अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ।

२ — खरतर गच्छ गुर्वावली, ह०प्र० अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ।

३ — हत शिक्षा विषे छुटा बोल, श्रीमत्पाश्र्चंदप्रकरणमाला, भाग १, प्र०का० १९१३ ।

४ — क — युग प्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि, श्री अग्ररचन्द नाहटा, अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, परिशिष्ट (क) ।

ख — राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० हीरालाल माहेस्वरी, पृ० ३४१ ।

जिनमें मन्मथानन्द मन्मथों के विभिन्न रूपों का मिश्रण होता है।<sup>1</sup> विष्णु-पत्र के गद्य का उदाहरण इस प्रकार है —

“सद्यो भृगुारज्जो रो पुण्ड्र श्री श्री जित भक्ति जो रो छै करवत वखारसीजो श्री श्री मन्मथानन्द जो गठनाई ॥३॥ मधेन अखैराम जोरीदासोत श्री बीकानेर मध्ये विद्य मंडुके । श्रीः श्रीः ॥”

**क) वैदिक धार्मिक गद्य —**

२१७. वैदिक धार्मिक गद्य पौराणिक विद्यों पर और ईसाई पादरियों द्वारा राजस्थानी भाषा की विभिन्न लोक-मेवाड़ी, मारवाड़ी, बीकानेरी, डूंगड़ी, हाडौती तथा मानवी के प्रमुखाओं के रूप में उत्पन्न होता है।

गौरवर्षी राजस्थानी गद्य का एक उत्कृष्ट उदाहरण उपलब्ध होता है जिसको मानवी राजस्थान पुस्तक में लगभग १४वीं शताब्दी का माना है —

“श्री गुरु परमानन्द तिनको बंढवत है । है कैये परमानन्द आनन्द स्वल्प है. सरीर जिन्हि जो । जिन्ही के निरख गायै तै सरीर चेतहि अरु आनन्दमय होतु है । मैं जु हौं गोरिख तो मछन्दनाय को बढवत करत हूँ । है कैये वै मछन्दरनाय । आत्म ज्योति निश्चय है अनाकरा जिनकी अरु कूल द्वार तै छइ चक्र जिते जाकी तरह जानै । अरु जुग बाल वर्य इनिही रचना तख जिनि राधी । सुगंध कौ तनुइ तिनि जो मेरो बंढवन । म्नामो तुमै तो सतगुरु अम्है तो तिख । गब्द एक पुछिदौ क्या करि कहिषै मनि न करिकौ रोस ॥”<sup>३</sup>

राजस्थान, महाभारत, भागवत, विविध पुराणों, कृत-माहात्म्य आदि के राजस्थानी महाकृतों में हस्तलिखित अल्प-संख्यात्मकों में प्राप्त होते हैं।

२१८. ऐतिहासिक गद्य निम्नलिखित रूपों में मिलता है —

क. ख्यात — सीसोदियां रो ख्यात, राठोडां रो ख्यात, जाड़ेवां रो ख्यात, कछाकां रो ख्यात, मुहुरोत नैणसी रो ख्यात, बांकीदास रो ख्यान, महाराजा नार्नासिंह रो ख्यात, जोधपुर रो ख्यात

१ - क - राजस्थान आन्ध्र विद्या प्रतिष्ठान, केन्द्रीय संग्रहालय, जोधपुर ।  
 ख - अमर्य जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।  
 २ - बीकानेर का एक सचिव विष्णु लाल, भंवरलालजी ताहटा, राजस्थान भारती भाग २, अंक ३-४, जुलाई १९५३, पृ० ३८ ।  
 ३ - हिन्दी साहित्य का इतिहास, हिन्दी गद्य पृ० ४०३ ।

उमरावां री ख्यात, बीकानेर री ख्यात, देवलिये रा धणियां री ख्यात, चहुवांण सोनगरा री ख्यात ।

ख. वात — राणा उदैसिंघ री वात, हाड़ा सुरजमल री वात, राव बीकेजीरी वात, जैसलमेर री वात, पाबूजी री वात, राणा कुम्भा चितभरमिया री वात, राव लूणकरण री वात, सोढा री वात, आदि ।

ग. विगत — गैहलोतां री चौबीस साखां री विगत, मेवाड़ रा भाखरां री विगत, सीसोदिया चुड़ावतां री साख री विगत, जोधपुर बीकानेर टोकायतां री विगत, जोधपुर रा निवांणा री विगत, गढ़ कोटां री विगत, कछवाहां सेखावतां री विगत, बिदावतां री विगत, आदि ।

घ. पीढ़ी — ईडर रा धणी राठौड़ां री पीढ़ियां, राठौड़ां रे खापां री पीढ़ियां, हमीरोत भाटियां री पीढ़ियां, आहाड़ा री पीढ़ियां, भायला री पीढ़ियां, चन्द्रावतां री पीढ़ियां इत्यादि ।

ङ. वंसावली — राठौड़ां री वंसावली, राजपूतां री वंसावली, जैसलमेर रा भाटी महारावल री वंसावली, भाला री वंसावली, बीकानेर रे राठौड़ राजावां री वंसावली, उदेपुर रा राजावां री वंसावली, आदि ।

च. दवावैत, वैत — नरसिंह दास गौड़ री दवावैत, जिन सुख सूरिजीरी दवावैत, जिनलाभ सूरि दवावैत, वैत महाराणा जी श्री शंभूसिंघ जी री राव बखतावर री कही, आदि ।

छ. वचनिका — अचलदास खीची री वचनिका ( शिवदास चारण कृत ), वचनिका राठौड़ रतनसिंह जी री महेस दासोत री (जग्गा खिड़िया रचित), आदि ।

क. ख्यात —

२१९:२ । ख्यात शब्द इतिहास का सूचक है । मुसलमान इतिहासकारों के अनुकरण में राजस्थानी इतिहासकारों ने राजस्थानी गद्य में विभिन्न राजवंशों से सम्बन्धित अनेक ख्यातें लिखी हैं । ख्यात के गद्य का एक उदाहरण इस प्रकार है —

“माछला रा मगरा सूँ उतर न सहर छै । दोवाण रा मोहल पीछोला री पाल ऊपर छै । मोहलां थी आयवण नूँ तलाव लगतो सहर छै । कोस दो रै फेरै

है। मगर भी एक कानी मगरवा भी मगरों की। एतन्म कानी मरक दिवस सिंसरवा-  
भी मगरों की। मगरवा मगो मरी के मर मगो मरई नाई जाय छै।”

घ. वात —

२२२:१। वात वात मगो मगो के वात से खोली गीली है। यद्वा एक वात के  
अर्थमें खोले वाते वात मगो मगो का समावेश करना है। वात खोर वातीएँ कावचिक  
भी गीली है। कवाचक, विषय, भाषा, रचना प्रकृ, ऐसी खोर उद्देश्य की दृष्टि से वात  
मगो मगो मगो प्रकार की मिली है। वात का एक उदाहरण इस प्रकार  
मिलता है —

“निमज राजा मांजगी देवता नुं गदमी मेन कहुयो — खवे ये आणी  
करो। मर मांजगी मगो ही विचारियो मगु वात वां कौं केमे नहीं। कुं वरी  
ने ज्ञानयो दे मेनीजे। मर उद, घोड़ा, रथ, मेजधान, रावाण, पातवान, माये हुवा  
यो उदे नद मरमे नहीं।”

ग. विगत —

२२३:२। विगत से विगी विगत का विकृत वर्णन होता है। विगत का उदाहरण  
इस प्रकार है —

“मोहित मजीत ने मगो वही उवांरा राजधान लडिनु ने छापर हुती नै  
हुगुपुर मोहित वान्ही बनती। पछे महानाई श्री जंधजी नगलाणु मारि ने मोहिते  
रे री धरती ने नै राजि श्री वीदेजा नुं मगोयो।”

घ. पीढ़ी क. वंजायनी —

२२४:२। पीढ़ी खोर वंजायनियों में प्रमुख ऐतिहासिक व्यक्ति की वंज परम्परा  
प्रववा सम्पूर्ण वंज का गथात्मक वर्णन होता है। ऐसी रचनाओं में नामान्य व्यक्तियों के  
नामोत्सव मात्र होने हैं किन्तु प्रमुख व्यक्तियों का वर्णन विशेष होता है। पीढ़ी का  
उदाहरण इस प्रकार है —

१ — मुहता नंगसीरी ख्यात, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर।

२ — राजस्थानी शब्द कोष, सम्पादकीय प्रस्तावना, १८६-१९०।

३ — डोला मारु री वात, लि० का० सं० १८७२, राजस्थानी शब्द कोष, संपादकीय  
प्रस्तावना, पृ० १६८।

४ — क — ए डिस्क्रिप्टिव केटलाग, खंड एक, भाग २, डॉ० एल० पी० तेस्सीतोरी, पृ०  
१६-२०।

ख — ह० प्र० सं० २३३।७।७, अद्वैत संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर।

“नीरवाणा रो साव । निरवाणं पैहली देवड़ा था । देवड़ायां निरवाण कहाणां, निरवाणं सीरोही था आय वरसी दाहलीया कन्हा पांडेलो लीयो । उदेपुर लीयो । पछे वसी गांव सोलहर पांडेला नजीक छै तठे रापी । पछे, कछवाहो रायसल सुजावत लघु भोजावतने मीषा हेमा रा कान्हा पांडेली लीयो तरै निरवाणा था पांडेली छुटौ ।”<sup>१</sup>

वंशावली का उदाहरण इस प्रकार है —

“पछै मुलतान री फौजां नै दिल्ली री फौजां ले नै दाउ चूडे उपर नागौर आयो । राउ चूंडो नागौर मारिया पछै केल्हण अपूठी आयो ।”<sup>२</sup>

च. दवावैत, वंत —

२२३:२ । हमारे साहित्य में दवावैत संज्ञक रचनाओं की एक सुदीर्घ परम्परा है ।<sup>३</sup> फारसी और तुर्की आदि मुस्लिम भाषाओं में दुवैती का प्रयोग उपबन्ध होता है । तारीखे फिरोजशाही के अनुसार दिल्ली का खिलजी मुल्तान जलालुद्दीन भी दुवैती लिखता था ।<sup>४</sup> दवावैत शैली के उद्गम और विकास के विषय में हमारे विद्वान् अब तक मौन हैं । ज्ञात होता है कि ‘दुवैती’ के प्रभाव से ही दवावैत शैली का प्रचलन हुआ है । दवावैत के दो भेद हैं — गद्यबन्ध और पद्यबन्ध ।<sup>५</sup> गद्यबन्ध में मात्राओं आदि का नियम नहीं होता और पद्यबन्ध में यह नियम होता है । दवावैत में तुकान्त वाक्य लिखे जाते हैं । दवावैत शैली की अनेक रचनाओं में खड़ी बोली का प्रभाव विशेष दृष्टव्य है । दवावैत का उदाहरण इस प्रकार है—

“आ वात सुणता ही डेरा वारे कीधा । अर गढ़ तोड़वा का सारा ही सामान साथ लीधा । बड़ी बड़ी तोपां घणा जूटां थी खींची हाले । जिकां रे पाछै मस्त हाथी टला देण नूँ चाले । बाणां रा ऊंट ठाटाड़ियां का ठाट । जिकां में बड़ी छोटी केई घाट ।”<sup>६</sup>

“ऐसा गढ़ जोधाण और महर का दर्साव । जिसके चौतरफ को वागीचू का डंबर और दरियाऊं का बणाव । पहिले वागीचू की सोभा कहिके दिखाया । पीछे दरियाऊ की तारीफ जिसके गुन गाया ।”

१ — निरवाणा री पीढ़ियां, डिस्ट्रिक्टव केटलाग, संकशन १, भाग १, डॉ० एल. पी. तेस्सीतोरी, पृ० ६६ ।

२ — राठौड़ां री वंशावली (सं० १६००), राजस्थानी शब्द कोष, पृ० १६२ ।

३ — दवावैत संज्ञक हिन्दी रचनाओं की परम्परा ( श्री अग्ररचन्द नाहटा ), भारतीय साहित्य, विश्व विद्यालय, आगरा, अप्रैल १९५६, पृ० २१७ ।

४ — खिलजी कालीन भारत, पृ० १५ ।

५ — रघुनाथ रूपक गीतां रो, सं० मेहताचन्द खारेड़ ।

६ — राजस्थानी साहित्य-संग्रह भाग २, सं० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, पृ० ३६ ।

७ — सूरजप्रकाश (सं० १७८७), सं० सीतारामजी लालत, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।



तीजों की त्यारी हर सन सन पै होती थी ।  
 तां भी हम देपो अन उपमा तै स्होनी थी ॥  
 वारी महलूं में शिव अन्न के अन्नलोंकी थी ।  
 परदे चग चंदवा भन भनरों की भांवी थी ॥  
 पानुस को पंकत लग वर्यों वनवाई थी ।  
 नोके अन्न उरन्न कै भारन कलनाई थी ॥<sup>१</sup>

१. वचनिका —

२२४:२ । वचनिका के पद्यबन्ध प्रौर गद्यबन्ध नामक दो भेद दवाचित की तरह ही बताये गये हैं —

वैत दवा जिम वचनिका, पद गद बंध प्रमाण ।  
 द्युप द्युप विध जिगरो द्यूं मुएजे जका मुजाए ॥<sup>२</sup>

प्राग् वचनिका संज्ञक रचनाओं में गद्यबन्ध प्रौर पद्यबन्ध दोनों ही प्रकार की वचनिकाओं का मिश्रण हुआ है —

“पग पग पउलि पउनि हस्तो की गजवटा । नों उररि सान सात सै जोष वनक-  
 धर सांवटा । सात सात आनि पाइक को वेठो । सात सात आनि पाइक ऊठो । खेडा  
 उदरा मुदं फरकरी । चुंहंचकी ठाईं ठाईं ठठरी ॥”<sup>३</sup>

### (३) मनोरंजनात्मक गद्य

२२५:२ । मनोरंजनात्मक गद्य में मनोरंजनात्मक कथा-वार्ताओं तथा वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य का समावेश होता है । मनोरंजनात्मक कथाओं में प्रेम, वीरता, भक्ति प्रौर हास्य की अनेक योजना होती है । वार्ताकारों ने कार्यात्मक प्रयोगों द्वारा ऐसी कथाओं में रहस्यरोमांच की सृष्टि भी की है । हस्तलिखित ग्रन्थ-भण्डारों में मनोरंजनात्मक राजस्थानी कथाओं के अनेक संग्रह-ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं । इन कथाओं में गद्य के साथ कहीं-कहीं पद्य की छटा भी प्रभावशाली होती है । ऐसी वार्ताओं में ब्रज, गुजराती और उर्दू के प्रभाव भी कहीं कहीं मिलते हैं । उदाहरण —

“पछे बामण सीदो ले ने तलाव ऊपर रोटी करवा वेठो । जठे तलाव री तीर

१ — वैत महाराण जी श्री शंभूतिव जी री, राव बख्तावर री कही, राजस्थान विद्या-  
 पीठ, साहित्य-संस्थान, उदयपुर ।

२ — रघुनाथ रूपक गीतां री, कवि मंडू कृत, नागरी प्राचरिणी समा, वाराणसी,  
 पृ० ३४२ ।

३ — अन्नलदास खोंवी री वचनिका, ह० प्र० न० ६६, अ० सं० ला०, बीकानेर ।

एक मीडक आयो । आवे न दामण थी कहीं । देवता तोहे तो मैं अठे कदी नहीं देख्यौ । तूं कठे जाअ है । जदी वामरा कहै । हूँ उजीरा रहौ छूँ ने गया जी जाऊ छूँ ।”<sup>१</sup>

वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य-रचनाओं में अनेक विषयों का मनोरम और सर्वांगपूर्ण वर्णन होता है । पदैक विशति, पृथ्वीराज चरित्र अपरनाम वाग्‌विलास, मणिवय सुन्दर सूरि कुतुहलम्, सभाशृंगार, मुत्कलानुप्रास, राजानुराउत रो वात वणाव, खींची गंगैव नींवावत रो दोपहरो आदि वर्णनात्मक रचनायें विशेष उल्लेखनीय हैं । ऐसी रचनाओं के कतिपय वर्णन इस प्रकार हैं —

वर्षाकाल वर्णन —

“विस्तरिउ वर्षाकाल जे पंथी तरणउ काल, नाठउ दुकाल ।  
जिणिइ वर्षाकालि मधुर ध्वनि मेह गाजइ, दुर्भिक्ष तणा भय भाजइ ॥  
जागो सुभिक्ष भूपति आवतां जय ढक्का वाजइ ।”<sup>२</sup>

ऊमटी घटा बादल होइ एकठा, पडइ छटा, भाजइ भटा, भींजइ लटा ।  
मेह गाजइ, जागो नाल गोला वाजइ, दुकाल लाजइ, सुवाव वाजइ,  
इन्द्र राजइ, ताप पराजइ ॥”<sup>३</sup>

वसन्त ऋतु वर्णन —

“निसिह आविउ वसंत, हुइ शीत तरणउ अंत ।  
दक्षिण दिशि तरणउ शीतल वाउ वइं, विहसइं वणराइं ॥

दोहा— सव्वे भला मासड़ा, पण वइसाइ न तुल्ल ।  
जे दवि दाधा रूखड़ा तीहं माथइ फुल ॥”<sup>४</sup>

वर्षाकाल वर्णन —

“वर्षाकाल हुउ, वहितौ रहिउ कुयउ, वादि पाणी भरतारया, बादल उनया ।  
मेघ तणा पाणी वह, पंथी गामंइ जाता रहै ।

१ - प्राचीन वार्ता, २० का० सं० १८००, राजस्थानी भाषा और साहित्य, ले० पं० मोतीलाल जी मेनारिया, । पृ० ३६३

२ - कतिपय वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य ग्रन्थ, अग्ररघुनन्द नाहटा, राजस्थान भारती भाग ३, अंक ३-४ जुलाई १९५३ ।

३ - वाग्‌विलास, वही, पृ० ४१ ।

४ - वही, पृ० ४१ ।

पूर्व ना वाजइ वाय, लोक सह हर्षित थाय ।

अकाग थडहडे, लाल खडहडे, पंखी तडफडइ बड़ा मानस लड्यडइ ।”<sup>१</sup>

रमवती वरान —

“उपलड मालि, प्रनन्नड कालि । भला मंडप निपाया, पोयणी ने पाने छाया ।

केसर कुंकुम ना छडा दीधा । मौतो ना चौक पूर्या ।

ऊपरी पंच वर्णा चंद्रवा बांध्या । अनेक रूने आछो परियछी ना रंग साध्या ।

फुला ना पगर भरया । अगर ना गंध संवरया ।”<sup>२</sup>

खींची गंगेव नी वादत रो वंपोरो —

“तठा उपरायंत गंगेव नीवावन वाहर पयारै छै, सूं किण भांत रौ छै ?

ऊगती मूरज, पावासर रो हांस, कुंवरापत कुंवर, जलहर जवाव, भोगी भंवर,  
कसनूरियो त्रिग, लांधियो सिध, सील गंगेव, दुरजोवन अहमेव, जुजठल ज्यू साच,  
दुरवासा वाच, ग्यान रो गोरख, सहदेव ज्यूं सारी वात समरय, अरजुन ज्यूं बाण,  
करण, ज्यू दानं पाण, वत्तास आखडो रा निवाहणहार, वैरियां विभाडणहार,  
पर-भोम पंचायण, घण दियण, जस लियण, कलायरी मोर, नूंब भीने गात,  
केमरिया पीपाख कियां, पाच हथियारां वाघां आंग घोडे असवार हुत्रै छै ।”<sup>३</sup>

### (४) अभिलेखां का गद्य

२२६:२ । अभिलेखीय गद्य के अन्तर्गत गिलाभिलेखों, ताम्रपत्रों, मूरहों और पट्टों-परदानों के गद्य का समावेश होता है । गिलानेख और ताम्रपत्र अधिक काल तक सुरक्षित रहते हैं इनलिए नवीन खोज में प्राचीनतम राजस्थानी गद्य विक्रमी संवत् १२५० का प्राप्त हुआ है —

- पंक्ति — १. संमत १२५० वैरखे मतो माह सुद्ध २ राग —  
 ,, २. ड कुसलो गारवनत काम आयो छै गा धनैस —  
 ,, ३. सर माह, रगड कुसलो रणवीर त भुम्भार —  
 ,, ४. हवा छै पाता अरपोर्यौ रै वैरै महे कम या —  
 ,, ५. या भटी कस (ल) सांघ अखराज तरै म —  
 ,, ६. ह डऊ ॥ काम यया छ ।<sup>४</sup>

१ — सभा शृंगार, वही पृ० ४४ ।

२ — मुत्कलदानुप्रास, वही, पृ० ४७ ।

३ — राजस्थानी साहित्य-संग्रह भाग १, सं० नरोत्तमदासजी स्वामी, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

४ — नाथूसर, बीकानेर का गिलालेख, वरदा, विताऊ । वर्ष ४, अंक ३, पृ० ३ ।

वि० सं० १४७८ के एक ताम्रपत्र का लेख इस प्रकार है —

“श्री राव चूंडाजी रो दत्त बड़ली गांव ।  
 प्रोयत सादा नै दीधां संवत् १४ व —  
 रस आठतरो कानो सुद पुनम रे  
 दिन वार सूरज पुस्करजो माथै ।  
 पुण्यारथ कीदों महाराज चूंडाजी ।  
 दुवौ तेवीस हजार बोगा जमो नो --  
 म समेत इस्वर प्रीतयै  
 गांव दीधी हिन्दू नै गऊ मुसलमा  
 सूर माताजो चामुंडाजी सूं वेमुख  
 आल - ओनाद अणारो काई गानो पोनी ।  
 ईश्वर सूं वेमुख प्रोयत सादा वै ।”<sup>१</sup>

२२७:२ । संवत् १५३२ के ताम्रपत्र का गद्य इस प्रकार है —

“वरता बोवा तोन सै मुर प्रज में उदक आवाट थो रामार अर्गण कर देवाणो  
 सो अगो जमो री हासन भाग डंड वराड नागन वनगन कुड़ा नवाण म्ब वरख  
 आवां महुड़ा मौर का खड़न सरक मुद्धि यारा वेडा पोना मपुन कपुन खायो  
 पायो जायेला ।”<sup>२</sup>

२२८:२ । संवत् १६४२ में चारण राजाओं द्वारा कुलपुत्र गंगारामजी को दिये गये  
 परवाने के राजस्थानी गद्य का उदाहरण इस प्रकार है —

### “परवानो”

लोकांतर्गत चारहठजा श्री चंडांजा समस्त चारण वरण वीम जाया मारशरी  
 सूं श्री जेमाताजो को वीचज्यो अठे तरत आगरा श्रीमातसा जो श्री १०८ था अकवर  
 साहजा रा हजुरान दरोषांता नाहो भाट चारणां रा कुल रो नंदोक कीयो जण  
 वरत जनत राजेपुर हाजर या वींठा सेवागोर वो हाजर था जका मुण अर मो  
 सु समाचार कह्या जइ सब पंचा रो सजा मुं कुलपुत्र गंगारामजी प्रगणे  
 जेसजेर गांव जाजायो का जकाने अरज लोप अठे कुलाया गुह पवारिया श्री  
 पातजाहजी नी हत्रकारा में चारण उत्पतो सास्त्र सिवरहस्य मुगायो रंडनां ककुल  
 कीधो जण पर भाट भटा पड्या गुरां चारण वस रो पुषत रात्री नीवाजम मारां  
 हुगामु सोवाप बंदगा कायो और मारा हुनां नाकक हाती लाप पसाव प्रय क दोयो गांव

१ - बड़ली गांव के गांव, राव चूंडा का ताम्रपत्र, मारवाड का इतिहास, पृष्ठ

ले० विश्वेश्वरनाथ देव, पृ० ६५ ।

२ - राजस्थानी भाषा प्रीत साहित्य, पृ० ६०

ने श्रेयस वाचन हजार बीबा जनी उजेम के प्रगने दीवी जकर रो ताबांइ ओ  
 तनाहजी का नांव को कराय दीवो अणु सवाय अणु हुं चरण करण सान  
 मचा कुलपुरु गंगारामजी का बाप बाबा ने व्याह हुके जकर ने हुन दारा रा  
 र्पाया १७॥ और त्याग परत हुवे जीण नां मोतीररां को नावो बंडे जीण हुं हुयो  
 नावो हुन गुरु गंगारामजी का बेटा पोता पाया जाती संन १९४२ रा मती नहा  
 सुद ५ दसकत पंचोली पन्नालात हुकन बारहवरी का हु तीली तखत अणय  
 सनसत पंचा की सनाह हुं आनांरौ यां गुरां हुं अविक्ता हुयो नहीं छै ।<sup>१३</sup>

(५) व्याकरण, वैशक, ज्योतिष, टीका आदि विषयक गद्य

२२६:२। राजस्थानी भाषा मे व्याकरण, वैशक, ज्योतिष, टीका, सूक्त आदि  
 विषयक गद्य भी विभिन्न लेखकों द्वारा प्रचुर परिमाण में लिखा गया है। अनेक राजस्थानी  
 महाकाव्यों में भी गद्य-लेखन उल्लेख होते हैं। कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं —

“ज्ञानचारी पुस्तकें पुस्तिका संमुट संमुटिका टीसों ककनी उदरी ठवई  
 पाठा दोरी प्रभृति जानोवकरण अवन अवाति पठन अतिचार विपरीत कपट  
 उत्सूत्र प्रहपयु अश्रद्धवांश-प्रभृतिहु आतोयहु ।<sup>१४</sup>

“स्वर केता १४ सनात केता १० सवर्य १० हस्व ५ शोर्ष ५ तिगु ३ पुल्लिगु  
 स्त्रीलिगु, नपुंसक लिगु नैलउ, पुल्लिगु, नती स्त्रीलिगु, ननु नपुंसक लिगु।  
 — वातविक्षा व्याकरण, उक्कुर संग्रानसिंह कृत, सं० मुनि श्री जितविजयजी।

२३०:२। “पछइ हुन बिहावइ जिखि कतरा संवंग जोई जइ हु वात करणि  
 लिपि नइ आप तीरे राखीजइ। चकरी रह गनि बेसीजइ पछइ कुरर सरर  
 कीजइ दिन बड़ी ॥ आनी अकइ संवण तइ बेसीजइ तारा निरनना हुवै अर अ  
 रउ तारउ हडा दीसइ तां लग बैसीजइ द्वारा तारा परगठ हुवा पछइ क्तीज  
 तठा दिजीं कोई संवण बोनइ हु विचारी जइ ।<sup>१५</sup>

२३१:२। “आसोज आवतांही नम कहनां आकास है जावन वुरि हुम  
 पृथी तै पंक कहतां कादौ वुरि हुआ। जन की सुडनता वुरि हुई। निर  
 हुआ। ताकी हटांत जिम सतगुरु निरना थी। जानीजै छै मनुज की स  
 १ - राजस्थानी शब्द कोष, सं० लीलारामजी लालत, सनसती प्रकाशन, मु० १९९२  
 २ - आरावना (सं० १३३०), प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ, मुनि जितविजय, मु० १९९२  
 ३ - बहुराज्य, लि० का० दि० सं० १९९२-१९९३, अमृत संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर  
 ४ - लि० अमृत, सं० ९९।

मिल्या - ग्यान की दीपति हुई । इहां आसोज मिल्या थ आगनि माहे जोति अधिक् हुई छै । सु इहं मानो ग्यान की दीपति हुई छै ।”<sup>१</sup>

२३२:२ । “राजा कान्हड़दे तरणइ कटिकि पाछिलइ पुहरी कडाहि चडइ । बाज पड़इं । सिंह थी दीडां प्रवाहि घोडा पढ़षता न सहइ । थानांतरि वहिलां सु षाचण चाल्या । कंठलीया किस्या । भंडार भरीया । आलोचि आत्मानइ आव्या । मंत्र मुहाडि हुई ।”<sup>२</sup>

## ख. नवीन राजस्थानी गद्य

२३३:२ । राजस्थानी साहित्य में नवीन युग के जन्मदाता महाकवि सूर्यमल हैं । इन्होंने अपने वंश-भास्कर में पद्य के साथ ही गद्य भी अनेक प्रसंगों में लिखा है । इनकी भाषा में संस्कृत तत्सम शब्दों का भी व्यवहार हुआ है —

“सो राजा नै आपरा प्राणं रो औषध अनंगमेन जाणि अवरोध लाय राणी रै अरथ निवेदन कीधी । राणी तो कलिजुग रो रूप एहा अभिरूप अवनीस री तिरस्कार करि सुद्धांत रै आश्रित अनेक जन रहे जिकां मे कोई दो ही लोक रो खोवणहार ठालियो जिण रो संगति रै प्रभाव स्वगलोक रा मार्ग मुद्रित कराय कुं भीपाक रो निवास भालियो सो आपरा स्वामी रो दीधो अपूर्व चमत्कारिक फल राणी अनंगसेना नै जार रै भेट कीधी ।”<sup>३</sup>

२३४:२ । सूर्यमल जी हाड़ोती प्रदेश में बूंदी के निवासी थे । इन्होंने अपने व्यक्तिगत पत्र हाड़ोती बोली में लिखे हैं ।<sup>४</sup> किन्तु उक्त उदाहरण से प्रमाणित होता है कि इन्होंने साहित्यिक गद्य राजस्थानी के टकसाली रूप में ही लिखा है ।

२३५:२ । आधुनिक काल के प्रारम्भ में राजस्थानी गद्य के अनेक ग्रन्थ लिखे गये जिनमें दयालदास सिढायच कृत राठौड़ां री ख्यात प्रमुख है । गोपाल दान कविया रचित शिखर वंशोत्पत्ति (२० का० १९२६), महाराजा मानसिंह कृत रतना हमीर री वात और कविराव बस्तावर कृत केहरप्रकाश (२० का० वि०सं० १९३६) में भी राजस्थानी गद्य के प्रयोग पर्याप्त मात्रा में हुए हैं —

१ - लाखा चारण कृत वि०सं० १९७३ में लिखित वेलि किसन रुकमणी री टीका, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, पृ० ७९५ ।

२ - कान्हड़दे प्रबन्ध (२०का० सं० १५१२), राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, पृ० ४० ।

३ - वंशभास्कर, जोधपुर, राजस्थानी शब्द कोष, संपादकीय प्रस्तावना, पृ० १९९ ।

४ - वीर सतसई, सं० डा० कन्हैयालालजी सहल, पतराम जी गौड़ और ईश्वर दानजी आसिया संपादकीय भूमिका ।



नाटककार —

२४१:२ । शिवचन्द्र भरतिया, सूर्यकरण पारीक, श्रीनाथ मोदी, पूरणमल गोयनका, मनमोहन शर्मा, भगवती प्रसाद दारका, गोविन्द माथुर (सतरंगिणी), पुरुषोत्तमलाल मेनारिया (जुग पलटो), निरंजन नाथ आचार्य (नेहरी भगड़ा), भरत व्यास (ढोला मरवण), पं० गिरधारीलालजी शास्त्री, चन्द्रशेखर भट्ट, आशाचन्द्र भंडारी, गणेशीलाल व्यास, गणपतलाल डांगी, आदि ।

निबन्ध लेखक —

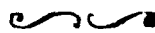
२४२:२ । गुलाबचन्द नागोरी और मारवाड़ी हितकारक पत्र का लेखक-मंडल, ठाकुर रामसिंह, अग्ररचन्द नाहटा, जयनारायण व्यास, रावत सारस्वत और मरुवाणी का लेखक-मंडल, किशोर कल्पनाकांत और ओठगो पत्र रतनगढ़ का लेखक-मंडल, "राजस्थानी वीर", पूना का लेखक-मंडल, श्रीभाण्यसिंह जी शेखावत, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, ब्रजमोहन जावलिया, आदि ।

मालोचना लेखक —

२४३:२ । रामकरण आसोपा ( मारवाड़ी व्याकरण ), सीताराम लालस (राजस्थानी व्याकरण), महाराज चतुरसिंह, रावत सारस्वत, अग्ररचंद नाहटा, रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, सूर्यकरण पारीक, पुरोहित हरिनारायण, पं० नरोत्तमदास स्वामी, विजैदान देथा, कोमल कोठारी, डा० मोतीलाल गुप्त, सरनामसिंह, हीरालाल माहेश्वरी, नरेन्द्र भाणावत, मदनराज महता, नारायणसिंह भाटी, रामप्रसाद दाधीच, अक्षयचन्द्र शर्मा, कन्हैयालाल सहल, डा० मोतीलाल मेनारिया, मनोहर शर्मा, चन्द्रदान, वट्टीप्रसाद साकरिया, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, डा० गोवर्द्धन शर्मा, मूलचन्द प्राणेश, आदि ।

अनुवाद लेखक —

२४४:२ । महाराज चतुरसिंह,<sup>१</sup> नरसिंह राजपुरोहित, पुष्कर मुनि, रामनाथ व्यास 'परिकर',<sup>२</sup> श्रीमंतकुमार व्यास, चंडीदान, शक्तिदान कविया, ब्रजमोहन जावलिया, रावत सारस्वत, कुंवर चन्द्रसिंह, आदि ।<sup>३</sup>



१ - गहिम्नस्तोत्र, श्रीमद्भगवद् गीता और रामायण ।

२ - गीतांजली, बंगला, रविन्द्रनाथ ठाकुर ।

३ - ओस्कर वाइल्ड की कहानियों का राजस्थानी अनुवाद ।





## तृतीय अध्याय

### राजस्थानी लोक-साहित्य

१. प्रारम्भिक परिचय

२. लोक साहित्य का वर्गीकरण

३. राजस्थानी लोकगीत

(क) राजस्थान के धार्मिक लोकगीत

(अ) सन्कार सम्बन्धी गीत

(आ) देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत

(इ) व्रत सम्बन्धी गीत

(ख) राजस्थानी मनोरंजनार्थक गीत

(अ) दोपावली के लोकगीत

(आ) होली सम्बन्धी लोकगीत

(इ) शिकार सम्बन्धी लोकगीत

४. राजस्थानी पवाड़ा साहित्य

(क) पावूजी रा पवाड़ा

(ख) निहाल दे

५. राजस्थानी-लोक कथाएं

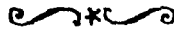
६. राजस्थानी ख्याल साहित्य (लोक-नाटक)

७. राजस्थानी लोकोक्तियां और पहेलियां आदि ।



# तृतीय अध्याय

## राजस्थानी लोक-साहित्य



### १. प्रारम्भिक परिचय

१ : ३ । हमारा साहित्य मुख्यतः दो रूपों में उपलब्ध होता है — १. शास्त्रीय साहित्य, ऐसा साहित्य जो एक व्यक्ति विशेष द्वारा शास्त्रीय नियमोपनियमों का निर्वाह करते हुए रचित हो । २. लोक साहित्य, यह साहित्य मौखिक परम्परा से प्राप्त होता है और इसका सम्पूर्ण रूप व्यक्ति विशेष द्वारा रचित न होकर काल-परम्परानुसार अनेक जन-समुदायों द्वारा रचित और परिमार्जित होता है । हमारा लोक-साहित्य केवल ग्राम्य जनता और आदिवासियों में ही प्रचलित नहीं है, वरन् नगरों के सुसांस्कृतिक परिवारों में भी इसका प्रसार और महत्व है । सुसांस्कृतिक परिवारों के अनेक धार्मिक और सामाजिक पर्व और विधि-विधान लोकगीतों और लोककथाओं आदि से सम्पन्न किए जाते हैं । अनेक धार्मिक अवसरों पर लोक - गीतों का व्यवहार अनिवार्य होता है । ऐसी अवस्था में लोक - साहित्य को अंग्रेजी के "फॉक लोर" का पर्याय मान कर केवल असभ्य जन-समुदायों का साहित्य नहीं माना जा सकता है । हमारे अनेक विद्वानों ने लोक-साहित्य अथवा लोकवार्ता को "फॉक लोर" का पर्याय माना है ।<sup>१</sup> "फॉक लोर" शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है —

"१८४६ में डब्ल्यू० जे० थामस ने यह शब्द सभ्य जातियों में मिलने वाले असंस्कृत समुदाय की प्रथाओं, रीति-रिवाजों तथा मूढ़ाग्रहों को अभिव्यक्त करने के लिए गढ़ा था । शब्दों के अर्थ परिभाषाओं द्वारा नियत नहीं होते, प्रयोग द्वारा होते हैं और आज लोकवार्ता के क्षेत्र में वह भी आ जाता है जिसे प्रारम्भ की परिभाषा में जान बूझकर बाहर रखा गया था, यथा लोकप्रिय कलाएँ तथा शिल्प । दूसरे शब्दों में, जानपदजन की भौतिक के साथ-साथ बौद्धिक संस्कृति भी । मुख्यतः टेलर, फ्रेजर तथा अन्य अंग्रेज वैज्ञानिकों के उद्योगों के परिणाम-स्वरूप, जिन्होंने यूरोपीय जानपदजन के मूढ़ाग्रहों और परम्परागत रीति-रिवाजों की व्याख्या करने के लिए तथा उन्हें समझाने के लिए तब तक संस्कृति

१ - भारतीय लोक-साहित्य, डॉ० श्याम परमार, राजक

में मिलने वाले साम्य के उपयोग करने की ओर विशेष ध्यान दिया। अंग्रेजी परम्परा में फॉकलोर ( लोकवार्ता ) के क्षेत्र तथा सामाजिक जीवन विज्ञान के क्षेत्र की कोई सूक्ष्म नीमा निर्धारित नहीं की जाती... प्रयोग में साधारण प्रवृत्ति इस फॉकलोर ( लोकवार्ता ) के क्षेत्र को संकुचित प्रर्थ में सम्य समाजों में मिलने वाले पिछड़े तत्वों की संस्कृति तक ही सीमित रखने की है।”<sup>१</sup>

२ : ३। इसी प्रकार लोक-संस्कृति की व्याख्या करते हुए उसको आदिम-मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति कहा गया है—“लोक-संस्कृति वस्तुनः आदिम मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति है, वह चाहे दर्शन, धर्म, विज्ञान तथा औपधि के क्षेत्र में हुई हो, अथवा सामाजिक संगठन तथा अनुष्ठानों में अथवा विशेषतः इतिहास, काव्य और साहित्य के उपेक्षाकृत बौद्धिक प्रदेश में सम्पन्न हुई हो।”<sup>२</sup>

३ : ३। लोकसाहित्य में निहित ‘लोक’ से तात्पर्य हमारी सम्पूर्ण जनता से है, फिर चाहे वह ग्रामवासिनी हो अथवा नगरनिवासिनी। ‘लोक’ शब्द अत्यन्त प्राचीन है जिसका प्रयोग वैदिककाल से आधुनिककाल तक होता रहा है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस विषय में लिखा है—“‘लोक’ हमारे जीवन का महासमुद्र है, उसमें भूत, भविष्य, वर्तमान सभी-कुछ संचित रहता है। ‘लोक’ राष्ट्र का अमर स्वरूप है, ‘लोक’ कृत-ज्ञान और सम्पूर्ण अध्ययन में सब शास्त्रों का पर्यवसान है। अर्वाचीन मानव के लिए ‘लोक’ सर्वोच्च प्रजापति है। ‘लोक’ की धात्री सर्वभूत माता पृथ्वी और ‘लोक’ का व्यक्त रूप मानव, यही हमारे नए जीवन का अध्यात्मशास्त्र है। इसका कल्याण हमारी मुक्ति का द्वार और निर्माण का नवीन रूप है। लोक, पृथ्वी, मानव इसी त्रिलोकी में जीवन का कल्याणतम रूप है।”<sup>३</sup>

४ : ३। आचार्य पं० हजारीप्रसादजी द्विवेदी ने ‘लोक’ शब्द की व्याख्या करते हुए लिखा है—“‘लोक’ शब्द का अर्थ ‘जान-पद’ या ‘ग्राम्य’ नहीं है बल्कि नगरों और गांवों में फैली हुई वह समूची जनता है जिनके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथियां नहीं हैं। ये लोग-नगर में परिष्कृत, रचि-सम्पन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वाले लोगों की अपेक्षा अधिक सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं और परिष्कृत रचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारता को जीवित रखने के लिए जो भी वस्तुएं आवश्यक होती हैं उनको उत्पन्न करते हैं।”<sup>४</sup>

१ - एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका ।

२ - क - ए हैंड बुक ऑफ फॉक लोर - सोफिया वर्क ।

ख - ब्रजलोक-साहित्य का अध्ययन, डा० सत्येन्द्र, पृ० ४-५ ।

३ - सम्मेलन पत्रिका, ( लोक संस्कृति विशेषांक ), सं० २०१०, लोक का प्रत्यक्ष दर्शन, निबन्ध, पृ० ६५ ।

४ - जनपद, वर्ष १, अंक १, पृ० ६५ ।

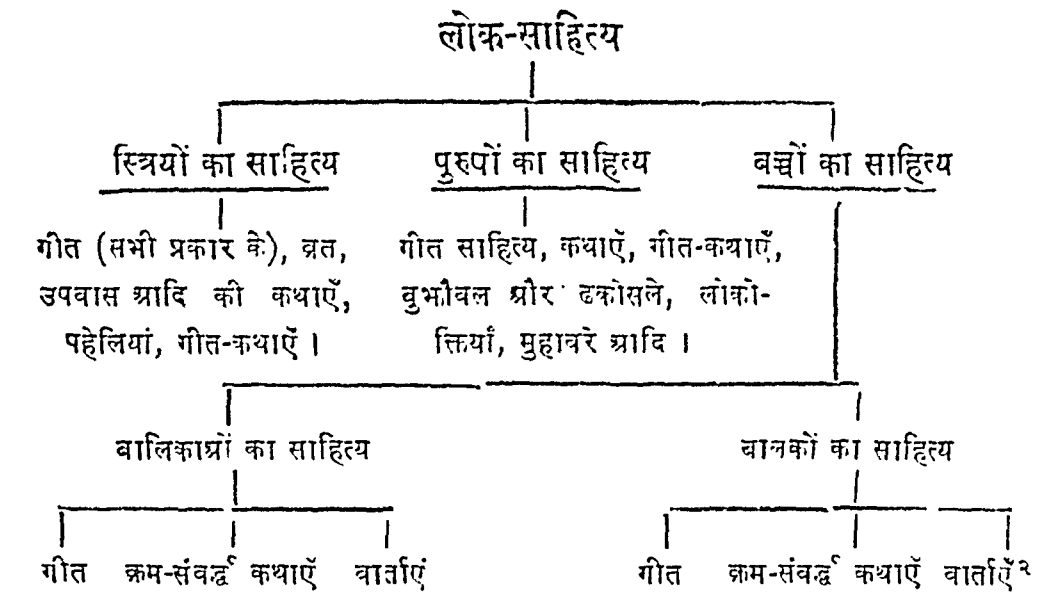
५ : ३ । लोक-साहित्य के क्षेत्र की व्याख्या करते हुए डा० सत्येन्द्र ने लिखा है —

“ लोक साहित्य में पिछड़ी जातियों में प्रचलित अथवा अपेक्षाकृत समुन्नत जातियों के असंस्कृत समुदायों में अवशिष्ट विश्वास, रीति-रिवाज, कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं। प्रकृति के चेतन तथा जड़-जगत के सम्बन्ध में, भूत-प्रेतों की दुनियाँ तथा उनके साथ मनुष्यों के सम्बन्धों के विषय में जादू-टोना, सम्मोहन, वशीकरण, ताबीज, भाग्य, शकुन, रोग तथा मृत्यु के सम्बन्ध में आदिम तथा असभ्य विश्वास इसके क्षेत्र में आते हैं। और भी इसमें विवाह, उत्तराधिकार, बाल्यकाल तथा प्रौढ़ जीवन के रीति-रिवाज तथा अनुष्ठान और त्यौहार, युद्ध, आखेट, मत्स्य-व्यवसाय, पशु-पालन आदि विषयों के भी रीति-रिवाज और अनुष्ठान इसमें आते हैं तथा धर्म-गाथाएँ, अथर्वान (लीजेण्ड), लोक कहानियाँ, गीत, साके ( वेलैड ), क्विदन्तियाँ, पहेलियाँ तथा लोरियाँ भी इसके विषय हैं। ”<sup>१</sup>

६ : ३ । ‘लोक’ शब्द का अर्थ व्यापक है इसलिए ‘लोक’ शब्द के अन्तर्गत सम्पूर्ण मानव-समाज का समावेश किया जाना चाहिए। लोक-साहित्य के अन्तर्गत साहित्यिक रचनाओं का समावेश करना ही समीचीन होगा। लोक-साहित्य में विषय — पूजा, अनुष्ठान, व्रत, जादू-टोना, भूत प्रेत, ताबीज, सम्मोहन, वशीकरण आदि अनेक हो सकते हैं; किन्तु लोक-साहित्य के प्रकारों के अन्तर्गत साहित्यिक रचनाओं को ही लिया जाना चाहिए क्योंकि लोक-साहित्य का अर्थ लोक का साहित्य है।

## २. लोक-साहित्य का वर्गीकरण

७ : ३ । लोक-साहित्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है —



१ — व्रज लोकसाहित्य का अध्ययन, डा० सत्येन्द्र, पृ० ४-५।

२ — डा० श्याम परमार, भारतीय लोक साहित्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पृ० २१।

क : ३ । आत्म-साहित्य का सर्वोत्तम साहित्यशास्त्र का नाम साहित्य-शास्त्र है।

### साहित्य-शास्त्र



## ३. राजस्थानी लोकगीत

१० : ३। राजस्थानी लोकगीत राजस्थानी जनता के स्वाभाविक साहित्यिक उद्गार हैं जिनका प्रादुर्भाव सुख-दुख, वीरता और हर्ष-शोक आदि विविध अनुभूतियों के परिणाम-स्वरूप हुआ है। राजस्थानी लोकगीतों का वर्गीकरण अनेक प्रकार से किया जा सकता है —

अ. उद्देश्य के अनुसार — राजस्थानी लोकगीतों के दो भाग किये जा सकते हैं—

१. धार्मिक लोकगीत— जिनमें संस्कारों, देवी-देवताओं और यत, भक्ति, हरजस आदि से सम्बन्धित लोकगीत हैं।

२. मनोरंजनात्मक— जिनमें विभिन्न क्रीड़ाओं, त्योहारों, ऋतुओं और मानव-जीवन के सरस प्रसंगों से सम्बन्धित लोकगीतों का समावेश किया जा सकता है।

आ. लावण्य, धूमर, मांड आदि विभिन्न लौकिक राग-रागिनियों के अनुसार— लोकगीतों के वर्गीकरण का दूसरा प्रकार प्रपनाया जा सकता है।

इ. राजस्थानी लोकगीतों को— (क) धार्मिक, (ख) सामाजिक, (ग) ऋतु सम्बन्धी, (घ) घर-गृहस्थी-सम्बन्धी, (ङ) दाम्पत्य प्रेम सम्बन्धी और (च) ऐतिहासिक आदि विभिन्न विषयों के अनुसार भी विभाजित किया जा सकता है।

ई. राजस्थानी लोकगीतों को— (क) पुरुष गीत, (ख) स्त्री गीत, (ग) बाल गीत, (घ) पुरुष, स्त्री और बालक सभी के साथ मिलकर गाए जाने वाले गीत इन चार श्रेणियों में भी बांट सकते हैं।

उ. राजस्थानी लोकगीतों को— राजस्थानी भाषा की विविध बोलियों के अनुसार भी विभक्त किया जा सकता है। राजस्थानी लोकगीत बोली-सम्बन्धी साधारण हेर-फेर के साथ प्रत्येक समान रूप में पाए जाते हैं।

ऊ. विभिन्न जातियों के अनुसार भी राजस्थानी लोकगीतों का वर्गीकरण किया जा सकता है।

ए. राजस्थानी लोकगीतों को राजस्थान के विभिन्न प्रशासनीय एवं भौगोलिक विभागों के अनुसार भी विभक्त किया जा सकता है। राजस्थान के प्रशासन विभाग, शासन सम्बन्धी सुविधाओं के अनुसार किये गए हैं। इनमें कोई संस्कृति सम्बन्धी वैज्ञानिक आधार नहीं अपनाया गया है इसलिए इस प्रकार से लोकगीतों के वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया जा सकता।

राजस्थानी लोकगीत-वर्गीकरण के उपरोक्त



उपयुक्त है जिसके अन्तर्गत समस्त राजस्थानी लोकगीतों का समावेश वैज्ञानिक रूप में किया जा सकता है।

## क. राजस्थान के धार्मिक लोकगीत

११:३। भारतीय जीवन में धर्म का प्राधान्य है इसलिए जीवन के समस्त आचार-व्यवहार और क्रिया-कलाप धार्मिक सिद्धान्तों के अनुसार ही सम्पादित होते हैं। राजस्थानी लोकगीतों में भी धार्मिक सिद्धान्त-सम्बन्धी पक्ष प्रबल है। अनेक राजस्थानी लोकगीत धार्मिक विधि-विधानों एवं क्रिया-कलापों के अनिवार्य अंग बने हुए हैं।

१२:३। राजस्थान के धार्मिक लोकगीतों के निम्नलिखित प्रकार हैं —

- (घ) संस्कार सम्बन्धी गीत,
- (आ) देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत, और
- (इ) व्रत सम्बन्धी गीत

### (अ) संस्कार सम्बन्धी गीत

भारतीय जीवन विभिन्न संस्कारों द्वारा ही सुसंस्कृत माना जाता है। गर्भाधान से मृत्यु पर्यन्त सोलह संस्कारों का विधान है — (१) गर्भाधान, (२) पुंसवन, (३) सीमन्तोन्नयन, (४) जातकर्म, (५) नामकरण, (६) निष्क्रमण, (७) अन्नप्राशन, (८) चूड़ाकर्म, (९) कर्णवेध, (१०) उपनयन, (११) वेदारम्भ, (१२) समावर्तन, (१३) विवाह, (१४) वानप्रस्थ, (१५) सन्यास, और (१६) अन्त्येष्टि संस्कार। अधिकांश संस्कारों में लोकगीतों का विशेष प्रायोजन होता है।

१३:३। प्रत्येक संस्कार के दो भाग होते हैं — (१) शास्त्रीय और (२) लौकिक। संस्कार का शास्त्रीय भाग पुरोहित, कुलगुरु अथवा पुजारी द्वारा सन्पन्न किया जाता है और संस्कारों का लौकिक भाग लौकिक रीति व्यवहारों और लोकगीतों द्वारा सम्पन्न होता है। संस्कारों के शास्त्रीय और लौकिक पक्ष एक दूसरे के आश्रित और पूरक होते हैं।

१४:३। राजस्थानी संस्कार सम्बन्धी लोकगीत मुख्यतः निम्नलिखित मवसरों पर गाए जाते हैं — (१) गर्भावस्था के गीत — जच्चा के गीत, सूरजपूजा और जलवा। (२) नामकरण — ढूँढ, मुँडन अर्थात् जड़लो, यज्ञोपवीत। (३) विवाह — जितने सनाई, विनायक, मायरो, बनोली, कामण, कनस, पीठी, तेल-बढ़ाना, निकाली, तोरण, फेरा, कुँवर कलेवो, जुया-जुई, विदाई, पड़लो, पैमारो और आणो (गौना) आदि के लोकगीत हैं।

(क) गर्भावस्था के गीत —

१५:३ । गर्भवती स्त्रियों को कई प्रकार के खाने के पदार्थ अच्छे लगते हैं जिनमें अधिकतर खट्टी वस्तुएं होती हैं । नारंगी का गीत इन प्रकार है —

नारंगी

मालीका रे खिड़की खोल भंवर ऊभा वारणो ।  
 आग्रो कुवरां वैठो नी पास, काई तो कारण आया ?  
 म्हारी धण ने पैलो जी मास, नारंगी में मन गयो जी ।  
 नारंगी रा लागै छै हजार, कलियां रा पूरा डोड़ ने जी ।  
 नारंगी रा दांला हजार, कलियां रा पूरा डोड़से जी ।  
 पेली खाई खाटी लागी, दूजी खट-मीठी लागी ।  
 तीजी ने वीदड़ राजा जन्म लियो ।  
 म्हारी धण ने दूजो जी मास, नारंगी में मन गयो०  
 म्हारी धण ने तीजो जी मास, नारंगी में मन गयो०  
 म्हारी धण ने चौथो जी मास, नारंगी में मन गयो०  
 म्हारी धण ने पांचवां जी मास, नारंगी में मन गयो०  
 म्हारी धण ने छठो जी मास, नारंगी में मन गयो०  
 म्हारी धण ने सातवां जी मास, नारंगी में मन गयो०  
 म्हारी धण ने आठवां जी मास, नारंगी में मन गयो०  
 म्हारी धण ने पूरा जी मास, नारंगी में मन रह्यो ।

अर्थात् — माली के लड़के खिड़की खोल, भंवर जी बाहर खड़े हैं । आग्रो कुंवरजी पास वैठो, किस कारण आना हुआ ?

हमारी स्त्री के पहिला महीना है और उसका मन नारंगी में लगा है । नारंगी के लगते हैं हजार और कली के पूरे डेढ़ सौ जी । नारंगी के देंगे हजार और कनी के पूरे डेढ़ सौ जी । पहली खाई तो खट्टी लगी और दूसरी खाई तो खट-मीठी लगी । तीसरी में वीदड़ राजा ने जन्म लिया ।

मेरी स्त्री को दूसरा महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को तीसरा महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को चौथा महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को पांचवां महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को छठा और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को सातवां महीना

नारंगी में गया है। मेरी स्त्री को प्राठवां महीना लगा है और उसका मन नारंगी में गया है। मेरी स्त्री का पूरे महीने हो गये हैं और उसका मन नारंगी में रह गया है।

(सु) जन्मा —

१७६ । संतान उत्पन्न होने पर कई प्रकार के गीत गाये जाते हैं उनमें जन्मा को निम्न प्रकार की वस्तुओं की जानी चाहिए उनका वर्णन होता है। किसी नव-विवाहिता वधु को प्रथम बार गर्भाधान होने पर अत्यन्त मंगलमय माना जाता है। गर्भवती स्त्री का पति परदेस जा रहा है। पति की अनुपस्थिति में अजकारण आदि की व्यवस्था कौन करेगा? गर्भावस्था से प्राठवें मास में निद्रियां "अजर्मा" जाती हैं —

पेड़ज ओ केसरिया सायब गांव सिधाया ओलगणा,  
सिधाया ओ अजर्मा कुण मोलावे ओ राज !  
पेड़ज ओ मानेनगा राणी हाररियो जिणर्जा,  
वेनहियो जिणर्जा ओ अजर्मा म्हारा भावोसा मोलावे ओ राज !

अर्थात् — ओ केसरिया प्रियतम ! प्राय दून्ने गांव जा रहे हो। ओ राज, अब अजकारण कौन करीयेगा ? ओ मानेती राती ! तुम पुत्र उत्पन्न करना, अजकारण मेरे बायोना करीद देने।

जन्म से पूर्व प्रसन्न-वेदना से पत्नी व्याकुल हो रही है। पति बाहर चाँपड़ खेलने में मस्त है। पत्नी पति को दाईं दुलाने के लिए सूचना देना चाहती है। क्या कहे ? कैसे कहे ?

ओ राजा सार रमता पोत्र वे पासा दूर घरी वे हां।  
ओ राजा सार घरी चित्रशाल पासा रंगमेल घरी वे हां।  
ओ राजा जाजम देवी उठाय साथीड़ा ने सीख देवी वे हां।  
ए म्हारी सदा सत्रागण नार थारि काई हुयां वे हां।  
ओ राजा लाज सरम री बात पियाजी ने काई केवू वे हां।  
ए गोरी थारी म्हारी जिवडो एक दोनू वित्र कोण सुगो वे हां।  
ओ राजा वसमस दुखे पेट कमर में चीस चाले वे हां।  
ओ राजा होय घुडले असवार दाई जी ने लेगा चाली वे हां।

अर्थात्:— ओ राजन् ! हे प्रियतम ! प्राय खेलते हुए सार व पासों को दूर रख दो, ओ राजन् ! नार को चित्रशाला में व पासे रंगमहल में रख दो। ओ राजन् ! जाजम उठवा दो व साथियों को विदा करो। ए मेरी सुहागिन प्रिया ! तुम्हारे क्या हुआ ? ओ राजन् लाज-सरम की बात है, मैं अपने प्रियतम की क्या बताऊँ ? ओ गोरी ! तुम्हारा और मेरा जीव एक है। दोनों के बीच में कौन सुनने वाला है ?

ओ राजन् ! पेट कसमसाता हुआ दुखता है व कमर में चीस चलती है । ओ राजन् ! घोड़े पर सवार होकर दाईं को लेने जाओ !

जन्मोत्सव पर प्रसूता स्त्री को पीली चूनड़ ओढ़ाते हैं इसे "पीलो ओढ़ाना" कहते हैं । राजस्थान में "पीळी" सीभाग्यवती एवं पुत्रवती स्त्री का मांगलिक परिधान है—

उदयपुर से तो सायबा पीलो मंगवाओ जी  
तो नांती-सी बंधण बंधाओ गाढ़ा मारुजी ।  
पीला तो पल्ला साहेबा बंधण बधावो जी  
तो अथविच चांद छपावो गाढ़ा मारुजी ।  
पीळो तो ओढ़ म्हारी जच्चा पोढ़े जी  
बड़ी तो सराही सहर सराही गाढ़ा मारुजी ।  
पीळो तो ओढ़ म्हारी जच्चा महल पधारी जी  
तो कोई हे सपूती निजर लगाई गाढ़ा मारुजी ।

अर्थान् — ओ प्रियतम ! उदयपुर से पीली चूनड़ मंगवाओ । ओ अच्छे मारुजी ! उस चूनर के महीन 'बंधण' बंधवाओ । ओ प्रियतम ! उस पीले के पल्ले बंधवाओ और अथविच में चांद छपावो । ओ प्रियतम ! पीला ओढ़ कर सोयेगी तो सारे गहर में उसकी सराहना होगी । ओ प्रियतम ! पीला ओढ़ कर मेरी जच्चा महल में गई । तो किसी सपूती ने उसके निजर लगा दी ।

सन्तान उत्पन्न होने के सातवें दिन "सूर्य-पूजा" होती है । इस अवसर पर जच्चा स्नान करती है, नवीन वस्त्र धारण करती है और घर से छुआछूत का सामान दूर किया जाता है या शुद्ध किया जाता है । सूरज-पूजा का गीत इस प्रकार है—

सूरज पूजतां कुरजा नावण थूं कठे जाय ?  
जरागी घर सूरज पूजती सूरज पूजावाने जाय ।  
डूंगर चढती बेलड़ी ढोलण थूं कठे जाय ?  
जरागी घर सूरज पूजती ढोल बजावा ने जाय ।  
डूंगर चढती बेलड़ी कुमारण थूं कठे जाय ?  
जरागी घर सूरज पूजती कलस वदावा ने जाय ।

अर्थान् — सूरज पूजा करवाने के लिए नाईन चलने लगी, तो कुरज बोली — नाईन तू कहां जाती है ? जिस घर में सूरज-पूजा है, मैं वहीं सूरज-पूजा के लिए जाती हूं । पहाड़ पर चढ़ती हुई बेलड़ी बोली — ढोलिन ! तू कहां जाती है ? जिस घर में सूरज-पूजा है, मैं वहीं ढोल बजाने के लिए जाती हूं । पहाड़ पर चढ़ती बेल बोली — कुम्हारिन ! तू कहां जाती है ? जिस घर में सूरज-पूजा है, मैं वहीं कलश बंधाने जाती हूं ।

नूरज-पूजा के लिए हमारा गीत निम्न है —

नूरज पूजण वह नीसरी, भला भला नुगण मनाय ।

तू मत जाणे जच्चा में बड़ी जी,

रागी भाग बड़ो छै थारो सानू को, जिण जाया पूत सुलखणा ।

नोय दोय लाहू साँठ का बण उठीं मचकाय,

नूरज पूजण वह नोसरी ।

अर्थात् — अच्छे अच्छे मुगन मना कर बहू नूरज पूजने के लिए निकली । जच्चा तू मत ममन्तना कि "मैं बड़ी हूँ" । रागी, तेरी सानू का भाग बड़ा है, जिसने अच्छे लक्षण वाले पुत्र को जन्म दिया है । दो-दो लड्डू साँठ के खाकर स्त्री उमंगित होती हुई नूरज-पूजा के लिए निकली ।

बालक-जन्म के बाद "जलवा" अर्थात् जल पूजने का संस्कार भी होता है । इस अवसर पर माँ के मस्तक पर छोटा कलज रखा जाता है और उसके साथ स्त्रियाँ गीत गाती हुई जल पूजने के लिए कुएँ या तालाब पर जाती हैं । वे मार्ग में इस प्रकार गाती हैं —

कौण चिणायो भालरो, कौण लगाई गज नींव ?

पूज मुहागण जच्चा भालरो ।

मुसराजी भालरो, जेठजी लगाई गज नींव । पूज०

कौण की या कुल बहू, कौण की या धीय ?

मुसराजी की कुल बहू, सात पांचा की है धीय

भाई तो वहन सहोदरा, पिया की बड़नार । पूज०

ओड़ पहर जच्चा नोसरी, थानागाजी के वजार ।

माँडो तो चूँडो कूलडो, गाड़ो भी लियां नाय । पूज०

या कूलडो जब नीकले होकर जलवा माय,

कोयली को मूँडो सांकडो घुल रहां रेखम डोर । पूज०

दे थारा डूम खवास ने सात ननद पहराय ।

वहू ए विदाई माता थें जायो सुलक्षणो पूत

पूज मुहागण जच्चा भालरो ।

अर्थात् — किसने कुएँ पर भालरा चुनवाया और किसने गहरी नींव लगवाई मुहागण जच्चा ! भालरा पूज । मुसराजी ने भालरा चुनवाया और जेठजी ने गहरी नींव लगवाई । किसकी यह कुल बहू है और किसकी यह लड़की है ? मुसराजी की यह कुल बहू और पांच सात घरों की (प्यारी) यह बेटा है । भाई-बहनों की सहोदरा और अप्रियतम की मानी हुई स्त्री है । जच्चा थानागाजी के बाजार में पहिन ओढ़कर निकली मुन्दर चित्रित, कुलडू के भीतर गाड़ा सामग्री है । कूलडा लेकर दच्चे की माँ जलवां ।

निकली किन्तु रुपये की थैली का मुंह संकड़ा है और रेशम की डोरी बंध रही है। सास ननद ने वेश अपने डूम को दिया है। मां तुमने अच्छा लक्षण वाला पुत्र उत्पन्न किया जिससे इस बहु का विवाह हुआ। सुहागन जच्चा भालरा पूज।

राजस्थानी लोक-गीतों में “लोरी” का भी अपना महत्वपूर्ण स्थान है। मां आम-पास की प्रकृति, पशु पक्षी आदि से बच्चे का परिचय कराती है —

गीगा ने खिलायी ए चिड़कली  
गीगा ने खिलायी ऐ !  
गीगा रोवै च्याऊं म्याऊं  
गीगो ने हंसायी ए चिड़कली, गीगा ने खिलायी ऐ !  
पगां अक वांधूं घूघरणा थारै  
बल मोतीड़ा रौ हार, ए चिड़कली, गीगा ने ०

अर्थात् — ओ चिड़िया ! छोटे बच्चे को खेलाओ। छोटा बच्चा च्याऊं-म्याऊं रोता है। ओ चिड़िया ! छोटे बच्चे को हंसाना। ओ चिड़िया ! तेरे पैरों में मैं धूँघह बांधू और तेरे गले में मोतियों का हार पहिनाऊं। छोटे बच्चे को खेलाना।

“गाडूलौ” नामक लोकगीत भी राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है। स्नेहमयी माता खाती से कह रही है कि उसके पुत्र के लिए एक सुन्दर सा गाडूला घड़ ला —

सुण सुण रे खाती रा बेटा, गाडूलो घड़ ल्याव ।  
गाडूलौ घड़ ल्याव, म्हारै गीगा के मन भाय ।  
आम को गाडूलौ घड़ ल्याव, चांदी का पात चढ़ाय ।  
सोने की खाती रा बेटा, कील ठोकाय ।  
सुण सुण रे खाती रा बेटा, गाडूलो घड़ ल्याय ।

अर्थात् — हे खाती के बेटे ! सुन एक गाड़ी बना के ला जो कि मेरे छोटे बच्चे के मन को भा जाय। आम की लकड़ी की गाड़ी बना। उस पर चांदी का पात चढ़ा व सोने की कीलें ठोक दे। सुन खाती के बेटे मेरे पुत्र के लिए गाड़ी घड़ ला।

### (ग) यज्ञोपवीत —

१७:३। इसे “जनेऊ” कह कर भी पुकारते हैं। विभिन्न जातियों में विभिन्न आयु व अवसर पर यज्ञोपवीत का विधान है। यज्ञोपवीत संस्कार से विद्याध्ययन का आरम्भ माना जाता है। इस अवसर पर गृह-शांति, हवन आदि धार्मिक क्रियाओं के बाद लड़का गुरु के पास काशी जाने का रिवाज पूरा करता है। कुछ कदम भागने पर लोग उसे पकड़ लाते हैं। जनेऊ से सम्बन्धित एक गीत देखिए —

वहाँ जाओ, वहाँ बनाएँ जी,  
 वहाँ बसना वहाँ बैठ, कुँवर बना उही पढ़ो जी ।  
 वहाँ नृत्य में देखो देवी सोवरो जी,  
 वहाँ नृत्यों में देखो चरण दाख,  
 वहाँ बना उही पढ़ो जी  
 वहाँ नृत्यों में देखो बसना सोवरो जी,  
 वहाँ बसो दे देवों परचरन मग ।  
 वहाँ बना उही पढ़ो जी ।

अर्थ - जो देहि, वहाँ नृत्य बनाएँ पढ़ो जी । वहाँ बसना वहाँ बैठो जी, वहाँ बसना वहाँ बैठो जी । वहाँ नृत्य में देखो देवी सोवरो जी । वहाँ नृत्यों में देखो चरण दाख, वहाँ बना उही पढ़ो जी । वहाँ नृत्यों में देखो बसना सोवरो जी, वहाँ बसो दे देवों परचरन मग । वहाँ बना उही पढ़ो जी ।

३ विरह -

विरह - विरह के अर्थ पर कई प्रकार के लोकाचार होते हैं । सर्वप्रथम जगति होती है, जिसके अनुसार प्रथम में विरह निमित्त किया जाता है । इसके पश्चात् दूसरे निमित्त किया जाता है, जिसके अर्थ अस्वभाव की जाती है । इन अर्थ पर "दिनाथक" कहा जाता है -

विरहक

वृष विरह में सुखेवकी समरथ जी,  
 हौं जी देव महत्त विरह में बगती !  
 मलिक मुन विर और नहीं आती !  
 देव मन्त्री गोरी का मणनकी !  
 मन्त्रिण विर में बौद्ध देव समरथ जी,  
 हौं जी देव नी महत्त जाना जाती ! देव मन्त्री  
 के मन्त्री मुनी में देव विरकी समरथ !  
 हौं जी देव हौं देवों महत्त जाना जाती,  
 देव मन्त्री रणी गोरी का मणनकी ।

अर्थ - वृष विर में सुखेवकी समरथ जी । हौं जी, देव महत्त विर में बगती । मलिक मुनी में देव विरकी समरथ ! देव मन्त्री गोरी का मणनकी ! मन्त्रिण विर में बौद्ध देव समरथ जी, हौं जी, देव नी महत्त जाना जाती । देव मन्त्री मुनी में देव विरकी समरथ ! हौं जी, देव हौं देवों महत्त जाना जाती, देव मन्त्री रणी गोरी का मणनकी ।

साथ लावेंगे । कैलाशपुरी में सदा शिव सामर्थ्यवान् हैं वे भूत-प्रेत साथ लावेंगे । रानी गीरा के गरुपतजी ! जल्दी पधारिए ।

वर-वधु के यहां गीत समान रूप से गाए जाते हैं । विनायक पूजा के बाद वधु के यहां पर “बनड़े” गाये जाते हैं । जिनमें यह वर्णन होता है कि बारात-बाराती कैसे हों ? आदि । बनड़े का अर्थ ‘दूल्हा’ होता है —

सिरदार बनां जी हस्ती थे लाइजो हे कजली देश रा  
उमराव बनांजी घूड़ला थे लाइजो हे खुरसांणी देस रा  
सिरदार बनांजी सेवरिये भलके ओ आभा बीजली  
उमराव बनांजी सोनो थे लाइजौ हे लंकागढ़ देस रो  
उमराव बनांजी रूपो थे लाइजो हे ऊजलपुर देस रो

अर्थात् — हे सरदार बनाजी ! (दूल्हा) आप हाथी कजली देश के लाना । हे उमराव बनांजी ! आप घोड़े खुरसाणी देश के लाना । हे सरदार बनांजी ! तुम्हारा मोड़ ऐसा चमकता है मानों आकाश में विजली चमक रही है । हे उमराव बनाजी ! आप सोना लंका देश का लाना । हे उमराव बनाजी ! रूपा (चांदी) ऊजलपुर देश से लाना ।

विवाह के समय अनेक प्रकार के रीति-रिवाज होते हैं । वर-वधु के तेल चढ़ाना, पीठी करना आदि । “उबटन” को राजस्थान में “पीठी” कहते हैं । आटे, हल्दी, तेल आदि के मिश्रण से पीठी बनाई जाती है । फिर गीतों के साथ में नाई या नाईन वर-वधु के पीठी करना आरम्भ करती है —

गहुँ ए चिणां रो ऊबटणो, मांय चमेली रो तेल  
अब लाडो बैठ्यो ऊबटणै ॥१॥  
आओ म्हारी दाद्यां निरख लो, आओ म्हारी मायां निरखल्यो  
थां निरख्यां सुख होय, अब लाडो बैठ्यो ऊबटणै ॥२॥  
तो कर लाडा ऊबटणो, थारा ऊबटणां में बास घणी  
थारी दाद्यां संजौयो ऊबटणो, थारी मायां संजोयो ऊबटणो ॥३॥  
कोई तेल फुलेल चम्पेल घणी, चम्पा री कलियाँ सुगन्ध घणी  
लाडा रा मन में खांत घणी ॥४॥

अर्थात् — गेहूँ और चने का उबटना है जिसमें चमेली का तेल है । अब लाडा (प्यारा) उबटना करने बैठा । आओ मेरी दादियों ! मुझे देख लो, आओ मेरी माताओं ! मुझे देख लो, आपके देखने से ही सुख होगा, अब लाडा उबटना करने बैठा । अब लाडा उबटन चालू कर, तेरे उबटन में सुगन्ध बहुत है, तेरी दादियों ने उबटना बनाया, तेरी माताओं ने



उबटन बनाया । तेल, इतर व चम्पा की सुगन्ध बहुत है । चम्पे की कलियों की सुगन्ध बहुत है, लाडा के मन में प्यार बहुत है ।

वर के साथ स्त्रियां विनोद करने में भी नहीं चूकती । गीतों में वे कुछ अपनी ओर से भी मिला देती हैं । उनका मन्तव्य वर के साथ हंसी करना ही होता है —

चंपने री चौसठ कलियां ए,  
 वनो पूरे वनी री रलियां ए ।  
 वनड़े रे हाथ पतासा ए,  
 वनो करै वनी सूं तमासां ए ।  
 वनड़े रे हाथ में डोरी ए,  
 वनड़े सूं वनड़ी गौरी ए ।  
 वनड़े रे हाथ में कूंची ए,  
 वनड़े सूं वनड़ी ऊंची ए ।

अर्थात् — चम्पा की चौसठ कलियां ए, वना वनी की इच्छाएं पूरी करता है । वनड़े के हाथ में पतासा है, वना वनी से तमासा करता है । वने के हाथ में डोरी (रस्सी) है, वनड़े से वनड़ी गौरी है । वनड़े के हाथ में कूंची है, वनड़े से वनड़ी ऊंची है ।

विवाह से पहले दूल्हा या दुल्हिन को सम्बन्धित व्यक्तियों के यहां आमन्त्रित किया जाता है । खाना खाकर लौटते समय वनौली सम्बन्धी गीत गाया जाता है । इसे राजस्थान में “वनौला” भी कहते हैं —

भिर-भिर भिर-भिर मेहवो वरसे मोतीडा भड़ू लागा ।  
 म्हें थाने पूछूं कुंवर लाडला, थारो विनौलो कुण न्योतो ?  
 ईसर घर बहू गोरा, म्हारो विनौलो उण न्योत्यो ।  
 सूरज घर बहू रोहणी, म्हारो विनौलो उण न्योत्यो ।  
 घर से तो लाडो पग-पग आयो, घुड़ले चढ़ पहुँचायो ।  
 थे चिर जीवो देवी देवता का जाया, भली ए जुगत पहुँचाया  
 लाम्ब्री सी डांडी को भवरक दिदलो, ऊपर लात चंदोवो ।

अर्थात् — भिर-भिर भिर-भिर मेह वरसता है । मोती रुड़ने हैं । मैं तुम्हें पूछती हूँ, प्यारे कुंवर तुम्हारा विनौला किसने न्योता है ? ईसरजी के घर में गोरा ब है, मेरा विनौला उन्होंने न्योता है । घर से प्यारा पैसल चलकर आया था, उसको घोड़े प पहुँचाया गया है । देवी-देवता आप सभी चिरजीवो, आपने अच्छी तरह पहुँचाया है । लम्ब डांडी का तेज रोवनी वाला दीपक है और ऊपर लात चंदोवा है ।

बरात चढ़ते समय दूल्हा सज-धजकर घोड़ी पर बैठता है। उस समय उसकी व घोड़ी की, दोनों की आरती उतारी जाती है। उस समय का एक गीत इस प्रकार है —

घोड़ी पग मोड़े, भांभर बाजे ।  
 घोड़ी गई ओ जोसीड़ा री हाट, वारी जाऊँ ओ नाराणगढ़ रो सेवरो ।  
 छोड़ो छोड़ो दादाजी म्हारो सेवरो ।  
 छोड़ो छोड़ो काकाजी म्हारो सेवरो ।  
 म्हाने परणवा री आई ओ हूस ।  
 घोड़ी पग मोड़े भांभर बाजे ।  
 घोड़ी गई बजाजीरी हाट ।  
 वारी जाऊँ ओ नाराणगढ़ रो सेवरो ।  
 छोड़ो छोड़ो मामासा म्हारो सेवरो ।  
 म्हाने आई हो परणवा री हूस ।  
 घोड़ी पग मोड़े भांभर बाजे ।  
 घोड़ी गई नणदोईजी री हाट, वारी जाऊँ ओ नाराणगढ़ रो सेवरो ।  
 छोड़ो छोड़ो मासाजी म्हारो सेवरो ।  
 म्हाने परणवा री आई ओ हूस ।  
 घोड़ी पग मोड़े भांभर बाजे. वारी जाऊँ ओ नाराणगढ़ रो सेवरो ।

अर्थात् — घोड़ी पैर मोड़ती है तो भांभर बजती है। घोड़ी जोसी की हाट में गई है। वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा। छोड़ो, छोड़ो दादाजी मेरा सेवरा छोड़ो। मुझे विवाह करने की उमंग हुई है। घोड़ी पैर मोड़ती है तो भांभर बजती है। घोड़ी बजाज की हाट पर गई। वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा। छोड़ो, छोड़ो मामाजी मेरा सेवरा। मुझे विवाह करने की उमंग हुई है। घोड़ी पैर मोड़ती है तो भांभर बजती है। घोड़ी नणदोई की हाट पर गई। वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा। मासाजी मेरा सेवरा छोड़ो, मुझे विवाह करने की उमंग हुई है। घोड़ी पैर मोड़ती है तो भांभर बजती है। वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा।

बरात जिस समय दुल्हिन के द्वार पर जाती है तो वहाँ पर दूल्हा तलवार व वृक्ष की टहनी से तोरण मारता है। उस समय गीतों में स्त्रियाँ “काँमण” द्वारा वर को वश में करती हैं! ‘काँमण’ का अर्थ होता है— जादू, टोना या वशीकरण। काँमण करके वह वर को जीवन भर के लिए अपने वश में करना चाहती है। कहीं पर “कपासिया” आदि वस्तुएँ भी फेंकी जाती हैं। उनको वर के मित्र गण ढाल द्वारा रोकने का प्रयत्न करते हैं जिससे वर वशीकरण के अधीन न हो सके। तोरण के समय का यह गीत है —

तोरण में आया राईवर, थर थर काँप्या राज,  
 बूभाँ सिरदार वनी ने, काँमण कूण करया छै राज ।

मैं नहीं जातीं, न्हांस खाती कामरूपारा राज,  
खाती को मेरा बुझास्यां, कामरूप डीला छोड़ी राज ।  
छोड्यां ना छूटे, राईवर, करड़ा बुझ्या डै राज ।

अर्थात् - राईवर तोरण मानने माए, इ पर-पर खाने को । करदार को को  
बूझने है कि हे क्रिया ! कामरूप कितने क्रिया ? तुम्हें नहीं मारूँ, मेरे खाती ( कहुई ) ने  
कामरूप क्रिया है राज । खाती का मेरा ( बनूर ) बुझाये, कामरूप को डीला छोड़ो ए राज ।  
छोड़ने में नहीं छूटे, राईवर यह तो जाना बुझ गया है ।

इसके पश्चात् वर-वधु को बंधन में मारा जाता है । वर के सहिष्णु और वधु को  
बैठाना जाता है । पुरोहित मंत्रों के साथ अग्नि देवता में आहुतियों डालता है । वह में  
वह हृषिकेश जोड़ता है व मंत्र उड़ता है । राजस्थान में मात कैंरो की जगह चार कैंरे ही  
होते हैं । उन समय यह गीत गाया जाता है —

ऐं तो कैंरो ने न्हारो लाडो बाई बाबोला ने लाडली  
हुजां कैंरो ने न्हागे लाडो बाई बाबोला ने लाडली  
अगलो कैंरो ने न्हारो लाडो बाई बाबोला ने लाडली  
चौयो कैंरो लियो न्हारो लाडो होइए पराई  
हनवां हनवां चाल न्हारो लाडो हनेला सहेलियां ।

अर्थात् - पहिली कैंरा से श्री मेरी लाडो बाई नू बाबोला की लाडली है । हुजार  
कैंरा से श्री मेरी लाडो बाई नू बाबोला की लाडली है । अगला कैंरा से श्री  
मेरी लाडो बाई नू बाबोला ( भाई बाहन ) की लाडली है । मेरी लाडो ने चौयो कैंरा  
लिया । अब वह पराई हो गई है । धीरे धीरे चलो मेरी लाडो वरना सहेलियां हेंगेगी ।

विवाह के अवसर पर "साहेरा" करने की प्रथा होती है । पुत्र या पुत्री के विवाह  
के अवसर पर बहिन अपने भाई के पास चोहर जाती है व उससे आज्ञा करती है कि  
अनुमत्त व्यक्तियों को उनके मनमसन्द की वस्तुएं देना । भाई निश्चित समय पर अपने  
दूरे परिवार के साथ 'साहेरा' लेकर अपनी बहिन को सपुराल मरता है । भाई के आने के  
पहिने बहिन को उसकी सस, ननद, देवरानी आदि ताना मारती है । जब उसका भाई  
सुंखता है तब उसके मांनू रोके नहीं सकते । वह अपने भाई के ऊपर गर्द करती है । वह  
भाई को कहती है —

चौरा रे न्हारे चोवटे ने पेरयो, चौरालो सरायो,  
नायरो पेरालो रह्यो न्हारे देरिया ने,  
पाड़ोली सरायो नायरो ।  
वीरा श्री पदवां न्हारे जानजी ने देरालो,

सुसराजी सरायो मायरो ।  
 वीरा ओ पहली म्हारा जेठाणी ने पेराओ,  
 जेठसा सरायो मायरो ।  
 वीरा ओ पहली म्हारी दीराणी ने पहराओ,  
 देवरसा सरायो मायरो ।  
 वीरा ओ पहली म्हारी नणदल ने पहराओ,  
 नणदोई सा सरायो मायरो ।  
 वीरा ओ पहली म्हारी बहिनां ने पेराओ,  
 बेनोईसा सरायो मायरो ।  
 बाई मल म्हारी बेन बांयड़ली पसार ।  
 बाई गरबी, गरबी, के थारे पूतड़ला रो राज ?  
 के थारे धन को गरबो ? वीरा ओ पुत्र परमेश्वर को माल,  
 धन को कई गरबो ?  
 बाई ए मल म्हारी बांयड़ली पसार,  
 जामण रो जायो अबे मिलियो ।

अर्थात् — वीराओ ! मायरो पहिले चीहट्टे के लोगों को पहिनाओ । सारी चौरासी के लोगों ने इसकी सराहना की है । वीराओ ! मायरा पहिले मेरे पड़ौसी को पहिनाओ । पड़ौसी ने मायरे की सराहना की है । वीराओ ! पहिले मेरी सास को पहिनाओ । सुसराजी ने मायरे की सराहना की है । वीराओ ! मेरी जेठाणी जी को पहिनाओ । जेठजी ने मायरे की सराहना की है । पहिले मेरी देरानी को पहिनाओ । देवरजी ने मायरे की सराहना की है । पहिले मेरी ननद को पहिनाओ । ननदोई जी ने मायरे की सराहना की है । वीराओ ! अब अपनी बहिन को पहिनाओ । बहनोई जी ने मायरे की सराहना की है । बाई ! तुम बांह फैला कर मिलो । बाई तुमको गर्व किसका है ? क्या तेरे पुत्रों का राज है ? अथवा तुम्हें धन का घमंड है । भाईओ ! पुत्र तो परमेश्वर का धन है और धन का तो क्या गर्व किया जाय ? बाई ! बाहें पसार कर मिलो । मां जाया भाई अब मिला है ।

इसके बाद कन्या को विदा दी जाती है । उस समय का दृश्य मार्मिक होता है । इतने यत्न से पाली-पोसी हुई कन्या को अपनी आँखों से दूर करना और एक अजनबी के साथ भेज देना मां-बाप के लिए बहुत कठिन होता है । फिर भी उनको हृदय पर पत्थर रखकर यह कार्य करना पड़ता है । इन गीतों को “ओलू” (याद) कहते हैं । इन गीतों के भाव इतने करुण होते हैं कि सुनने वाले की भी आँखें छलछला आती हैं । उस समय वातावरण ही ऐसा हो जाता है कि लड़की मां-बाप भाई-बहिन सखियों आदि से गले मिलती है व रोती है । एक प्रसिद्ध गीत इस प्रकार है —

म्हे धाने पूछां म्हारी पीवड़ी  
 म्हे धाने पूछां म्हारी बालकी  
 इतरो बावैजी रो लाड छोड र बाई सिध चाल्या ?  
 म्हे रमती बावोसा रो पोल  
 आगो सगेजी गैःसुवटी गायड़मल ले चाल्यो  
 म्हे धाने पूछां म्हारी पीवड़ी  
 इतरो माऊजी रो लाड छोड र बाई सिध चाल्या ?

मैं तुम्हे पूछती हूँ मेरी लड़की ! मैं तुम्हे पूछती हूँ मेरी बालिका ! इतना बाबाजी का लाड (प्यार) छोड़ कर कहाँ चली ? मैं बावोसा की पोल मैं खेल रही थी । इतने मे सगेजी (रिश्तेदार) का सुभा घाया और मुझे गायड़मल ले चला । मैं तुम्हे पूछती हूँ मेरी बेटे । इतना माऊजी का लाड छोड़ कर कहाँ चली ?

लाड-प्यार से वाली हुई कन्या के पर छोड़ कर जाने से पर सूना हो जाता है । उसकी सहेलियां उदास हो जाती हैं । कही पर भीतों में कन्या की उपमा कोयल से दी जाती है जो उपवन को छोड़कर जा रही है —

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?  
 थारी आले-दिवाले गुडिया धरी ?  
 वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?  
 थारी साथ सहेलियां उएभरणी  
 वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?  
 थारी माऊजी थारे बिन उणमणा  
 थारी छोटी बैनड रोवे अकेलडी  
 वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?  
 थारौ धीरो सा फिरे छै उदास  
 बिलखत थारी भावजणी  
 वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?

उपवन की ए कोयल, उपवन छोड़ कर कहाँ चली ? आलों में तेरी गुडिया पडी है  
 उपवन की ए कोयल, उपवन छोड़ कर कहाँ चली ? तेरी साथ की सहेलियां उदास है  
 उपवन की ए कोयल उपवन छोड़कर कहाँ चली ? तेरे माऊ जी तेरे बिना उदास है, तेरी  
 छोटी बहिन अकेली रो रही है । उपवन की कोयल उपवन छोड़ कर कहाँ चली ? तेरे भाई  
 उदास भूम रहे हैं तेरी भोजाई बिलख बिलख कर रो रही है । उपवन की कोयल उपवन  
 छोड़ कर कहाँ चली ?

इस प्रकार विवाह के अवसर पर राजस्थान में अनेको तरह के भीत गाए जाते हैं ।

## [आ] देवी-देवता सम्बन्धी लोकगीत

१६:३। भारतीय नारी को भारतीय संस्कृति का रक्षक कहा गया है। धार्मिक गीतों की धरोहर उस के पास सुरक्षित रहती है। नारी स्वभाव से ही धर्मभीरु होती है इसलिए धार्मिक बातों का प्रभाव उसके ऊपर बहुत जल्दी पड़ता है। राजस्थानी धार्मिक गीतों में देवी-देवताओं सम्बन्धी गीतों का महत्वपूर्ण स्थान है। देवी-देवताओं में गणेश, शिव, विष्णु, सूर्य, गंगा, तुलसी, माता, भैरु आदि पौराणिक देवी-देवताओं के गीत प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। इन गीतों में सम्बन्धित देवताओं के सुप्रसिद्ध स्थानकों की पूजाविधि और सम्बन्धित लीलाओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। देवी-देवताओं के विभिन्न चरित्रों का भी यथारूप चित्रण इन गीतों में किया गया है।

राम और कृष्ण सम्बन्धी लीलाओं के राजस्थानी लोकगीत भी बहुत प्रचलित हैं। गीतों में राम, लक्ष्मण, सीता आदि के उज्ज्वल चरित्र वर्णित किए गए हैं। राजस्थान में राम लीला, सम्बन्धित अभिनय-मंडलियों की सुविधानुसार वर्ष में कभी भी आयोजित हो-सकती है और इनमें रामचरित्र सम्बन्धी लोकगीत विशेष शैली में गाये जाते हैं।

कृष्ण सम्बन्धी लोकगीतों में मुख्यतः कृष्ण, राधा और गोपियों का प्रेम पक्ष निरूपित किया गया है। कृष्ण की विविध लीलाओं के गीत भी मिलते हैं।

राजस्थानी लोकगीतों में लोकदेवता—पावूजी, गोगाजी, रामदेवजी, कल्याणजी आदि मुख्य हैं। इनके चरित्र राजस्थान में बड़े चाव से गाए जाते हैं। लोकगीतों में उपर्युक्त देवी-देवताओं के ऐतिहासिक चरित्र बहुत मार्मिक रूप में चित्रित किये गए हैं। वास्तव में उपर्युक्त ऐतिहासिक चरित्र अपने त्याग, वीरता और परोपकारिता से राजस्थान में देवी-देवताओं की तरह से पूजे जाते हैं।

राजस्थान में भजन-मंडलियाँ भक्ति सम्बन्धी कई गीत गाती हैं; जिन्हें हरजस कहा जाता है। हरजस गीतों की संख्या बहुत अधिक है और इनमें बड़ी ही विनम्रता से आत्म-निवेदन किया जाता है। इसी प्रकार राजस्थान में भोपे भी: रावणहृत्ये, मंजीरे, इकतारे आदि वाद्यों की सहायता से देवी-देवताओं के गीत गाकर जनता का मनोरंजन के साथ २ मानसिक परिष्कार करते रहते हैं। कई साधु भी राजस्थानी गीत गाकर जनता में धार्मिक प्रवृत्तियों को प्रेरित करते हैं।

२०:३। कुछ देवी देवताओं सम्बन्धी गीत इस प्रकार हैं —

— भैरुजी —

भैरुजी मेवाड़ वीचाल अन्तरसीर सो गाम,  
अन्तरसर की गलियां में कालुड़े रोल मचाई।  
मतवाला भैरु कासी का वासी आज मुसरमान ध्यावै,  
मालण लागी, तेलण लागी, लागी लाल लुहारी,

उपरीड़ा के टाकना या नटको भरे कलान ।  
 बगियागी के रंग-रंगीनी बड़ा गुनगुना ल्यावे ।  
 बाभगी के सदा रंगीनी, सहरा संगन गावे ।  
 जाटग को नागे मतवाना, काँची दूदा पावे ।  
 रांगड़ी के सदा रंगीनी, सद का प्याना पावे ।  
 मतवाना भैरु कागी का वासी ।

अर्थान — भैरुजी ! मेवाड़ के बाँच में अन्नरसर सा गांव है । अन्नरसर की गलियों में कावृष्ट ने मर्मा की है । मतवाने भैरु, काशी के बाबा, आज तुम्हारा मुसलमान भी ध्यान करने है । गानग, नैलग और तुझारी तुम्हारी मनुहार करनी है और तुम्हारे ऊपर कलानी भी नटका करता है । बनियानी के लिए नु बड़ा रंगीना है । यह तेरे लिये बड़े व गुनगुले लानी है । बाभगी के लिये भी सदा रंगीना है यह सूत्र संगन गाती है । जाटनी के लिए नु मतवाना लगना है । यह नुके कच्चा दूध पिनाती है और रांघड़ी राजपूतनी के लिए नु सदा रंगीना है, जो नुके सद का प्याना पिनाती है । मतवाने भैरु ! काशी के वासी ।

२१:३ । राजस्थान में कोई भी कार्य आरम्भ करने के पहले विघ्नविनाशक गौरीजन्मन गणपति देव की प्रार्थना की जाती है । इस अवसर का एक गीत देखिए —

गौरी को नंद गणेश मनावं  
 हिड़द में सारद माई रै' जी ।  
 निघन करां म्हारे गुरां पितरां ने  
 गुरु म्हाने र्यांन बताई  
 दिन का दाग परै कर माई, रै जी ।

अर्थान् — गौरी के नंद (मुत्त) गणेश जी को मनावें, हृदय में शारदा माई रहे । हमारे गुरु व पितरों को हम नमस्कार करते हैं । गुरु ने हमें ज्ञान बताया, दिन का दाग दूर करो माई ।

२२:३ । गंगा स्नान कर आने के बाद भी राजस्थान में रात्रिजागरण कराने की परम्परा है । रात्रिजागरण को "रतजगा" या "रातीजगा" भी कहा जाता है । रातीजगा में 'गंगाजी' सम्बन्धी लोक गीत गाए जाते हैं, उनमें से एक गीत इस प्रकार है —

सांपड़ आया, भजन कर आया तो लीने छै हरिनाम  
 प्रयाग जी में सांपड़ आया ।

चांवल रांधूली ऊजला, हरि सांपड़ आया  
 तो हरिया मूंगां की दाल, धारा जी में सांपड़ आया ।  
 वी वरताऊंली वावड्यां, हरि सांपड़ आया,  
 तो दव से परसूली खांड, धाराजी में सांपड़ आया ।

जीमत निरखूँली आंगली, हरि सांपड़ आया,  
 बीजा तो पुरको बीजगां, हरि सांपड़ आया ।  
 तो गढ़ मुथराजी को छै थाल, धाराजी सांपड़ आया ।  
 ओछा तो पागा री ढोलणी, हरि सांपड़ आया ।  
 तो उलट-पुलट की छै सौड़, धाराजी में सांपड़ आया ।

अर्थात् — स्नान कर आए, भजन कर आए, तो लिया है हरि का नाम । प्रयागजी में स्नान कर आये । तुम्हारे लिए उजले चावल बनाऊंगी । हरिजी स्नान कर आये तो हरे मूंगों की दाल बनाऊंगी । धाराजी में स्नान कर आए तो ऊपर घी और चतुराई से शक्कर परोसूंगी । धाराजी में स्थान कर आए, जीमते समय अंगुली देखूंगी, विजयपुर को पंखी कहूंगी । गढ़ मथुराजी के थाल हैं, धाराजी में स्नान कर आए । छोटे पयो की ढोलनी खाट है तो उलट-पुलट की सोड हैं । धाराजी में स्नान कर आये ।

२३:३ । “भोमिया”जी को भी देवताओं की श्रेणी में रखा जाता है । उनकी प्रशंसा का निम्न गीत है —

सरवर आवे, भोमिया सरवर जाय, घुड़ला डकावे सरवरिया पाल ।  
 तीखा सा नैणा रो भोम्यो प्यारो लागे ।  
 जुगल म्हारा दिवला जुगल थारी बात ।  
 काए को दिवलो, काये री बात ?  
 काये रो घीरत बले सारी रात ?  
 सोना रो दिवलो रेशम री बात,  
 सुरीली रो घीरत बले सारी रात ।  
 भर सुवागण जोयो चौदस की रात,  
 तीखासा नैणारा भोम्या प्यारा लागो राज ।

अर्थात् — भोमिया सरोवर आता है, सरोवर से जाता है । सरोवर की पाल पर घोड़ा कूदाता है । तीखे नयनों का भोमिया प्यारा लगता है । जुगल मेरा दीपक और जुगल तेरी बात । किसका दीपक है और किसकी बात है ? किसका घी है सो सारी रात जलता है ? सोने का दीपक है और रेशम की बात है और सुरीली का घी सारी रात जलता है । सुहागण ने दीपक को चौदस की रात जलाया है । तीखे नयनों का भोमिया प्यारा लगता है ।

२४:३ । राजस्थान में रामदेवजी को बहुत माना जाता है । भांभी इन्हें अपना इष्टदेव मानते हैं । भजन करने भांभी भी आते हैं । ऐसे जागरण को “जमौ” कहा जाता है । रामदेवजी का प्रसिद्ध गीत देखिए —

कोठे तो बाज्याओ अजमालजी रा छावा बाजिया ?  
 वारी जाऊं, कोठे तो धुर्यो है निसांग ?



आज अजमलजी रो छावो धोकस्यां  
 रूणीचे तो वाजाओ, अजमलजी रा छावा वाजियां ?  
 जात्री तो आवे ओ अजमलजी रा छावा दूर का ।  
 वारी जाऊं सांवलिया मोट्यार  
 जातण आवे जो अजमल जीरा छावा कुल वऊ ।  
 वारी जाऊं गोद जडूला जी पूत ।  
 चढं चढावे थारै चूरमो और चोट्यांला नारेल ।  
 वारी जाऊं ज्यांरी थे पूरो आस ।

अर्थात् — कहां अजमलजी के पुत्र कहे गये हैं ? वारी जाऊं कहां नक्कारे बजते हैं ? आज अजमल जी के पुत्र के आगे धोक देंगे । गांव रूणीचे में अजमलजी के पुत्र कहे गये हैं । अजमल जी के पुत्र के लिए दूर-दूर के यात्री आते हैं । सांवलिया मोट्यार ! वारी जाती हूं । कुल बहू जात के लिए आती है । वारी जाऊं, उनकी गोद में पुत्र है । तुम्हारे चूरमा चढ़ाता है और चोटी वाला नारियल चढ़ाता है जिसकी तुम आशा पूरी करते हो, वारी जाऊं ।

२५:३ । “राव तेजाजी” का एक गीत इस प्रकार है —

कल में तो दोउ फुलडा बड़ा जी, एक सूरज दूजो चांद हो ।  
 वासक राओ, तेजाजी धे बड़ा जी,  
 सूरज री किरणां तपै जी, चन्दा री निरमल रात हो ।  
 इन्दर तो बरसावे जी, धरती में निपजैला धान हो  
 मायड़ जण जनम दीना, वाप लडाया छै लाड़ ओ ।

अर्थात् — कलयुग में दो फूल बड़े हैं । एक सूरज और दूसरा चांद । वासुकि राव तेजाजी तुम बड़े हो । सूरज की किरणें तपती हैं और चांद की निर्मल रात होती है । इन्द्र बरसेगा और धरती में धान उत्पन्न होगा । जिस मां ने जन्म दिया और जिस वाप ने प्यार किया, उसको धन्य है ।

## (इ) व्रत-सम्बन्धी लोकगीत

२६:३ । भारतीय पुराणों व शास्त्रों में ऐसा विश्वास किया जाता है कि व्रत, उपवास, तुलसी-पूजन आदि से मनचाही वस्तु की प्राप्ति हो जाती है । राजस्थान में व्रत स्त्री-पुरुष दोनों ही रखते हैं । एकादशी, पूनम, जन्माष्टमी, शिवरात्रि आदि का व्रत पुरुष भी करते हैं । तीज, गणगौर, नवरात्रि, रामनवमी, गंगादशमी, सावन के सोमवार, कार्तिक मास, गणेश चतुर्दशी आदि के व्रत विशेष उल्लेखनीय हैं जिनको मुख्यतः स्त्रियां करती हैं । “तुलसी महात्म” का राजस्थानी लोकगीतों में विशेष उल्लेख है । तुलसी-पूजन कुंआरी कन्याएं

मनचाहा पति पाने के लिए व नव-वधुएँ सन्तान या पति-प्रेम प्राप्ति के लिए करती हैं । एक लोकगीत में तुलसी की शालिग्राम के साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट की गई है —

चांद तो बाबुल घट बढ़ ऊंगे तौ,  
सूरजजी रै किरणां घणैरी हो राम !  
ईसर तौ सोला दिन आवै तौ,  
शिवजी के जटा ए घणैरी हो राम !  
विरमा बाबाजी वेद पढ़ावै तौ,  
विनायक कै सूंड बडैरी हो राम !  
किसन बाबाजी गायां चरावै तौ,  
ए बर म्हांने ना भावै हो राम !  
म्हानै म्हारी सालगराम वर हेरी तौ,  
बै म्हारी ओड़ निभावै हो राम !

अर्थात् हे बाबुल ! चांद तो घटता-बढ़ता हुआ ऊगता है सूरज जी के किरणों बहुत हैं । ईसरजी तो सोलह दिन आते हैं व शिवजी के जटाएँ बहुत हैं ! हे राम ! ब्रह्मा बाबाजी तो वेद पढ़ाते रहते हैं व गरुड जी के सूंड बहुत बड़ी है , हे राम ! कृष्ण बाबाजी तो गाएँ चराते हैं, ये सब वर मुझे अच्छे नहीं लगते है । हे राम ! मुझे तो मेरा शालिग्राम वर ढूँढो। वही, मेरी आन निभा सकते हैं ।

२७:३ कार्तिक मास में ब्रह्ममुहूर्त में स्नान करने का बड़ा माहात्म्य है । स्त्रियाँ सुबह चार बजे उठ कर स्नान करती हैं तब यह गीत गाती हैं —

सात सयाईं भूमखै राधा न्हावण चाली ओ राम !  
आड़ा किसन जी फिर गया, थाने जाण न देस्या ओ राम !  
थारा जी बरज्या ना रेवां, म्हारी सास खिनाया ओ राम !  
खौल्याजी स्यालू, स्यावटा, राधा जल में पधारी ओ राम !  
लीन्या किसन जी कापड़ा जाय कदम चढ़ बैख्या ओ राम !  
देव्री किमन जी कापड़ा, लज्जा राखो म्हारी ओ राम !  
थारा जी कपड़ा जद देवां, जल सैं हो ज्याओ न्यारा ओ राम !  
जल सैं न्यारा ना होवां, थे पुरुष म्हें नारी ओ राम !

अर्थात् — सात सखियों के साथ में राधा नहाने को चली, ओ राम ! उनके सामने कृष्णजी फिर गए और कहने लगे तुम्हें जाने न दूँगा, ओ राम ! तुम्हारे रोकने से न रहेंगी, मेरी ! सास ने भेजा है, ओ राम ! स्यालू व स्यावटा खोलकर राधा जल में उतरी, ओ राम ! किसनजी ने कपड़े लिए व कदम की डाल पर जा कर बैठ गये, ओ राम ! किसन जी कपड़े दे

श्री, मेरी आज राती श्री, राम ! तुम्हारे लगे तब हूँगा जब तुम जन से अलग हो जाओगी,  
श्री राम ! जब से ना अलग न जाओगी वरालि तूम पुन्य हो श्रीर में नारी हूँ, श्री राम !

२८:३ । श्रीरतं पद्मगौर ती मनोनी मनानी हैं, उन समय वे दिग्ग गीत गानी हैं—

गौर ये गगन-र माना गोन ऐ किवाड़ी  
वायर ऊनी थाने पूजण वाली ।  
पूजा ये पूजता वाली, काँई काँई मांगो ?  
कान कुँवर साँ दोरो मांगो, राई सी भाँजाई ।  
जतवर जामी बाबल मांग', राता वेई नायड ।  
बड़ी दुमालिक काको मांगा, चूड़ला वाली काकी ।  
फन उड़ावण फूको मांगा, हूडो धोवण भूवा ।  
काजल्यो बहणोई मांगा, सदा मुहागण बहना ।

अर्थान् — गौर ए गगनोर माना ! किवाड़ गोन, बाहर तुम्हारी पूजा करने वाली  
गयी है । पूजा श्री पूजने वाली तूम राम, क्या मांगती हो ? कान्ह कुँवर ना भाई मागती हैं ।  
राई सी भाँजाई मागती है । श्रेष्ठ स्वामी जेना गिना मांगती है । राता वेई जैनी माँ मांगती  
है । श्री मन्मथ काया मागती है । चूड़ी वाली मुहागण काकी मांगती हैं । फूज उड़ाने वाला  
कमजोर फूफा मागती है । हूडा धोने वाली भुषा मांगती है । काजल वाला बहनोई मांगती  
है श्रीर नदा मुहागण बहिन मांगती है ।

२९:३ । तुलसी और पीपल के पेड़ को स्त्रियाँ बहुत भक्ति से पूजती हैं । बालिकायें  
शाम को तुलसी के दिया जलाती हैं व मनचाहे वर की कामना करती हैं । वे तुलसी से पूछती  
हैं कि तुम्हें उतने मुन्दर कान्ह कुँवर किस भाँति प्राप्त हुए ! तब तुलसी उनको कहती है —

चेनां में ए भैणां गोरल पूजी ती  
निरणी ऊठ संवारी हो राम !  
वैसाखां ए भैणां बड़ पीपल सींच्या ती —  
स्यो पर लोटो डाल्यो हो राम !  
जेठां में ए भैणा जेठुड़ा घाल्या ती  
विन मांग्यो पापो पायो हो राम !  
पगल्यो सँ ए भैणां पन न धोयो ती —  
दिवनै सँ दिवलौ न जोयो हो राम !  
आलौ ए भैणां पीपल न काट्यो ती —  
वैठी गउ न सताई हो राम !  
भूखा विपर न उठाया, ए भैणां ती —  
काँङगी कन्या न मारी हो राम ।

श्रतृणां तो हे भीणा जप तप कीन्या तो —  
जद ए किसन वर पायो हो राम !

अर्थात्—चैत में हे वहिन गोरल पूजी, बिना भोगन उठकर उसको संवारा, ओ राम !  
वेशाख में हे वहिन बड़, पीपल सीचे, शमी पर पानी का लोटा डाला, ओ राम ! जेठ में हे  
वहिन जेठुड़ा डाने, धिन मांगे पानी पिलाया ओ राम ! हे वहिन पैर से पैर न धोये तो दिये  
ने दिये को न जलाया, ओ राम ! हे वहिन कभी गीला पीपल न काटा, और बैठी हुई  
गाय को कभी न सताया, ओ राम ! हे वहिन ब्राह्मण को कभी भूखे वापिस न भेजा, तो  
दुंवारी कन्या को कभी न मारा, ओ राम ! हे वहिन इतने जप-तप किए तो जाकर  
किसनजी वर मिले, हो राम !

३०:३ । राजस्थान में औरतें चौथ माता को बहुत मानती हैं । चौथ को वे व्रत रखती  
हैं व नये २ कपड़े पहिन कर शाम को चौथ माता को पूजा करती हैं कि सदा उनका मुझाग  
अमर रहे और वे श्री सम्पन्न रहें —

ये तो चौथ मनाल्यो जी,  
धारे धन लिच्छमी गोपाल, सकड़ री राणो चौथ मनाल्यो जी ।  
सोने की घडाऊँ मेरी माय, रूपेरी घडाऊँ मेरी माय,  
तर्न ए पुवाऊँ भवानी, पीला पाट में,  
म्हारे सेठ निवाज मेरी माय सेठाणी,  
अभचल राखो चूड़लो ।

अर्थात् — तुम तो चौथ मनालो जी ! तुम्हारे धन और वान बच्चा होगा । सकड़  
की रानी ! चौथ मना लो जी । मेरी मां ! सोने की बनवा लूंगी । चांदी की बनवा लूंगी  
और देवी तुम्हे पीले पाट में विरोवा लूंगी । मेरा स्वामी पानन-कर्ता मेठ है और मेरी मां  
सेठानी । मेरे चूड़ने को अविचल रखना ।

३१:३ । मनोवांछित वर पाने के लिए देवताओं में शंकर भगवान की  
पूजा की जाती है । शंकर का प्रेम पार्वती के लिए अद्भुत व अखंड है । शंकर के जीवन में  
पार्वती के सिवाय और कोई दूसरी नारी आई ही नहीं । सती ने ही पार्वती का अवतार  
लिया था । पार्वती शंकर से विच्छुड़ जाती है । वह दक्ष-यज्ञ में भस्म हो जाती है । शंकर  
उसको छाती से लगाये ध्यान मग्न हो जाते हैं । सती दूसरा जन्म पार्वती के रूप में  
लेकर शंकर भगवान की आराधना करती है, शंकर भगवान प्रसन्न हो जाते हैं । उनकी  
वरात हिमालय के यहां पहुँचती है । एक लोक गीत में उनकी वरात का वर्णन देखिए —

ऊँची चढ़ देखूँ ए माय  
जान किसी म्हारी गौर री

सब जान्यां रे वागा ए मांय  
 मा' देवजी मृगछाल पैर्यां  
 सब जान्यां रे कुंडल ए मांय  
 मा' देवजां विच्छु लटकायां  
 सब जान्यां रे जनेऊ ए मांय  
 मा' देवजी सरप लटकायां  
 सब जान्यां रे मोचड़ियां ए मांय  
 मा' देवजी पांवडियां पैर्यां  
 मरूं ए के जीवूं ए मांय  
 बींद वुरो म्हारी गौर रो  
 थें तो रूप संवारो मा' राज  
 जीव दोरो म्हारी माय रो  
 ऊंची चढ़ देखूं ए मांय  
 जान किसी म्हारी गौर री  
 सब जान्यां रे अंगरखी ए मांय  
 मा' देवजी रे जामो केसरियां  
 सब जान्यां रे मोती ए मांय  
 मा' देवजी रे कुंडल ए मांय  
 सब जान्यां रे जनेऊ ए मांय  
 मा' देवजी रे हार पैरियां  
 सब जान्यां रे फूलड़ा ए मांय  
 मा' देवजी रे सेवरो बधियो ।

अर्थात् - पार्वती का विवाह हो रहा है । श्मशान वासी शिव की बारात आई है । गौरी की माता बारात देखने ऊपर चढ़ जाती है । देखें गौरी की बारात कैसी आई है ? सारे बारातियों के तो वागे हैं, महादेवजी ने मृगछाला लपेट रखी है । सभी के कानों में कुण्डल हैं, वर के कानों विच्छु लटक रहे हैं । औरों के गले में जनेऊ शोभायमान है, महादेवजी के गले में भुजंग लिपट रहे हैं । बारातियों के पैरों में तो सुन्दर जूते हैं, भोलानाथ खड़ाऊ पहिने हुए हैं ।

पार्वती की माता रो पड़ती है । मैं मर जाऊं । पार्वती के वर बड़ा कुरूप आया है । माता की दशा देख, पार्वती शंकर से सुन्दर रूप धारण करने की प्रार्थना करती है ।

अब माता देखती है, औरों के तो अंगरखी है, डूल्हा के केसरिया जामा है । औरों

के तो मोती हैं, महादेव के कुंडल । सभी वारातियों के तो गले में जनेऊ है, महादेव के हार । प्रारों ने तो पुष्प धारण कर रक्खे है, महादेव सेहरे से सज्जित हैं ।

३२:३ । इस तरह हम देखते हैं कि लोकगीतों में देवी-देवताओं का महत्वपूर्ण स्थान है । मांगलिक और पूजा के अवसर पर देवताओं को गा-गा कर मनाया जाता है । नवरात्रि के दिनों में देवी की पूजा निरन्तर चलती रहती है । विवाह के शुभ आरम्भ पर विनायकजी को मनाया जाता है । वर्षा के लिए इन्द्र व इन्द्राणी की मनीषियां की जाती हैं । कामना-प्राप्ति के लिये शिव-गौरी को रिझाया जाता है । इस प्रकार समय-समय पर सभी देवी-देवताओं के गीत गाए जाते हैं ।

## ख. राजस्थानी मनोरंजनात्मक लोकगीत

३३:३ । राजस्थान में ऐसे अनेक लोकगीत प्रचलित हैं जिनका उद्देश्य मुख्यतः मनोरंजन होता है । राजस्थान के त्योहारों में गनगौर, तीज, दीपावली और होली मुख्य हैं । इन त्योहारों में कतिपय धार्मिक क्रियाओं के साथ विविध प्रकार के मनोरंजनात्मक कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं; जिनमें लोकगीतों का योग मुख्य होता है । राजस्थान की क्रीड़ाओं में शिकार, फाग, भूना और नौका-विहार आदि हैं जिनके विषय में अनेक लोकगीत प्रचलित हैं । खेतों में जीत, ग्रीष्म और वर्षा सहन करते हुए कृषक; ठंडी रातों में "अमृतसागर" से पानी खींच कर अपने खेतों की सिंचाई करने वाले "वारिये" और भयावनी ग्रन्थेरी रातों में अपनी लम्बी कठिन यात्रा पूरी करने वाले "कतारिये" लोकगीतों द्वारा ही अपने कठिन कार्यों को सरस बनाते हैं ।

### (अ) गणगौर के लोकगीत

३४:३ । राजस्थान में ग्रीष्म के प्रारम्भ में गणगौर का त्योहार विशेष धूमधाम व उत्साह से मनाया जाता है । इस समय स्त्रियां व्रत रखती हैं व गनगौर की मनीषी करती है । गणगौर उत्सव वैसे तो मुख्यतः मनोरंजनात्मक होता है; लेकिन इसमें धार्मिकता का भी पुट दे दिया गया है । नव-विवाहित व्यक्ति गौरी के लिए अपनी समुराल पहुँचते हैं व वहाँ पर राग-रंग में अपना समय व्यतीत करते हैं । गणगौर के अवसर पर घूमर नृत्य और नौका-विहार की विशेषता रहती है । स्त्रियां नवीन वस्त्राभूषणों से सुसज्जित हो कर गीत गाती हुई नदी अथवा भील के किनारे जाती हैं, वहाँ पर नाचती और गाती हैं । उस समय का एक गीत इस प्रकार है —

बन्धी कमर कस खोल दो जी सायबा,  
छोगो विराजे लैर्यां पाग में जी सायबा ।  
सायबा सायबा, म्हें करां जी,  
सायबा सोकड़ बाई रा सेण सा ।  
बन्धी कमर कस खोल दो जी

म्हारी सैयाँ जोवे वाट  
 म्हारी आनोजा रो जलद मुभाव  
 ओ भँवर म्हाने खेलण दो गणगोर ।  
 म्हारी रात रिभावण दिन वतलावण  
 जावा नी दां सारी रात  
 म्हारी सैयाँ जोवे वाट  
 ओ भँवर म्हाने खेलण दो गणगोर ।

अर्थात् — भँवर ! मुझे गणगोर खेलने जाने दो । मेरी सहेलियाँ वाट देख रही हैं । मुझे गणगोर खेलने जाने दो । कितने दिनों की गणगोर है और कितने दिनों का चाव है ? वस दिन की गणगोर है और मुझे सालह दिन का चाव है । भँवर, मुझे गणगोर खेलने जाने दो । सुन्दरी, सारी रात के लिए मैं नहीं जाने दूँगा । तू मेरे महलों की रखवल (रक्षक है, सारी रात नहीं जाने दूँगा । दो घड़ी के लिए मुझे जाने दो । मेरी सपूती सासू के जोध सहेलियाँ प्रतीक्षा कर रही हैं । मुझे दो घड़ी के लिए जाने दो । मुझे गणगोर खेलने का चाव है और मेरे भँवर का मिजाज तेज है, मुझे जाने नहीं देते । रात को रिभाने वाली और दिन में बातों से बहलाने वाली, तुम्हें सारी रात के लिए नहीं जाने दूँगा । मुझे गणगोर खेलने जाने दो । भँवर ! सखियाँ वाट देख रही हैं ।

### (आ) तीज के लोकगीत

३५:३ । श्रावण में तीज का त्यौहार प्रमुख है । इस अवसर पर परिवार के सभी प्रियजन एकत्र होते हैं । दूर तक गये हुए व्यक्ति भी अपनी प्रियतमाओं से मिलने के लिए चाहे वे पीहर में हो या ससुराल में लेने पहुँच जाते हैं । इस अवसर पर स्त्रियों वागों में भूले डलवाती हैं । विवाहिता स्त्रियों का यह प्रमुख त्यौहार है । तीज के अवसर पर “लहरिया” नामक वस्त्रों का विशेष रूप से व्यवहार किया जाता है । रंग-विरंगी बंधेज की ओढ़नियाँ, साफे, साड़ियाँ और पगड़ियाँ पहनी जाती हैं । इन्द्र-धनुषी भांत को “धनक”, लाल-श्वेत धारी को “राजाशाही”, पचरंगी त्रिकोणात्मक धारी वाला “भूपालशाही” और कालीसफेद धारी वाले “काजली लहारये” कहे जाते हैं । तीज से सम्बन्धित एक गीत इस प्रकार है—

तीज सुण्याँ घर आव ।  
 मंभल आपरी नौकरी म्हारा राज,  
 तीज सुण्याँ घर आव ।  
 वूण दिसा आपरी नौकरी जी म्हारा राज,  
 कूण दिसा नालू वाट, तीज सुण्याँ ०  
 उगेणी दिसा आपरी नौकरी जी म्हारा राज,  
 आथूणी दिसा नालू वाट, तीज सुण्याँ ०  
 पाँच रुपियारी आपरी नौकरी जी म्हारा राज,  
 लाख मोहर री तीज, तीज सुण्याँ ०

तीज सुनकर घर आइये । मेरे राजा ! दूर की नौकरी को रहने दीजिए और तीज सुनकर घर आइये । किस दिशा में आपकी नौकरी है ? मेरे राजा । मैं किस दिशा में आपकी राह देखती रहूँ ? पूर्व में आपकी नौकरी है । मेरे राजा ! और मैं पश्चिम में आपकी राह देख रही हूँ । पान करयो की आपकी नौकरी है । मेरे राजा, लाख मोहर की यह तीज है, इसलिए तीज सुनकर घर आइये ।

फिर यह विरहिणी ग्राम पर बैठी हुई कोयलड़ी को भी दो शब्द सुनाती है —

आवे जी बैठी कोयलड़ी  
 दोय सबद सुणावे जी ।  
 जाय ढोला जी ने यूँ कहिजे—  
 पैली तीज पधार ।  
 खरची खंदाऊं म्हारा बाप री  
 पैली तीज पधार ।  
 खरची घणी है म्हारी मारुड़ी,  
 नी है राणा जी री सीख,  
 घुड़लो खंदाऊं म्हारा बाप रो,  
 पैली तीज पधार ।  
 घुड़ला घणा है म्हारी मारुणी  
 नहीं दे राणा जी म्हाने सीख,  
 आड़ी तो गोरी । नदियां फिर रही,  
 बैरण हुई है बनास ।  
 कीर रा बेटा म्हारा भायना ।  
 बीरा म्हारा ! ढोलाजी ने पार उतार ।  
 कांई तो देस्यो रीभू रो,  
 कांई तो देस्यो म्हाने इनाम !  
 कड़ियां री कटारी देस्यौं हो बीरा म्हारा  
 सेज चढ़ियां रो सरपाव ।

अर्थात् — ग्राम पर बैठी हुई कोयल को दो शब्द सुनाती है, जाकर प्रियतम से कहना कि पहली तीज पर घर आ जावें । अपने बाप का खर्चा भेजती हूँ । पहली तीज पर ही आ जावें । मेरी मारुणी ! खर्चा तो मेरे पास भी बहुत है किन्तु राणाजी की सीख नहीं है । अपने बाप का घोड़ा भेजती हूँ, पहली तीज पर ही पधारिये । मेरी मारुणी ! घोड़े तो मेरे पास भी बहुत हैं । किन्तु राणाजी हमको सीख नहीं देते हैं । फिर मेरी गोरी ! रास्ते में नदियां बह रही हैं । बनास नदी तो बैरिन ही हो गई है "कीर" (घड़नावों से नदी पार कराने वाले) के बेटे मेरे लाडले भाई होते हो, मेरे प्रियतम को पार उतार



देना । इन खुशी का क्या दोगी और हमको क्या पुरस्कार मिलेगा ? मेरे भाई ! तुमको कड़ी वाली कटार देने और सेज चढ़ने का सरपाव देने ।

ज्यों—ज्यों तीज समीप आती है, विवाहित लड़कियां पीहर जाने को आकुल होती हैं । कौए उड़ती हुई अपने भाई की प्रतीक्षा करती तथा कहती हैं—

लाग्यो लाग्यो मां, सावण रो मास,  
तीज तिवारां मां, बावड़ी जे ।  
और सहेली मां पीवरिये ने जाय,  
हूं तो तरसूं मां सासरे जे  
उड़ जा उड़ जा म्हारी नींबड़ली रा काग,  
वीरो आवै मेरो पावणो जे,  
बोलूं बोलूं मां बालाजी रा रोट,  
चढ़ चढ़ देखूं मां डगले जे ।  
आई आई मां पीवरिये री ए कूंज,  
आय र वैठी मां नीमड़ी जे,  
कूंजा राणी थारे गले में कंठली ए वांध,  
पगल्या वांध्यां थारे घूघरा जे,  
कहज्यो कहज्यो म्हारी माऊ जी ने ए जाय,  
वीरो भेजे ज्यूं लेण ने जे ।

अर्थात् — मां ! सावण का महीना लग गया है और तीज का त्यौहार भी आ गया है । महेलियां अपने पीहर जा रही हैं और मां मैं ससुराल में ही तरस रही हूं । मेरी नीमड़ी पर बैठे कौए उड़ जा, मेरा भाई मेहमान बन कर आ जावे । मैं हनुमान जी को रोट (बड़ी रोट) भेंट करने की मनाती करती हूं और मां, छत पर बार-बार जाकर भाई की राह देखती हूं । मां ! पीहर की कूंज आई और नीम पर बैठ गई । कूंजा रानी गले में कंठला वांध और पैरों में घूघरे । मां को जाकर कहना कि भाई को लेने जल्दी भेजो ।

## [इ] दीपावली के लोकगीत

३६:३ । राजस्थान में किसान लोग स्यालू फलन काट कर रहने के पन्ना दीपावली का त्यौहार बड़ी ही उमंग और उत्साह से मनाते हैं । घरों को नोपा-नोता जाता है, मरम्मत करायी जाती है और मांडने आदि मांडे जाते हैं । विविध प्रकार के घर की शोभा बढ़ाई जाती है । दीपक को संस्कृति का प्रतीक माना है । अन्धकार का विनाश कर दीपक अपनी अखण्ड ज्योति से मानव-हृदय को प्रकाशित करता रहता है । अमावस्या की काली रात्रि की कालिना की दीपकों के प्रकाश से दूर किया जाता है । दीपों की माना बन जाती है इनीलिंग इनको दीपमालिका भी कहते हैं । राजस्थानी महिलाओं को भी नोपनीतो

में "दिवले री जोत" से सम्बोधित किया गया है। दोशबली के उपलक्ष्य में गाये जाने वाला एक गीत इस तरह है—

सोने रो म्हे दिवलो घड़ास्यां,  
रेसम वाट वटास्यां जी ।  
चार वाट रो चौमुख दीवो,  
घी सूं म्हे पुरवास्यां जी ।  
चांदी री थाल मेल म्हारो दिवलो,  
रंग महल ले जास्यां जी,  
मही मही वाट सुरंग म्हारो दिवलो,  
रंग महल जगवास्यां जी ।

अर्थात् - सोने का हम दीपक तैयार करावेंगे और रेशम की बत्ती बनावेंगे। चार बत्तों का चौमुखो दीपक हम घी से पूर्ण करेंगे और फिर चांदी की थाल में रखकर रंग-महल में ले जावेंगे। महीन बत्ती और सुरंग हमारा दीपक। ऐसे दीपक से रंगमहल प्रकाशित हो जावेगा।

पति परदेश में है, दशहरा आ गया लेकिन प्रियतम नहीं आया। पत्नी दरवाजे पर आंखें लगाए बैठी है; कब उसका निर्माहो आयेगा, लेकिन न तो पाती हूं आई न वह स्वयं। तब वह उसको दशहरे का प्रणाम भेजती है और याद दिलाती है कि हे प्रियतम ! दीपावली घर की ही करना—

कांई दसरावा रो मुजरो, दीवाल्यां घर रो करज्यो जी ढोला ।  
कांई कांकड़िया पधारिया जी ढोला,  
कांकड़िया कलस बंधाया जी ढोला,  
दीवाल्यां घर रो करजो जी ढोला ।  
कांई बागां में पधारिया जी ढोला,  
मालीड़े फूलड़ा बछाया जी ढोला,  
दीवाल्यां घर रो करज्यो जी ढोला ।  
कांई चौवटिये पधारिया जी ढोला,  
चौरास्यां चंवर दुलाया जी ढोला,  
दीवाल्यां घर रो करज्यो जी ढोला ।  
कांई दरवाजे पधारिया जी ढोला  
कांई मेलों में मंगल गाया जी ।  
कांई दसरावा रो मुजरो  
गढ़पतिया राजा आवो जी मैलां ।

अर्थात् — दशहरे का प्रणाम प्रिय ! दीवाली का त्यौहार घर पर ही मनाता । जंगल में पधारे प्रियतम ! और जंगल में कलश बंधवाए । दीवाली घर की करना । प्रियतम ! बागों में पधारे और माली ने फूल भेंट किए । दीवाली घर की करना, प्रियतम ! चोहूटे में पधारे प्रियतम ! और चौरासिये लोगों ने चंवर डुलाये । दीवाली घर की करना प्रियतम ! दरवाजे पधारे प्रियतम ! और दरवाजे पर हाथी को भुकाया, दीवाली घर की करना प्रियतम ! महलों में पधारे प्रियतम ! और महलों में मंगल-गान हुआ । दशहरे का प्रणाम, गढ़पतिया राजा महलों में पधारना ।

३७:३ । “हरणी” मेवाड़ के बालकों का बहुत ही प्रिय गीत है । मुहल्ले अथवा गांव-गवाड़े के लड़के अलग २ टोलियों में एकत्रित हो जाते हैं व घर-घर हरणी सुनाने के लिए निकलते हैं । घर के लोग लड़कों को फिर थोड़ा अनाज या पैसा देते हैं । ऐसी प्रथा पंजाब में भी है जिसे “लोहड़ी” कहते हैं । हरणी-गायन का यह क्रम नौरतों के कुछ दिन बाद प्रारम्भ होता है और दीपावली तक चलता है । हरणी का कुछ अंश इस प्रकार है —

हरणी हरणी थूं क्यूं दुबली ए ।  
 चाल म्हारे देस ।  
 राता गऊवां री घूघरी ए ।  
 नवी तेली रो तेल  
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।  
 म्हूं तो हरणी गावा निकलियो रे ।  
 कूंण मल्यो दातार  
 लीला घोड़ा वालो रामजी रे ।  
 दुनिर्यां रो दातार ।  
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।  
 लौड़ी-लौड़ी थनै करणी रंगी ए ?  
 रंगी ए रामे भील ।  
 रामा भील ने बुलावो रे ।  
 नाक में घालूं तीर ।  
 साल्हा सायजादी लौड़ी ।  
 आम्बो निपज्यो भाई माळवे रे,  
 डाळ लगी गुजरात ।  
 फळ लागा भाई द्वारका रे,  
 खाइग्यो बदरीनाथ ।  
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।

अर्थात् — हरणी, हरणी तू क्यों दुर्बल है ? मेरे देश चल । लाल गेहूं की गूगरी और नई तिल्ली का तेल खाना । सल्हा छोटी शहजादी । मैं तो हरिणी गाने के लिए निकला ।

कौन दातार मिल गया ? नीले घोड़े वाला रामजी (मिला) जो दुनियां का दातार है । सल्हा छोटी शाहजादी । लौड़ी-लौड़ी ( छोटी अथवा लड़की ) तुमको किसने रंगा ? रंगा रामे भील ने । रामा भील को बुलाओ, नांक में तीर डालूँ । सल्हा छोटी शाहजादी । मालवे में आम लगा । डाल गुजरात तक फैली । द्वारिका में फल लगे और बदरीनाथ खा गया । सल्हा छोटी शाहजादी ।

## (इ) होली सम्बन्धी लोकगीत

३८:३ । वसन्त ऋतु की मादकता से प्रभावित होकर जनता होली का त्योहार बड़ी धूमधाम से मनाती है । इस अवसर पर कई प्रकार के रंगीन वस्त्रों का उपयोग किया जाता है । होली के इन वस्त्रों को "फागणियो", "पीलो" और "बसन्तियो" कहा जाता है । होली के कुछ दिन पूर्व राजस्थान में सभी रंगरेज इसी प्रकार की साड़ियो, साफे और पगड़ियाँ तैयार करने में लग जाते हैं । चूंदड़िया बंधाई का इन वस्त्रों में विशेष प्रयोग किया जाता है ।

३९:३ । होली के कई दिन पूर्व से लोग रात में एकत्रित होते हैं और "गैर", "गींदड़" आदि नृत्यों का आयोजन करते हैं । गीत के साथ चंग अर्थात् डफ का विशेष उपयोग होता है । गीतों की लय भी विशेष मादकता लिए हुए होती है । होली के गीत बहुधा "धमाळ राग" में गाये जाते हैं इसलिए होली सम्बन्धी कई गीतों का नाम ही "धमाळ" हो गया है । "धूमर" का एक गीत प्रस्तुत है —

महारी धूमर छे नखराळी ए मां,  
धूमर रमवा म्हे जास्य़ां ।  
म्हांने राठौड़ां री बोली प्यारी लागे ए मां,  
म्हांने राठौड़ां रा पेच बाला लागे ए मां,  
म्हांने राठौड़ां रे भल दीज्ये ए मां,  
धूमर रमवा म्हे जास्य़ां ।

अर्थात् — मेरी धूमर बड़ी शृंगार-प्रिय है, मां मुझे धूमर खेलने जाने दो । हमें राठौड़ों की बोली प्यारी लगती है । हमें राठौड़ों के पेच, साफा, पाग आदि अच्छे लगते हैं— राठौड़ों के यहां भले ही हमारा विवाह करना, मुझे धूमर खेलने जाने दो ।

किसी गीत में सास और साजन की मनोवृत्ति का चित्रण किया गया है तथा मिलने का आनन्द अधिक देर तक प्राप्त करने के लिए सूरज से थोड़ी देर में उदय होने की प्रार्थना की गई है —

रसिया फागण आयो ।  
 चार कूट रो चोंतरो हो रसिया,  
 जिसपे कानूँ नून ।  
 तो सामू मांगै कूकड़ी,  
 तो साजन मांगै रूप । रसिया०  
 दल्लु दांगा कूकड़ी हो रसिया  
 तो राखूँ दांगा रूप हो । रसिया०  
 चरा चरी रो वेवड़ो हो रसिया,  
 तो मधरी चालूँ चाल  
 सामूजी नरखै वेवड़ो हो रसिया०  
 नै साजन नरखै चाल । हो रसिया०  
 मुरज यानै पूजती  
 तो भर-भर मोत्याँ याल  
 छनेक मोड़ो जगज्यो हो  
 न्हारा भंवर चड़े दरवार ।  
 रसिया फागण आयो ।

अर्थात् — रसिले ! फागुण महीना आया । चार कोनों का चूतरा है जिस पर  
 बैठकर मैं नून कातती हूँ । सामू नून की कूकड़ी मांगती है और साजन मांगते हैं रूप ।  
 दिन में दूँगे कूकड़ी और रात में दूँगे रूप । चर और चरवी का वेवड़ा (पानी भरने के  
 तर्तन) हैं जिनको सर पर रखकर मैं धीमी-धीमी चाल से चलती हूँ । सामूजी मेरा वेवड़ा  
 खती हैं और साजन देखते हैं मेरी चाल । मुरज आपको मोतियों के याल भर-भर कर पुनूँ  
 मोड़ी देर में निकलना, नहीं तो मेरे प्रियतम मुझे छोड़कर तोकरी पर दरवार में चले  
 जायेंगे । रसिले ! फागुन महीना आया ।

होली के ऊपर रंगों की छटा निराली ही होती है । गोरी के किसी ने पिचकारी  
 मारी है —

गोरी रा बदन पे कुण मारी पिचकारी, मोय बतान्नी ।  
 चढ़ता जोबण पे कुण मारी पिचकारी ? मोय०  
 मायाने मेंमद, अधक बराजै,  
 तो रखड़ीरी छत्र न्यारी ।  
 बाई सा रा बीरा सामूजी रा जाया,  
 तो राजन मारी पिचकारी  
 कुण मारी पिचकारी । गोरी रा०

सर्पाण — गोरी के राज पर किसे विचारी मारी ? मुझे बताओ । मेरे विजय-  
मान जीवन पर किसे विचारी मारी ? मुझ पर मेरा राज सौभाग्यमान है जो रचती  
को यदि भी मरूंगी है । लखे सारे के भाई, मायु के के पुत्र, विजय के विचारी मारी  
है । गोरी के राज पर किसे विचारी मारी है ?

### ३. शिकार सम्वन्धी लोकगीत

४०:३ । शिकार राजकी शीका है किन्तु इतना ही शीकाही मरना भी कम नहीं  
है । प्रतीक जगता को जंगल के किनारे समुद्र में चले रहते हैं । मुझ सेना शिकार होता  
है, मित भाई जगता को नाम सुनाये है । मर राजा का यह परम कर्तव्य माना है कि  
का प्रयास भी भलाई के लिए इन समुद्रों का विनाश करे । इनके एक ही जगता के विजय  
माने का धीरे जगता शिकार माने का मोहा भिन्न है व मुझ जगता माने देना ही का प्रयास  
की वास्तविक स्थिति जान ली है । शिकार सम्वन्धी कुछ लोक गीत राजस्थान के बहुत  
प्रचलित हैं । इनमें से मुझ के सम्वन्ध में एक गीत इस प्रकार है —

सूअरिया ए नड ऊंचो जीवजे काई करे यो वेटा रावरा ?  
भूंडण्डी ए अठे चढ़िया वेटा रावजी रा ।  
सूअरिया ए ऊंचो नड जीवजे काई करे यो वेटा रावरा ?  
भूंडण्डी ए भान्ना रा भनकाता एहे चढ़िया,  
ए जाव न छपाड़े थारा छेवरिया ।  
सूअरिया रे कठे तो छपाड़ूं म्हारा थै वरिया  
भूंडण्डी ये लीचीया रे जाइजे, वठीने छपाड़े थारा छेवरिया,  
सूअरिया रे लीचीया रा रे वेटा अनीता, पटक पछाड़े म्हारा छेवरिया  
सूअरिया ए ऊंचो चढ़ने नाल जै काई करे यो वेटा रावरा ?  
भूंडण्डी ए भान्ना भनकाता आया एहा चढ़िया वेटा रावरा,  
ए जावन छपाड़े थारा छेवरिया  
भूंडण्डी ए राठीड़ां रे जावजे वठे छपाड़े थारा छेवरिया  
सूअरिया रे राठीड़ां रा वेटा थगा रे अनीता,  
पटक पछाड़े म्हारा छेवरिया,  
सूअरिया रे ऊंचो चढ़ने जीवजे काई करे वेटा रावरा ?  
भूंडण्डी ए एहे चढ़िया वेटा रावजी रा, पटक पछाड़े थारा छेवरिया ।  
सूअरिया रे कठे तो छपाड़ूं म्हारा छेवरिया ?  
भूंडण्डी ए भाटियां रे जावजे  
भाटियां रे जावने छपाड़े थारा छेवरिया ।  
भाटियां रा वेटा घणां रे सनतोखी,  
ऊंटा ने ओवरा में राखै म्हारा छेवरिया ।

अर्थात् - मूपरिया ! ऊंचा चढ़कर देखना । राव के बेटे क्या करते हैं ? मूंडन ए । राव के बेटे चढ़ाये हैं । मूपरिया रे ऊंचा चढ़ कर देखना, राव के बेटे क्या करते हैं ? मूंडन ए भालों को तोड़ें चमकती है, ऐसे चढ़े हैं । मूंडन ए तनवार और जीने चमकती है । तृ जाकर अपने बच्चों का छिना ले । मूपरिया रे अपने बच्चों को कहां छिनाऊं ? मूंडन ए लीचियों के जाना, उधर अपने बच्चों को छिना देना । मूपरिया ! लीचियों के बेटे अनीते है । मेरे बच्चों को पटक पछाड़ेंगे । मूपरिया रे ! ऊंचा चढ़ कर देख राव के बेटे क्या करते है ! मूंडन ए भाले चमकाने आते हैं, राव के बेटे । तृ जाकर अपने बच्चों को छिनाने । मूंडन ए राठीड़ों के जाना वहां अपने बच्चों को छिनाना । मूपरिया राठीड़ों के बेटे बहुत अनीते है । मेरे बच्चों को पटक पछाड़ेंगे । मूपरिया रे ऊंचा चढ़कर देख राव के बेटे क्या करते है ? मूंडन ए रावजी के बेटे ऐसे चढ़े हैं कि तुम्हारे बच्चों को पटक पछाड़ेंगे । मूपरिया रे अपने बच्चों को कहां छिनाऊं ? मूंडन ए भाटियों के जाना । भाटियों के आकर अपने बच्चों का छिनाना । भाटियों के बेटे बहुत संतोर देने वाले हैं । भीतर के कमरे में मेरे बच्चों को रखेंगे ।

वनराज को सम्बोधित करते हुए कहा गया है कि या तो पहाड़ छोड़ दे, अन्यथा मारा जायेगा —

मगरो छोड़ दे रे वन रा राजा मारियो जासी रे  
जंगल छोड़ दे रे वन रा राजा मारियो जासी रे ।  
शिकारी आसी रे मगरो छोड़ दे रे,  
पातलिया प्रतापसी नितरी खबरां आवे रे  
म्हारा राजा रे पवारो, मगरो छोड़ दे,  
वन रा राजा मगरो छोड़ दे रे मारियो जासी रे ।

अर्थात् - वन के राजा पहाड़ छोड़ दे, नहीं तो मारा जायेगा । जंगल छोड़ दे वन के राजा । नहीं तो मारा जायेगा । शिकारी आवेंगे, पहाड़ छोड़ दे । प्रतापसिंह के पास तेरे नित्य समाचार आते हैं—हमारे राजा जल्दी शिकार करने पधारें । वन के राजा पहाड़ छोड़ दे, नहीं तो मारा जायेगा ।

सूअर का शिकार करना राजस्थान में बहुत वीरता की घटना समझी जाती है । सूअर बड़ा वनवान होता है । पुराने जमाने में सूअर का शिकार ढोड़े ढोड़ा कर भालों से किया जाता था । एक पुरानी कहावत है कि पच्चीस वर्ष का जवान पांच वर्ष के जवान घोड़े पर सवार हो, साठ वर्ष के जवान शूकर से जब धमासान युद्ध करता है तो सूर्य देव भी यह दृश्य देखने दो घड़ी के लिए अपना रथ रोक देते हैं । शूकरी को मूंडण कहते हैं और इसके बच्चों को छेवर्या । सूअर और मूंडण का एक संवाद इस प्रकार है —

गयो छो गयो छो बागां बाळी सैल ए बाङ्गाली म्हारी भूंडण ए  
 केसर की क्यारियां हँदला म्हे कर्वा  
 गयो छो गयो छो पणघट बाळी वाट ए बाङ्गाली म्हारी भूंडण ए  
 पणघट रा घाटां पै पाणी म्हे पीयो  
 जावो जावो बाजारां रे बीन ए बाङ्गाली म्हारी भूंडण ए  
 खबरां तो लाज्यो परण्यां स्वाम नी  
 गई छो गई छो बाजारां रे मांय गजदन्ता म्हारा मूरा रे  
 खबरां तो लाई छूँ परण्या स्वाम नी  
 प्रागे तो गई छो तुहारड़ा की दुकान गजदन्ता म्हारा मूरा रे  
 गोळा तो घडिया छै पूरा डोड़सो  
 गई छो गई छो म्हे सिकलीगर नी दुकान गजदन्ता म्हारा मूरा रे  
 भाला तो संवार्या छै बीजलसार रा  
 प्रागे गई छो म्हे राबला रे मांग भाखर रा भोमिया रे  
 हलदयां तो पीस रही छो आदण ऊकळे  
 होगया छै होगया छै घुड़ला ऊपर सवार गजदन्ता म्हारा मूरा रे  
 घोली तो नलियां रा गावे रांघड़ा  
 होगया छै तो पड्या ही जाय ए बाङ्गाली म्हारी भूंडण ए  
 कतरा एक ने पैरा दं लाम्बी कांनळ्यां  
 घाने डर लागे छै तो कर लो हिरणां सूं हेत ए बाङ्गाली म्हारी  
 भूंडण ए, ले जावो धे छेवरियां ने लार ने  
 हिरणां रा जाया खावे लीली पीली दोव गजदन्ता म्हारा मूरा रे  
 थारा तो जायोड़ा खावे गेहूँ ने गांदल्या  
 घाने डर लागे तो पीयरिये पूंचा दूँ ए बाङ्गाली म्हारी भूंडण ए  
 जांमण रा जाया रे रीजे साथ में  
 नी छै पीयरिया में म्हारे जांमण जायो वीर, भाखर रा भोमिया रे  
 यां सूं रे वीछड़ियां जी सूं नां हवे  
 भूंडण चढ मगरी म्हारी वाट मत जोय  
 म्हे सिर सूंप्यो राज ने हरि करें सो होय ।

अर्थात् — तेज प्रहार करने वाली शूकरी, आज में बाग की तरफ सेर करने चला  
 गया । वहाँ की केसर की क्यारियों को मैंने रोद डाला । मेरी बाङ्गाली, मैं पनघट की ओर  
 चला गया था, वहाँ पनघट पर मैंने पानी पिया । अवश्य ही मेरे बारे में शहर में चर्चा नली  
 होगी । पने बार करने वाली मेरी शूकरी, तुम जरा बाजार में जाकर पता तो लगाओ,  
 तुम्हारे पति की वहाँ क्या चर्चा हो रही है ?



मेरे गजदंता, भूरे, मेरे बाजार जा कर अपने रानी के समाचार ले आते हूँ । हाथी के से-  
 वी के सोने के बजादूर पदि, तुमरा की दुकान पर में गई, वहाँ तुम में लड़के के लिए पूरे हूँ  
 सो गोरे के पान ले गए हूँ । मेरे गजदंता, विकलीपर की दुकान पर जाकर मेने पता लगाया,  
 सो की बजार के भाते तुम पर चार काल की सुधारि जा रहे है । पहाड़ों के स्वामी, मे-  
 रे गजदंता की शरण चली गई, वहाँ जा कर देखा कि गर्म पानी खोन रहा है और  
 लारी लीयो जा रही है । मेरे बजादूर, रामच गजपूत तुमारे मिहार के लिए भावों  
 पर सुधार ले गए है । मेरे पहाड़ करने वाली मेरी भूकरी, वे बाड़ों पर सवार हा गये  
 सो तो लोन र । में भी किलो ही मिथवा का लम्बी लालनी पहिना दूंगा, उन्हें विधवा कर  
 दूँगा । मेरी भूकरी, तुमसे गोन वृद्ध से दर लगता है तो जा दूब हरिनी से प्यार कर । अपने  
 बच्चों का भी गोरे ली जा । मेरे गजदंता, हरिनी से लगन बच्च तो हरी दूब करते है ।  
 तुम से पेश हुए बच्च तो हरे हरे भेह और कन्दपुत्र बचाइ कर खाने है । भूकरी, तुमें डर  
 लमसा तो तो तुमें अपने पीहर पहूँचा दूँ । अपने भाई के साथ रहना । मेरे गजदंता, पीहर में  
 दो मेरे सहावर भाई है हूँ वहाँ और हा भी तो में तुम से बिल्कुल कर जिदा नहीं रहना  
 चाहती हूँ । मेरी सुंदर तुम जायो, देकरी पर चड़ जायो । मेरी राह मत देखना, मेने अपना  
 पिय राजा का सोच दिया है, देखकर करेगा बड़ी होगा ।

## ८. राजस्थानी पवाड़ा साहित्य

४१.३ । "पवाड़ा" शब्द का विकास संस्कृत के 'प्रवाद' शब्द से जात होता है ।  
 पवाड़ा को अर्थ की में "वेवेह" कहा जाता है । अनेक विद्वानों ने वेवेह का पर्यायवाची  
 शब्द लोकायवा निदा है ।<sup>१</sup> "पावूजी रा पवाड़ा" और "बगड़ावजारा पवाड़ा" नामक  
 काव्य में प्रकृत है कि वेवेह जैसी कृतियों के लिए पवाड़ा शब्द ही प्रचलित है । लोकायवा की  
 लोक-कथा शब्द के पर्याय रूप में ही लेना उचित होगा ।

४२.३ । पवाड़ों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० ग्रिम का समुदायवादी, श्रेणल का  
 व्यक्तिवादी, स्टेथन का जानिवादी, चार्डव का व्यक्तिव-हीन व्यक्तिवादी और  
 डा० क्लॉप्फेदेव उपाध्याय का समुदायवादी (उन सिद्धान्तों के सम्बन्ध के प्रामुख्य) सिद्धान्त  
 प्रचलित है ।<sup>२</sup> पवाड़ों की उत्पत्ति वास्तव में लोकगीतों के आधार पर हुई है । किसी  
 पहाड़ुल्य अथवा पहाड़ुल्य से सम्बन्धित प्रकृति ऐतिहासिक घटना के विषय में समाज में  
 अनेक लोकगीत विभिन्न व्यक्तियों द्वारा प्रचलित हो जाते हैं । लोकगायकों द्वारा इनका

१ - क - हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास, चौथे भाग, प्रस्तावना, डा० क्लॉप्फेदेव  
 उपाध्याय, काशी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, पृ० ७३ ।

ख - राजस्थानी-शब्दकोष, प्रस्तावना, श्री सीतारावजी लातस, राजस्थानी शोध  
 संस्थान, जोधपुर, पृ० २२५ ।

२ - हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास, १६ वां भाग, काशी नागरी प्रचारिणी सभा,  
 वाराणसी, पृ० ७७ ।

सम्बन्ध, विकास और परिमार्जन पदाओं के रूप में होना है। इसीलिए पदाओं में विविध रूप में प्रनेरु लोकगीतों का समावेश होता है।

४३:३। पदाओं का निम्नलिखित विवेक लौकिक संगीत सम्बन्धी धुनों एवं लयों के आधार पर होना है। पदाओं की प्रधान विशेषताएँ इस प्रकार हैं —

- (१) वीर-चरित्र सम्बन्धी कथा का समावेश,
- (२) लौकिक संगीतात्मकता का समावेश,
- (३) स्थानीय रंग की प्रधानता,
- (४) मौखिक परम्परा में गाया जाना,
- (५) कवि के व्यक्तित्व की अप्रधानता, और
- (६) वस्तु वर्णन और भाषा में सादगी।

डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने पदाओं की मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार बताई हैं —

- (१) रचयिता का अज्ञात होना,
- (२) प्रामाणिक मूल पाठ का अभाव,
- (३) संगीत और नृत्य का अभिन्न साहचर्य,
- (४) स्थानीयता का प्रचुर पुट,
- (५) मौखिक परम्परा,
- (६) उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव,
- (७) अलंकृत शैली की अविद्यमानता,
- (८) कवि के व्यक्तित्व की अप्रधानता,
- (९) लम्बे कथानक की मुख्यता, और
- (१०) टेक पदों की पुनरावृत्ति।<sup>१</sup>

४४ : ३। उक्त विशेषताओं में से पदाओं अर्थात् तथाकथित लोकगाथाओं के लिए यह आवश्यक नहीं है कि उनके रचयिता अज्ञात हों। उदाहरण स्वरूप प्रसिद्ध “वगड़ावतां रा पवाड़ा” का कर्ता छोछु भाट है।<sup>२</sup>

४५ : ३। पदाओं के लिए संगीत और नृत्य में नृत्य का मेल भी अनिवार्य नहीं है। नृत्य, कला को एक स्वतन्त्र विधा है। पदाओं में उपदेशात्मक प्रवृत्ति भी किसी न किसी रूप में मिलती ही है। उपदेशात्मक प्रवृत्ति हमारे साहित्य की एक प्रधान विशेषता है और पदाओं

१ — डा० कृष्णदेव उपाध्याय, हिन्दी साहित्य का घृह्ण इतिहास, पौडस भाग, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, प्रस्तावना, पृ० ८७।

२ — राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, सं० पुरुषोत्तमलाल, मेनारिया, राजस्थान प्राच्य-विद्या - प्रतिष्ठान, जोधपुर, संपादकीय भूमिका।

में भी हमारा प्रभाव नहीं है। इसी प्रकार पवालों में अनेक स्थलों पर अलंकृत शैली के दर्शन भी किए जा सकते हैं। एक पद्य की पुनरावृत्ति सभी पवालों में नहीं मिलती।

राजस्थानी पवालों में पावूजी, निहानदे और शगड़ावत सन्दन्धी पदाड़े मुख्य हैं।

## क. पावूजी रा पवाड़ा

५२ : ३। पावूजी के शारीरिक चरित्र ने प्रभावित होकर राजस्थान की जनता इसकी शैली के रूप में प्रभावित हुई है। पावूजी के स्थानक राजस्थान के कई गांवों में मिलने हैं और पावूजी का मन्दिर पत्तोडी में १८ मील "कोट" गांव में बना हुआ है।

राष्ट्रियों के सुव पुत्र रामधानजी के पुत्रों में पांचलजी बड़े प्रतापी थे। पावूजी इसी वीर पांचलजी के पुत्र थे। पावूजी एक दृढ़-प्रतिभा, शूरवीर, शरणागत-रक्षक और देव-पुत्र पुत्र थे। इन्होंने पाना दाधेला के चांदोजी, शम्भोजी आदि सात वीर योरी नायकों को प्राश्रय देकर दंड, शी शौर्य का कार्य किया और इन नायकों ने भी मरते दम तक पावूजी का साथ देकर अपने कर्तव्य का पालन किया। इन नायकों के वंशज प्राज भी "पावूजी री पड़" शर्मा विप्रवट प्रदर्शित करते हुए "पावूजी रा पवाड़ा" गाकर उस वीर चरित्र का सन्देश राजस्थान के घर-घर में पहुँचाते हैं। इन पवालों की संख्या ५२ है और इनमें राजस्थानी संस्कृति का मजबूत चित्रण हुआ है।

एक समय उमरकोट की मोदी राजकुमारी रंग-महलों में बैठकर नोनर हार के मोती पहने रही थी। बायें-दायें भोजार्यों की 'दाड़' लगी हुई थी और चारों ओर सात गहेलियाँ बैठी हुई थी। इसी समय पावूजी पाना दाधेला को मारते हुए और अपनी भतीजी को देने के लिये देवडा राव के ऊँट लेकर महल नीचे से होकर निकले। घोड़ों की घमासान मच गई और उनकी टापों में धरती कांपने लगी। सोदी राजकुमारी का कोट गुंजावमान हो गया और सिद्धिकियो तदा दरवाजो के किवाड़ खड़कने लगे। पान के मोती भी हिलने लगे और यह देवकर—

चमकयो चमकयो सहेल्यां रो साथ,  
 कोई, भावज्यां रो चमकयो जाभी भूमकी,  
 हाली हाली चुडलां कैरी लूम  
 कोई बाजूबंद रा हात्मा पोया भूमका,  
 खुलगी खुलगी नकवेसर री गूँज,  
 कोई चूनड तो सालूडा भीणी सल भर्या,  
 हाली हाली मोत्यां विचली लाल  
 कोई दातां केरा हात्मा वाली भट्टया,

हालया हालया छाती परला हार  
कोई पावलड़ो तो खुडकी विछिया वाजिया ।

सभी सहेलियां उठ कर बाहर देवने नगीं घोर कहने लगीं कि यात तो मुरघोर  
पावूजी हैं और कोमलगढ जा रहे हैं । साथ में फौजों का सरदार भुरजाना और मांढो-  
डाभांजी जैसे शूरवीर हैं । फिर सहेलियां कहती हैं कि—

देखोजी वाईजी पावूजी राठोड़  
कोई घरती तो राचे वांरी चाल मूं,  
पावूजी सरोखा होवे बिरला जुग में भूष  
कोई जस है पावूजी जुग में ऊजला ।  
पावूजी वाईसा लिछमारो अवतार  
कोई राठोड़ी धरती में मुडके अननेया,  
थारे ओ वाईजी ? भाई भतीजा दोस,  
कोई पावूजी सरोसो जिगमें को नहीं,  
थारे ओ वाईजी राव घरया उमराव  
कोई पावूजी रे उणियों कुल में वो नहीं  
देखां म्हें वाईजी थारी संगली फौज  
कोई फौजा में पावू रे, जोटे को नहीं  
एकर वाईसा छाजे ओ चढ़ देख  
कोई किसी अक पावूजी मूरत नीकरां ॥

और फिर सहेलियां पावूजी और सोढीजी को तुलना करती हुई कहती हैं कि  
सोढी राजकुमारी फूल है तो पावूजी इस युग के देदीप्यमान मूरज है । मांढो चमुर चकीर है  
तो पावूजी अपने कुल में देदीप्यमान चाँद हैं । सोढी वादन में चमकने वाली विद्यया है तो  
पावूजी श्रावण के गरजते-गाजते आसमान हैं । सोढी मञ्जरी है तो पावूजी सरोवर है और  
सोढी दीपक की लौ है तो पावूजी उसके प्रकाश हैं ।

पावूजी और सोढी राजकुमारी का विवाह निश्चित हो गया । पुरोहित पांच मुंठरे  
और एक सोने का नारियल लेकर कोमलगढ पहुँचा । वहाँ पनघट पर पहुँचकर पतिहारियों  
से पावूजी का ठिकाना पूछता है । पतिहारियों ने कहा—

अगूणी कहीजे रे जोसो पावूजो री पोळ,  
कोई केल तो भवरखै रे वा पावूजो री पोळ ।  
धोळा तो कहीजे रे वां पावूजी रा म्हैल  
कोई लाल तो किवाडी रे कै पोल भंवर के पालिया  
पोल्यां रे कहीजे रे वे चन्नण का किवाड,  
कोई आमां-सामां कहिये पावूजी रा गोखड़ा ।

विवाह की तैयारी हुई। पीले चावल निम्ब्रण के रूप में चारों ओर भेजे गये। प्रधान चांदोजी ने सभी देवी - देवताओं और राव - उमरावों को निम्ब्रण भेजा है। बरात के रवाना होने का समय समीप आया। ढोल बजने लगे और बाराती एकत्रित होने लगे। पाबूजी को सवारी के लिये देवल चारणी की घोड़ी कालमी जिसकी नामवरी चारों ओर फैली हुई थी, मांगी गई। देवल इस शर्त पर घोड़ी देती है कि पीछे गायों की रक्षा का भार पाबूजी पर होगा। पाबूजी ने कहा किसी भी तरह होगा तुम्हारी गायों की रक्षा करूंगा। कालमी घोड़ी पर सवार हो पाबूजी बारात के साथ ऊमरकोट पहुँचे। मंडप में प्रधान चांदोजी और डाभोजी, भाई-बन्धु और सगे-सम्बन्धी बैठे हुए थे। मंगल गीत गाये जा रहे थे। सोढों के घर पाज रंग बरस रहा था। फेरे होने लगे। सोढीजी पाबूजी के साथ धीरे-धीरे पैर रख रही थी। दूसरे ही फेरे में दोनों ने प्राण एक होकर दूध-पानी की तरह मिल गये। इतने में घोड़ी हिनहिनाने लगी, पैर पटकने लगी और देवल की आवाज सुनाई दी कि जायल सींजी ने मेरी गायों को डेर लिया है। इतना सुनते ही पाबूजी ने हथलेवा छुड़ा लिया और जाने लगे। सोढीजी ने पाबूजी का पल्ला पकड़ कर पूछा—

कोई तो गुन्नो ओ पाबू करियो म्हारा बाप  
कोई काई तो गुन्नो ओ पाबू करियो माता जलम की  
कोई तो गुन्नो ओ पाबू म्हारे में थे ओलख्यो।  
कोई काई तो गुन्नो ओ पाबू म्हारे घर में ओलख्यो ॥

इस पर पाबूजी ने उत्तर दिया — कि सोढीजी भाग के माता पिता ने तो वास्तव में कोई अपराध नहीं किया। तुमने भी कोई अपराध नहीं किया। अपराध तो मैं करता हूँ वचनों से बंध कर तीसरे फेरे में ही तुमको छोड़ रहा हूँ —

वचन बाप मरदां के सोढी कही जै एक  
कोई करम तो कहीजं सोढीजी फेरां आगलो ॥  
वचनां का बंध्या जी सोढी धरती अर आसमान  
कोई वचनां का बंध्योडाजी सीढी पवन पांणी आगला  
वचनां का बंध्योडाजी सोढी जुग में सूरज चंद।  
कोई वचनां है बड़ेराजी सोढीजी जुग में को नहीं।

सोढी जी ने कहा कि भाग प्रकल्प गायों की रक्षा कीजिये। पाबूजी जाते-जाते कह गये—

जीवांगा तो फेर मिलांगा, सोढी धां सूं आव।  
कोई मर खावां तो त्या देगो, सोढी म्हारा  
मैन्द्र मोलिया ॥

दूरबीर पाबूजी और उनके नायक ने सोढी जिनराज को डेरा : पनामान

४९ : ३ । लोककथा को राजस्थानी साहित्य में "वात" कहा जाता है । राजस्थानी गद्य के अन्य रूप ख्यात, त्रिगत, वचनिका आदि वात से सर्वथा भिन्न हैं । ख्यात से तात्पर्य ऐतिहासिक तथ्यों से पूर्ण वर्णन है । किसी घटना अथवा वस्तु के व्योरे-वार विस्तृत वर्णन को 'विगत' कहा जाता है । वचनिका में तुकान्त गद्य के साथ अलंकृत साहित्यिक सौन्दर्य की प्रधानता रहती है ।

५० : ३ । लोककथाओं का वर्गीकरण डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने इस प्रकार किया है-

१. नीति कथा,
२. व्रत-कथा,
३. प्रेम कथा,
४. मनोरंजन कथा,
५. दंत-कथा, और
६. पौराणिक कथा ।

५१ : ३ । राजस्थानी लोककथाओं का वर्गीकरण बाल कथायें, व्रतकथायें, ऐतिहासिक कथायें और मनोरंजनात्मक कथाओं के रूप में भी किया जा सकता है । भाषा की दृष्टि से राजस्थानी कथायें तीन भागों में विभाजित की जा सकती हैं—

१. ऐसी कथाएँ जिनमें प्रारम्भ से अन्त तक राजस्थानी भाषा का व्यवहारा हो ।
२. ऐसी कथाएँ जिनकी भाषा पर पात्रों के अनुसार ब्रज भाषा का प्रभाव हो ।
३. ऐसी कथाएँ जिनकी भाषा, मुख्यतः मुसलमान पात्रों के कथोपकथन, खड़ी बोली से प्रभावित हों ।

५२ : ३ । राजस्थान में प्राचीनकाल से ही लोक कथाओं के संकलन एवं लेखन की परम्परा रही है, जिसके परिणाम स्वरूप विभिन्न ग्रन्थ-भण्डारों में हजारों ही राजस्थानी लोक-कथायें हस्तलिखित ग्रन्थों में लिपिवद्ध रूप में प्राप्त होती हैं । राजस्थानी लोक कथाओं के सचित्र हस्तलिखित ग्रन्थ भी बड़ी संख्या में मिलते हैं ।

५३ : ३ । राजस्थानी कथायें संस्कृत साहित्य से बहुत प्रभावित हुई हैं । 'रामायण', 'महाभारत', 'उपनिषद्', 'पुराण', 'कथासरित्सागर', 'सिंहासन बत्तीसी', 'वैतालपंचविंशति' 'शुकवहुत्तरी', 'पंचतन्त्र', और 'हितोपदेश' आदि से सम्बद्ध अनेक कथायें राजस्थानी साहित्य

में किसी न किसी रूप में प्राप्त होती हैं। साथ ही जातकों एवं जैन-ग्रन्थों से सम्बद्ध कथाएँ भी राजस्थानी साहित्य में प्रचलित हैं।

### ५४ : ३ । राजस्थानी वीरता सम्बन्धी कथाएँ—

वीरता सम्बन्धी कथाओं में दुर्ग-वर्णन, हाथी, घोड़ों, पैदलों, अस्त्रशस्त्रों और युद्ध सम्बन्धी अन्य साज-सज्जाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है। दुर्ग पर शत्रु के आक्रमण करने पर या शत्रु पर चढ़ाई करने का उत्साहपूर्ण वर्णन विशेष रूप में किया गया है। कवियों द्वारा उत्साह प्रदान करने, नेताओं द्वारा बढ़ावा देने, वीरों के हुंकार करने, हाथियों के निघाड़ने, घोड़ों के हिनहिनाने, नदी की भाँति सेना के प्रयाण करने, प्रयाण से उठी हुई धूल द्वारा सूर्य के ढँकने, पृथ्वी के हिलने और शेषनाग के कलमलाने आदि के चित्रण में कथाकारों ने विशेष रुचि प्रकट की है। साथ ही युद्ध प्रारम्भ होने पर योगनियों के नृत्य, पिशाचों की उल्लूक-हूद, शिव और चण्डी के आगमन की कल्पना भी कथाकारों ने कर ली है। युद्ध-भूमि में विविध प्रकार के शस्त्रों के प्रयोग का भी विस्तृत वर्णन किया गया है। वीरों की प्रसन्नता और कायरों का कम्पन भी ऐसी कथाओं में बताया गया है। घायलों के कराहने, हण्ड-मुण्डों के कट कर गिरने, कवचों के लड़ने, शीशुत की सरिता प्रवाहित होने और उसमें हाथियों, घोड़ों, तथा मानवों के अंग प्रत्यंगों के बहने, गिद्धों के मंडराने, आकाश में विमानों में उड़ती हुई अप्सराओं द्वारा वीरों के वरण में प्रतिस्पर्धा करने तथा वीरांगनाओं के सती होकर अपने प्रियतमों का अनुसरण करने का जीमा वर्णन इन कलाकारों ने किया है वैसे राजस्थानी काव्यों को छोड़ कर अन्यत्र अलभ्य है।

वीरता-सम्बन्धी कथाओं से हमें कर्तव्यपरायणता, धैर्य, कष्ट-सहिष्णुता, प्रतिज्ञा-पालन, देश सेवा, सत्यवादिता, शरणागत-रक्षा, और परोपकारादि की प्रेरणा मिलती है।

'वीरमदे सोनीगरा री बात', 'प्रतापसिंह मोहकम सिध री बात', 'राव रिणमल री बात', 'राव चुण्डे री बात', 'पावूजी री बात' आदि वीरता सम्बन्धी प्रसिद्ध वार्ताएँ हैं।

५५ : ३ । प्रेम विषयक कथाएँ—राजस्थानी वीर-वीरांगनाओं ने प्रेम के क्षेत्र में शारीरिक वासना की अपेक्षा कर्तव्य को विशेष महत्व दिया है और अवसर आने पर कर्तव्य के लिये असीम त्याग किया है। इन कथाओं के नायक मुख्यतः योद्धा रहे हैं अतएव उनके जीवन में अनेक प्रकार के उतार-चढ़ाव भी बताए गए हैं।

राजस्थानी प्रेम-कथाओं में आनन्दोपभोग सम्बन्धी विशेष प्रकार की सामग्री का विस्तृत वर्णन कर उनके कर्ताओं ने अपनी विविध विषयक जानकारी का परिचय दिया है। ऐसी कथाओं में भवनों के विस्तृत वर्णन मिलते हैं। विभिन्न पात्रों के हावों-भावों, वस्त्र-भूषणों, हाथी, घोड़े, ऊँट आदि वाहनों; विविध प्रकार के सुगन्धित पदार्थों और आखेट आदि से सम्बद्ध विविध वर्णन भी प्राप्त होते हैं।

५५ : ३ । पट्ट ऋतु-वर्णन का भी राजस्थानी प्रेम-कथाओं में समावेश हुआ है।

उद्दीपन-रूप में प्रकृति का मोहक रूप प्रस्तुत किया गया है। वर्षा ऋतु के अन्तर्गत उत्तरीय वायु "सूरियो" का चलना, घटाओं का उमड़ना, दामिनी दमकना, पानी का रिमरिम बरसना आदि बता कर विरहिणी नायिका की तड़पन की ओर सकेत किया गया है। इसी प्रकार शरद, शिशिर, वसन्त और ग्रीष्म आदि ऋतुओं के भी उद्दीपनात्मक चित्रण मिलते हैं। नायक प्रकृति-सम्बन्धी और परिस्थिति-सम्बन्धी अनेक बाधाओं को पार कर नायिकाओं से मिलने का प्रयत्न करते हैं जिसमें वे कभी सफल और कभी असफल होते हैं। ऐसी कथाएँ प्रायः दुखान्त होती हैं। किसी-किसी कथा में तो शिव-पार्वती आकर मृत नायक-नायिका को जीवित कर संसार में आनन्दोपभोग के लिए पुनः प्रस्तुत करते हैं।

ऐसी कथाओं में मूल महेंद्र, निहालदे, जलाल-बूबना, खीवजी आभल दे, उमादे भट्टियाणी, आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

५६ : ३। धार्मिक कथाएँ—हमारा देश धर्मपरायण है, अतः हमारे साहित्य में धार्मिक कथाओं का बाहुल्य है। संस्कृत में अनेक प्रकार की धर्म-कथाएँ हैं जिनके अनुवाद राजस्थानी में भी किये गये हैं। रामायण, महाभारत, विभिन्न उपनिषदों और पुराणों आदि से सम्बद्ध कथाएँ राजस्थानी में बड़ी संख्या में प्राप्त होती हैं। ऐसी कथाओं में व्रत कथाएँ मुख्य हैं। इनमें अध्यात्म और उपदेश को विशेष महत्व दिया गया है।

धार्मिक कथाओं के प्रारम्भ करने और पूर्ण करने की विषय वाञ्छावली होती है जिनके आधार पर सुख-शान्ति की कामना की जाती है।

५७ : ३। हास्य कथाएँ—राजस्थानी हास्य कथाओं में विभिन्न जातियों और पशु-पक्षियों को माध्यम बनाया गया है। नाई, जाट, और गूजर सम्बन्धी हास्य कथाएँ अधिक मिलती हैं। अनेक कथाओं में नाई के साथ किसी व्यक्ति के अपने समुराल जाने का वर्णन है जिनमें अनेक हास्यात्मक प्रसंगों की सृष्टि की गई है।

५८ : ३। नीति कथाएँ—संसार के जिन देशों में नीति-साहित्य लिखा गया है उनमें भारत का स्थान मुख्य है। संस्कृत साहित्य में पंचतन्त्र तथा 'हितोपदेश' में भी कथाओं के माध्यम से नीति-शिक्षा दी गई है। नीति-सम्बन्धी कथाओं में उपदेश परोक्ष रूप में दिया जाता है। अनेक राजस्थानी कथाओं में भी नीति मिलती है।<sup>१</sup>

## ६. राजस्थानी ख्याल-साहित्य (लोक-नाटक)

५९ : ३। राजस्थान में लोकनाट्य के रूप में अनेक प्रकार के ख्यालों का अभिनय आज तक होता है। ख्यालों की मंडलियां गाँव-गाँव घूमती हुई अपना प्रदर्शन करती हैं। इन ख्यालों के लिए विशेष मंच बनाने की आवश्यकता नहीं होती। गाँव का चौराहा अथवा

१-राजस्थानी लोक-कथाओं के विषय में विशेष ज्ञातव्य हेतु दृष्टव्य-वात-करावात, राजस्थान की रस-धारा और रा० सा० सं० भाग २, सं० डॉ० पुरुषोत्तम लाल मेनारिया।



मन्दिर का चबूतरा ही मंच का काम दे जाता है। रात में मशालों अथवा गैस-बत्तियों के प्रकाश में ख्यालों का प्रदर्शन होता है। चौराहे अथवा चबूतरे के चारों ओर गांव के और दूर-दूर से आए हुए गांव बाहर के दर्शक बैठ जाते हैं। ख्याल रात भर चलता है और दर्शक अपनी रुचि के साथ रात भर जागता हुआ उसका आनन्द लेता है।

६० : ३ । राजस्थानी ख्याल में काव्य, अभिनय, संगीत और नृत्य-तत्वों का समान-रूप से समावेश होता है। ख्याल प्रधानतः गेय होता है। बहुत कम स्थानों पर ही गद्यात्मक मंवादों का समावेश होता है। ख्याल के साथ में नक्कारा, सारंगी और ढोलक-मंजीरा, आदि वाद्यों का प्रयोग होता है। ख्याल बुलन्द आवाज में गाया जाता है। नक्कारे के साथ गायकों की बुलन्द आवाज "लाउडस्पीकर" के अभाव में भी रात के शांत वातावरण में कई भील पर सुनाई देती है जिससे आकर्षित होकर दर्शक दूर-दूर से आ जाते हैं और रात भर उनका जमघट लगा रहता है।

६१ : ३ । ख्याल हमारे देश की प्राचीन नाट्यकला का प्रतिनिधित्व करते हैं। भारतीय संस्कृति के प्रेमी अनेक राजपूत नरेशों ने भारतीय नाट्य के विकास में महत्वपूर्ण योग दिया है, जिनमें चित्तौड़ाधिपति महाराणा कुंभकरण का नाम विशेष उल्लेखनीय है। महाराणा कुंभकरण अपर नाम कुंभा ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ "संगीतराज" में नाट्य-सम्बन्धी तत्वों का विस्तृत और विद्वत्तापूर्ण विवेचन किया है। महाराणा कुंभा ने अनेक नाटकों का निर्माण भी किया जिनमें राजस्थानी भाषा की मेवाड़ी बोली का व्यवहार किया। नाटकों में राजस्थानी भाषा के व्यवहार का यह प्रथम उदाहरण माना जाता है। कालान्तर में जयपुर, उदयपुर और जोधपुर आदि स्थानों में अनेक नाटकघरों की स्थापना स्थानीय नरेशों की प्रेरणा से हुई। इनके द्वारा विभिन्न प्रकार के नाटकों का अभिनय होता रहता था।

६२ : ३ । माच और रमत भी ख्याल के ही रूप हैं जिनका प्रचलन क्रमशः मध्य भारत और बीकानेर में है। ख्यालों की उत्पत्ति के विषय में श्री अग्ररचन्द नाहटा का मत है कि "मध्यकाल में रास, चर्चरी, फागु आदि रमे व खेले जाते थे, वही पीछे से रमत, रामत, खेल, ख्याल के नये रूप में प्रगटित हुए।"<sup>१</sup> इस विषय में श्री उदयशंकर शास्त्री का मत है — "ऐसा कहा जाता है कि १५ वीं शती के प्रारम्भ के आस-पास ही आगरे के इर्द-गिर्द एक नई कविता-शैली प्रचलित हो चली थी, आगे चल कर जिसका नाम ख्याल पड़ा। ख्याल निश्चित ही उर्दू और फारसी के मसाले से तैयार चीज थी। आगरे में इन ख्यालियों के कई दल थे जिनमें सभी प्रकार के लोग थे और सभी प्रकार की बन्दिशें बांधने वालों के गोल कभी-कभी होड़ भी लगाने लगते थे।"<sup>२</sup>

१ - लोककला निबन्धावली, भारतीय लोककला मण्डल, उदयपुर, भाग १, पृ० ६४।

२ - देशबन्धु, वर्ष २, अंक ६।

६३ : ३ । इस विषय में उल्लेखनीय है कि मध्यकाल में राजस्थानी भाषा में विभिन्न राग-रागिनियों में गेय अनेक रंगाल लिखे जाते थे ।<sup>१</sup> धीरे-धीरे इन रंगालों का विस्तार होने लगा और इनमें नृत्त एवं अभिनय तत्वों का समावेश हुआ । परिणामस्वरूप आधुनिक काल में रंगाल-लेखन और अभिनय की परिपूर्ण परम्परा उपनव्य होती है । अब तक १८६ प्रकाशित रंगालों का सूचीबद्ध किया जा चुका है ।<sup>२</sup>

६४ : ३ । श्री देवीनान सामर ने रंगालों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

(१) भवाईयों के नृत्य और कलावाजी-प्रधान नाट्य ।

(२) तुराकलंगी, रम्मत, कुचामणी और चिड़ावा के काव्य-प्रधान नाट्य ।

(३) भीलों के गौरी जैसे कथोपकथन हीन मूक लोक नाट्य ।<sup>३</sup>

उक्त वर्गीकरण के दूसरे काव्य प्रधान नाट्य के भाग में माच का समावेश भी किया जाना चाहिए ।

## तुरा कलंगी

६५:३ । तुराकलंगी शैली के रंगाल चित्तौड़, घोसुंडा और झालावाड़ क्षेत्र में प्रचलित है । तुराकलंगी के प्रवर्तक तुखनगिर गोसाईं और शाह अली फकीर माने जाते हैं । दोनों काव्य-प्रतियोगिता के रूप में अपने दंगल लगाया करते थे । किसी राजा ने दंगल में तुखनगिरी को तुरा दिया और शाह अली को कलंगी दी । तुरा के अनुयायी भगवा वेश धारी हिन्दु हुए और कलंगी वाले शाह अली के अनुयायी हरे वस्त्र पहिनने वाले मुसलमान हुए । कहा जाता है कि तुरा वाले शिव के भक्त और कलंगी वाले शक्ति के आराधक होते हैं । मंच पर तुरावाले पुरुष वेश में और कलंगी वाले स्त्री-वेश में प्रवेश करते हैं । दोनों दल काव्य, संगीत, नृत्य और अभिनय के माध्यम संवाद में एक दूसरे को पराजित करने का प्रयत्न करते हैं । तुरा-कलंगी शैली में सीतास्वयंवर, रुक्मिणी-संगल, हरिश्चन्द्र, ध्रुव और तेजा आदि के रंगाल प्रचलित हैं । पं० चन्द्रशेखर की पुस्तक "तुरा कलंगी का विवाह" का प्रकाशन भी हो चुका है जिसमें लावनी छोटी, लावनी खेंच, दांहा और तिकड़िया आदि छन्दों का प्रयोग हुआ है ।<sup>४</sup>

१ - राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, सं० डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, परिशिष्ट ।

२ - राजस्थान सम्बन्धी प्रकाशित साहित्य, भाग १, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, सार्वजनिक सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान सरकार, जयपुर, पृ० २३-३१ ।

३ - राजस्थानी लोक - नाट्य, भारतीय लोक - कला मण्डल, उदयपुर, भूमिका, पृ० ८ ।

४ - वही, पृ० ३१ ।

## रम्मत

६६ : ३ । रम्मत शैली के ख्यान बीकानेर में प्रचलित हैं । रम्मतों में हिड़ाउ मेरी की रम्मत बहुत प्रचलित है । मोतीलान ने अनेक रम्मतें लिखी हैं जिनमें “अमरसिंह राठीड़” प्रमुख है । रम्मतों के प्रारम्भ में देवी-देवताओं की स्तुति होती है तदुपरान्त संगीत के साथ अभिनय और नृत्य प्रारम्भ होता है । बीकानेर के अनेक सेठ-साहूकार और अन्य वर्ग रम्मतों का आयोजन रूचि पूर्वक करते हैं । रम्मतें मुख्यतः होली के अवसर पर आयोजित होती हैं ।

## कुचामणी खयाल

६७ : ३ । कुचामणी शैली के खयाल मुख्यतः मारवाड़ में प्रचलित हैं । इस शैली के प्रवर्तक लच्छीराम जी माने जाते हैं । इनका देहान्त ६० वर्ष की अवस्था में सं० १९६४ में हुआ । लच्छीराम जी के खयाल प्रकाशित हो चुके हैं और कुचामणी के भाटों की मंडलियों द्वारा इनका अभिनय होता है । इन खयालों में डूहा, लावणी, छप्पय, चौबोला और दुबोला का प्रयोग होता है । इन खयालों में जब “टेरिये” टेर लेते हैं तब पात्र अपना नृत्य-प्रदर्शन करते हैं । लच्छीराम जी के अनुयायी खयाल की इस शैली को सुरक्षित किये हुए हैं ।

## चिड़ावा अथवा शेखावाटी के खयाल

६८ : ३ । राजस्थान के शेखावाटी क्षेत्र में चिड़ावा, खंडेला, सीकर और जाखल स्थानों में चिड़ावा का बड़ा प्रधान है इसलिए शेखावाटी शैली के खयालों को चिड़ावा शैली के खयाल भी कहा जाता है । चिड़ावा के खयाल-कर्त्ताओं में नानू और दुलिया प्रसिद्ध खयालकर्त्ता हुए हैं । इनके दल अब भी अपने खयालों के प्रदर्शन करते हैं । कहते हैं कि फतहपुर-निवासी भालीराम जी नागौरी तर्ज के खयालों के कुछ दोहे शेखावाटी में लाए जिनके आधार-पर शेखावाटी शैली के खयालों का प्रचलन हुआ । नानू ने लगभग २६ खयाल बनाए और स्वयं इनके अभिनय में भाग लिया । नानू का देहान्त सं० १९५६ में हुआ ।

६९ : ३ । उम्भीरा तेली नामक खयालकर्त्ता भी नानू के समकालीन थे, जिनके लिखे हुए १२ खयाल मिलते हैं । शेखावाटी शैली के खयालों में जानकी, लंगडी और भैरवी रंगत की लावणी और जोगिया, खड़ी और सौरठ रंगत के चौबोला का व्यवहार अधिक होता है ।

## ७. राजस्थानी लोकोक्तियां और पहेलियां

७० : ३ । हमारे समाज में पारस्परिक बातचीत और लेखन में प्राचीन काल से ही अनेक लोकोक्तियों, मुहावरों और पहेलियों आदि का प्रयोग होता रहा है, क्योंकि इनके प्रयोग

से विशेष प्रभाव और आकर्षण उत्पन्न हो जाता है। साथ ही इनका प्रयोग विचारों की पुष्टि हेतु भी किया जाता है। इनके प्रयोग से भाषा-सौंदर्य की सृष्टि होती है।

७१ : ३। राजस्थानी लोकोक्तियाँ, मुहावरों और पहेलियों आदि में जनता की विचार-धारा निहित है। सामाजिक संस्कारों, रीति-रिवाजों और ऐतिहासिक परम्पराओं का परिचय भी इनसे प्राप्त होता है। राजस्थानी लोकोक्तियों का वैज्ञानिक संग्रह और अध्ययन प्रस्तुत किया जा चुका है<sup>१</sup> किन्तु राजस्थानी मुहावरों और पहेलियों के विषय में संतोषजनक कार्य नहीं हुआ है। श्री मुरलीधर जी व्यास, तथा श्री सीताराम जी लालस और प्रस्तुत लेखक ने क्रमशः राजस्थानी मुहावरों और पहेलियों का संग्रह प्रवश्य किया है।<sup>२</sup>

## क. राजस्थानी लोकोक्तियाँ

७२ : ३। सामाजिक, ऐतिहासिक, आर्थिक, धार्मिक और भौगोलिक परिस्थितियों की परिचायक अनेक लोकोक्तियाँ राजस्थानी भाषा में प्रचलित हैं। अनेक लोकोक्तियों का सम्बन्ध कथाओं से भी है—

### राई रा भाव रात सूँ ही गया

एक बनिये के घर में रात को चोर घुसे। जब बनिये को इस बात का पता चला तो उसने अपनी स्त्री को सुनाते हुये कहा कि राई के भाव बहुत बड़ गए हैं। इतने अधिक बढ़ गए हैं कि अपने नीचे के कोठे में जो राई भरी है उसको बेंचते ही हम धनवान हो जायेंगे। जब चोरों ने यह बात सुनी तो उन्होंने दूसरी मूल्यवान सामग्री को चुराने का विचार छोड़ दिया और चुपचाप राई की गाठें बाँधकर चल दिए। दूसरे दिन चोरों ने राई को ऊँचे भाव पर बेंचकर धनवान होना चाहा किन्तु कोई भी चालू भाव से अधिक दान देने को तैयार नहीं हुआ। निराश होकर चोर उसी बनिये के पास आए और ऊँचे भाव पर राई

१ - क. राजस्थानी कहावतें, दो भाग, सं० श्री नरोत्तमदास जी स्वामी और मुरलीधर जी व्यास, राजस्थानी साहित्य, परिषद, कलकत्ता।

ख. मेवाड़ की कहावतें, सं० श्री लक्ष्मी लाल जी जोशी, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर।

ग. मालवी कहावतें, सं० रतनलाल जी मेहता, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर।

घ. राजस्थानी कृषि कहावतें, सं० श्री जगदीश सिंह गहलोत।

ङ. भीलों की कहावतें, सं० फूल जी मीणा, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर।

च. राजस्थानी कहावतें, एक अध्ययन, डा० कन्हैयालाल सहल, भारतीय साहित्य मन्दिर, फौवारा, दिल्ली।

२ - क. शार्दूल राजस्थानी रिसर्व इन्स्टीट्यूट बीकानेर में सुरक्षित मुहावरा संग्रह।

ख. राजस्थानी पहेलियाँ, निजी संग्रह।

में लनी जाती, इन पर बनि ने कहा कि "राई रा भाव तो रात सूं ही गया", अर्थात् राई या भाव तो रात में ही गिर गया ।

कांकड़ वाण्या फारगती, गांव में ज्यूं का त्यूं

एक अन्यान्य किन्तु अनरु कियान का जंगल में एक बनिया मिला जो उससे रुपया मांगता था । उसने बनिये की उरा-धमका कर हिसाब साफ करा लेने का प्रच्छा अवसर देना और बनिए को कहा कि मित्त 'फारगती' । अर्थात् रुपया चुक जाने का सफाईनामा लिख, नहीं तो ल'ठी में काम समाप्त करना हूं । बनिए ने डरने-डरने कुछ लिख दिया और छूटकर गांव में घाने के बाद देर लक्ष्य बलून कर लिया क्योंकि पहले जंगल में, उसने फारगती न लिखकर सूं ही मित्त दिया था ।

इसलिये कहा गया कि 'कांकड़ वाण्या फारगती गांव में ज्यूं का त्यूं' । कहने का अर्थ है कि अनपढ़ व्यक्ति चाहते हुये भी अननों बनाई के लिये नहीं लिखवा सकता ।

अनेक कहावतों में ऐतिहासिक प्रवाद भी उपलब्ध होते हैं । कहावती प्रवादों के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं —

जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह प्रथम ने प्रसन्न होकर एक कवि को बीलाड़ा नामक गांव देने की आज्ञा दी । बीलाड़ा गांव तीस हजार हाए वापिक आय का था और दीवान ने इतना बड़ा गांव राज्य की और से देना उचित नहीं समझा । इसलिए दीवान ने कवि से पूछा —

"बीलाडी लेबोला के बांजरगढ़ ?"

कवि बांजरगढ़ का नाम सुनकर प्रसन्न हो गया और बोला —

"बीलाडी पर पडो सिलाडी ! म्हे तो लेसां बांजर गढ़ ॥

उसने अपने नाम पर बांजरगढ़ ही लिखवा लिया । वास्तव में बांजर गढ़ केवल चार सौ रुपए वापिक आय वाला कुछ भोंपड़ों का गांव है, जो अभी भी कवि के वंशजों के अधिकार में है ।

जोधपुर के महाराजा मालदेव की "रूठी राणी" उमादे भट्टियारणी को मनाने के लिए चारण कवि आशानन्द ने प्रयत्न किया, इस प्रवाद के सम्बन्ध में यह दूहा एक कहावत के रूप में प्रसिद्ध हो गया है —

"माण रखै जो पीव तज, पीव रखै तज माण ।

दोय दोय गयन्द न बंधही, एकै खूम्भी ठारण ॥"

अर्थात् मान ही रखना चाहती हो तो पति को छोड़ना पड़ेगा और पति की चाहना है जो मान छोड़ना होगा । क्योंकि एक ही खंभे से दो - दो हाथी नहीं बंध सकते ।

## ख. राजस्थानी पहेलियाँ

७२ : ३ । राजस्थानी भाषा में रचित लोक-साहित्य में लोक-गीतों, ग्रांजने वाली पवाड़ों और कहावतों आदि के साथ ही अनेक पहेलियाँ भी मिलती हैं । इन पहेलियों का जल प्रयोग ज्ञान बढ़ाने के साथ ही स्मरणशक्ति जागृत करने के लिये होता रहा है । हमारे पहेलियों बूझने की कला बहुत प्राचीन काल में मिनती है । प्राचीन काल में राज-दरबारों और नागरिक-सम्मेलनों तथा मनोविनोद के अवसरों पर पहेलियाँ बूझी जाती थी । पहेलियों बूझने की कला प्राचीन भारत की चौसठ कलाओं में मानी गई है ।

७३ : ३ । हिन्दी में अमीर खुसरो और वीरवल की पहेलियाँ प्रचलित हैं । इसी प्रकार राजस्थानी भाषा में अनेक कवियों द्वारा रचित पहेलियाँ मिनती हैं जिसे "हियालो साहित्य" कहा जाता है । राजस्थानी में पहेली को "फाली" और "पारसी" भी कहा जाता है । पहेलियों का नाम पारसी संभवतः इसलिये पड़ा है कि फारसी भाषा के समान पहेलियों का समझना भी कठिन होता है । राजस्थान में किसी कठिन भाषा का प्रयोग किया जाता है तो उसे "पारसी छांटना" कहा जाता है ।

७४ : ३ । राजस्थानी पहेलियों में दैनिक उपयोग की वस्तुएँ जैसे दीपक, हल, ताला, आग, ओखली, चंरखा, रुपया, तलवार आदि का वर्णन होता है । इन पहेलियों में हमारी जनता की मनोभावनाएँ, अनुभूतियाँ और ज्ञान-भावना रहती है । इन पहेलियों में हमारी जनता की कल्पनातीत सूझ भी पायी जाती है । रेल, हवाई जहाज, पोस्ट कार्ड जैसी नई वस्तुओं के लिये भी पहेलियाँ प्रचलित हो गई हैं ।

७५ : ३ । नव-विवाहित युवक अपनी ससुराल में जाता है तो उसकी ज्ञान-परीक्षा पहेलियाँ पूछ कर की जाती है । ऐसे कई लोक-गीत भी पाये जाते हैं जिनमें पहेलियों का समावेश होता है । यहां हम कुछ राजस्थानी पहेलियाँ पाठकों की जानकारी के लिये दे रहे हैं —

१. आकाश में वा उड़े, हाड है पण मांस नी ।

( वह आकाश में उड़ती है । उसके हड्डियाँ हैं किन्तु मांस नहीं )

— पतंग

२. आठ गाँठ अठारह फासा ।

ई फाली को अर्थ बतावे जीनें देवां सेर पतासा ॥

(आठ गाँठें और अठारह फांसे हैं । इस पहेली का अर्थ बतावे उसको सेर बतासे दें ।)

— छींका (रसियों की जाल से बुना)

बैचनी चाही, इन पर ऊँची श्रीपथ खाय ।  
का भाव तो रात भर थूँके ज्यो मर जाय ।

साथी उगारा जो कोई होय ।  
एक आँख से आन्धा होय ॥

( एक नारी श्रीपथ खाती है । वह जिस पर थूँकती है, वह मर जाता है । उस स्त्री का जो साथी होता है, वह एक आँख से अन्धा होता है । ) — बन्दूक

४. एक तो सूँड हाथी री, दूसरी सूँड गजानन री, तीसरी आप बतावो ।

( एक तो हाथी की सूँड, दूसरी सूँड गणेश की । तीसरी आप बताइये । )

— चड़स की सूँड

( ५ ) एक छाली सब घास चरगी ।  
परा मींगणी एक न करगी ।

( एक बकरी सब घास चर गई किन्तु उसने मींगनी एक भी न की । )

— हँसिया

६. एक ओवरा में पाँच बन्द ।

( एक कोठरी में पाँच बंधे हुए हैं । )

— जूते में अंगुलियाँ

७. एक भाई सूधो, एक भाई ऊँधो ।

( एक भाई सीधा और एक भाई उलटा । )

— घर की छत के केलह (खपरेल)

८. एक नारी चतर घणी जी, सीरो करे सुवाद ।

बिना तवा बिन खुरचणा जी बिन पाखी बिन आग ।

— मधुमक्खी

९. एक नार प्यारी लगे, रात अन्धेरी मांय ।

ऊपर तो भरनो भरे, माथे लागी लाय ॥

( एक स्त्री अन्धेरी रात में अच्छी लगती है । उसके ऊपर (तेल का) भरना भरता

है और मस्तक पर आग लगी हुई है । )

— मशाल

१०. आंवा री डाल दीवो वळे, काजळ पड़े रे खण्डार ।

आंजण वाळी पातळी, निरखण वाळा गँवार ॥

( आम की डाली पर दीया जलता है, उसका काजन बहुत पड़ता है । आंजने वाली पतली है, देखने वाले गँवार हैं । ) — काजल

११. उदैपुर री चूँनड़ी, ओढूँ वार-तिवार ।

ओढण वाळो पद्मणी, निरखण वाळा गँवार ॥

( चूनरी उदयपुर की है, वार-त्यौहार ओढ़ती हूँ । वह ओढ़ने वाली पद्मिनी स्त्री कहलाती है और उसे देखने वाला गँवार लगता है । ) — मेहँदी

१२. साजण जाओ दिसावरां, ल्याज्यो हल्दी-हींग ।

एक चीज इसी ल्यावज्यो जिकां माथे चार सींग ॥

( साजन ! परदेश जाकर हल्दी और हींग लाना, एक चीज ऐसी भी लाना जिसके माथे पर चार सींग हों । ) — लौंग

१३. सिल डूबे ने वट्टो तिरे, जल में आयो पाप ।

एक अचम्बो म्हें सुण्यो जी, वेटी जायो वाप ॥

( शिला डूब जाती है और बट्टा तैरता है, पानी में पाप आगया । हमने एक आश्चर्य सुना है कि वेटी ने वाप को पैदा किया । ) — छाछ, घी

१४. फूलां भर्यो टोकरो, छांटो दियॉ कुम्हलाय ।

बूभो जमाई सा म्हारी पारसी, तुरंत करो बिचार ॥

( फूलों से भरी टोकरी पानी छिड़कने से कुम्हला जाती है । मेरी इस पहली का तुरन्त विचार कर जमाई जी ! उत्तर दो । ) — पतासा

१५. डाकण भूत लड़ी पड्या, चुडैलण छुड़ावा ने जाय ।

( भूत और डाकिनी आपस में लड़े, चुडैल छुड़ाने जाती है । ) — ताता-चावी

१६. एक अचम्बो म्हें सुण्योजी, मुरदो आटो खाय ।

बतळावे बोले नहीं जी, मारे से चिल्लाय ॥

( हमने एक आश्चर्य सुना । मुर्दा आटा खाता है, मारने से चिल्लाता है लेकिन बतलाने से नहीं बोलता । ) — मृदंग



१७. लाल गाय लकड़ न्याय, पाणी पिये तो मरी जाय ।

( लाल रंग की गाय लकड़ियां खाती है । पानी पीती है तो मर जाती है । )

— अग्नि

१८. दो अजड़ किवाड़, दो वजड़ किवाड़, दो नाक लड़े, दो दीवा बळे ।  
राजा री कंवरी न्याय करे ।

( दो पुले किवाड़ । दो वज्र जैसे किवाड़ (दरवाजे) । दो तरह के नाक लड़ते हैं दो सीधे जन्मते हैं । राज-कन्या न्याय करती है । )

— मुख, दांत, नासिका, घ्राण, जीभ

१९. आकाश में एक ठंडो, एक ऊनो ।

( आकाश में एक ठंडा है, और एक उष्ण है । )

— चांद, सूरज

२०. एक बाप, दो मां, चार बैल नै चौंसठ भैया ।

एक बाप, दो मां, चार बैल, और चौंसठ भाई हैं ।

— स्वया

२१. अड़ काटूं बड़ काटूं, बड़ का बांधू भारा ।

आई नदी में चौपड़ खेलूं, तमाशा देखें सारा ॥

अहसा ( एक पेड़ ) काटूं, बड़ काटूं, बट वृक्ष की लकड़ियों का गड्ढर बांधूं । चढ़ती नदी में चौपड़ खेलूं, सभी लोग तमाशा देखें ।

— नाव

२२. अहो रे लाल, जीरे पूंछड़ी न गाल ।

नार की तो बैठक, चीता री खाल ॥

ऐसा लाल (बच्चा) है, जिसके न पूंछ न गाल । शेर की बैठक सा बैठता और खाल चीते-सी है ।

— बैठक

२३. आधा घर में आलो, आधा घर में चुलो ।

( आधे स्थान गीला, आधे स्थान चुला । )

— हुस्का

२४. आकाश बाजा बाजिया, पाताल आई जान ।  
बूंदी धोरो छोड़ियो, बाड़ पीवे गुजरात ॥

( बाजे आकाश में बजे, बारात पाताल में आई, 'बूंदी' में घोड़ा छोड़ा और सिचाई गुजरात के खेतों में होती है । )

— वर्षा

२५. आधो भक्तन मुख बसे, आधो गुणियन साथ ।  
बाँह पसारी देत है, पुड़ी बाँध ने हाथ ॥

( आधा भक्तों के मुँह पर रहता है, आधा संगीतज्ञों के साथ रहता है और इसको पसारी पुड़ियाँ बाँध कर के हाथ में देता है । )

— हरताल





# चतुर्थ अध्याय

## राजस्थानी साहित्य के विविध रूप

आर

### राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण

(क) जैन काव्य, (ख) डिंगल काव्य, (ग) पिंगल काव्य, (घ) भक्ति काव्य एवं मन्त्र काव्य, (ङ) लोक काव्य, (च) आधुनिक काव्य ।

(क) जैन काव्य—

(अ) कथा-काव्य अथवा चरित्-काव्य—

१. रास : रासो, २. चऊपई, ३. संधि, ४. चर्चरो, ५. प्रबन्ध, चरित, ग्राम्यानात और कथा

(आ) ऋतु काव्य—फागु, धमाल और वारह मासा

(इ) उत्सव काव्य


(ई) नीति काव्य—कक्का-वारहखडी

(उ) स्तवन

(ऊ) ढाल

(ए) टव्वा और बालाबबोध

(ऐ) ज्योतिष, वास्तु शास्त्र, आयुर्वेदादि साहित्य रचनाएँ :

(ख) डिंगल काव्य 

१. "डिगल" का नामकरण

२. डिंगल काव्यों का वर्गीकरण—



# चतुर्थ अध्याय

## राजस्थानी साहित्य के विविध रूप

### १. राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण

१ : ४ । साहित्य का वर्गीकरण अनेक प्रकार से किया जा सकता है । प्राचीन काल से साहित्य मौखिक और लिखित दो रूपों में प्राप्त होता रहा है । प्राचीन काल में टंकण और मुद्रण के साधन सुलभ नहीं थे, इसलिए विद्या को कण्ठस्थ करने पर बल दिया जाता था । तदनुसार "विद्या कण्ठ री" उक्ति प्रचलित हुई है । मौखिक और लिखित साहित्य को क्रमशः श्रुतिनिष्ठ और लिपिनिष्ठ भी कहा जा सकता है ।

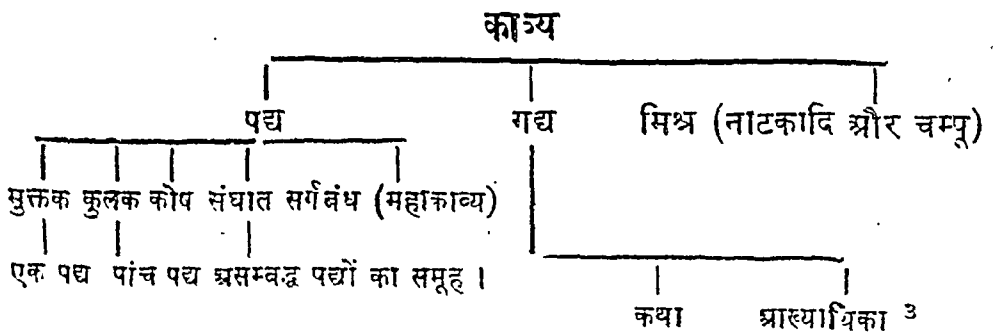
२ : ४ । आचार्य व्यास ने काव्य को तीन रूपों में वर्गीकृत किया है —

(१) श्रव्य, (२) अभिनय, और (३) प्रकीर्ण—

“श्रव्यंचैवाभिनयं च प्रकीर्णं सकलोक्तिभिः” १

३ : ४ आचार्य भामह ने काव्य एवं साहित्य के पद्य और गद्य नामक दो भेद बताए हैं । भाषा — भेद की दृष्टि से भामह ने संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश नामक तीन विभाग बताए हैं । भामह ने वर्ण्यवस्तु की दृष्टि से— (१) वृत्तदेवादिकरितशंसि, (२) उत्पाद्य-वस्तु, (३) कलाश्रय, (४) शास्त्राश्रय नामक भेद बताए तथा काव्य का स्वरूप - भेद की दृष्टि से निम्नलिखित वर्गीकरण किया — (१) सर्गबन्ध (महाकाव्य), (२) अभि-नेयाथ (नाट्य), (३) आख्यायिका, (४) कथा, और (५) अनिबद्ध । २

४ : ४ आचार्य दण्डी ने साहित्य को संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और मिश्र भाषाओं के अन्तर्गत रखते हुए काव्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया —

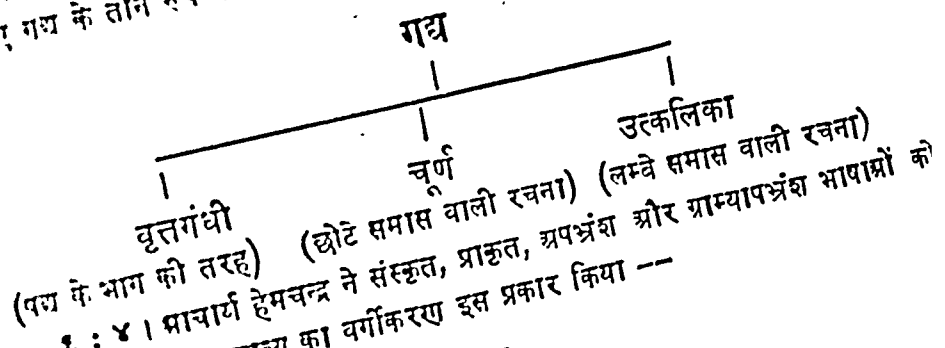


१ - अग्निपुराण, ३३७ । ३९ ।

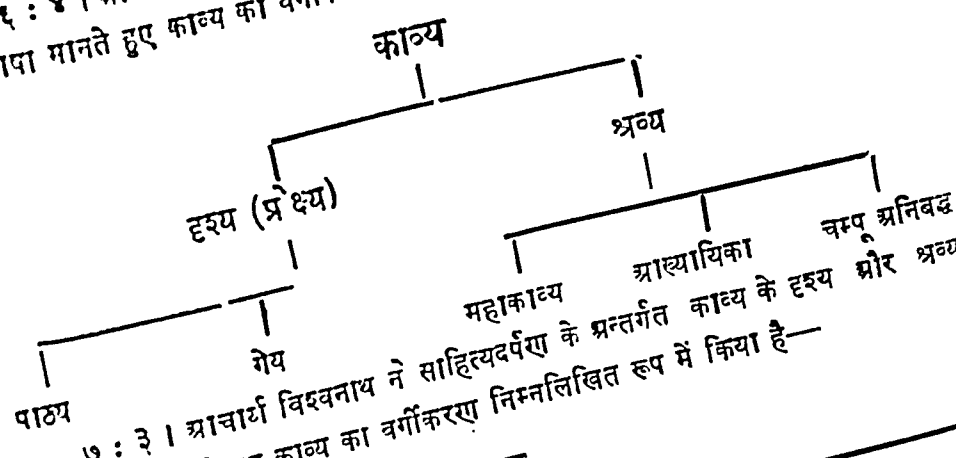
२ - काव्यालंकार, प्रथम परिच्छेद ।

३ - काव्यादर्श १ । ११ । १४, २३, ३१ ।

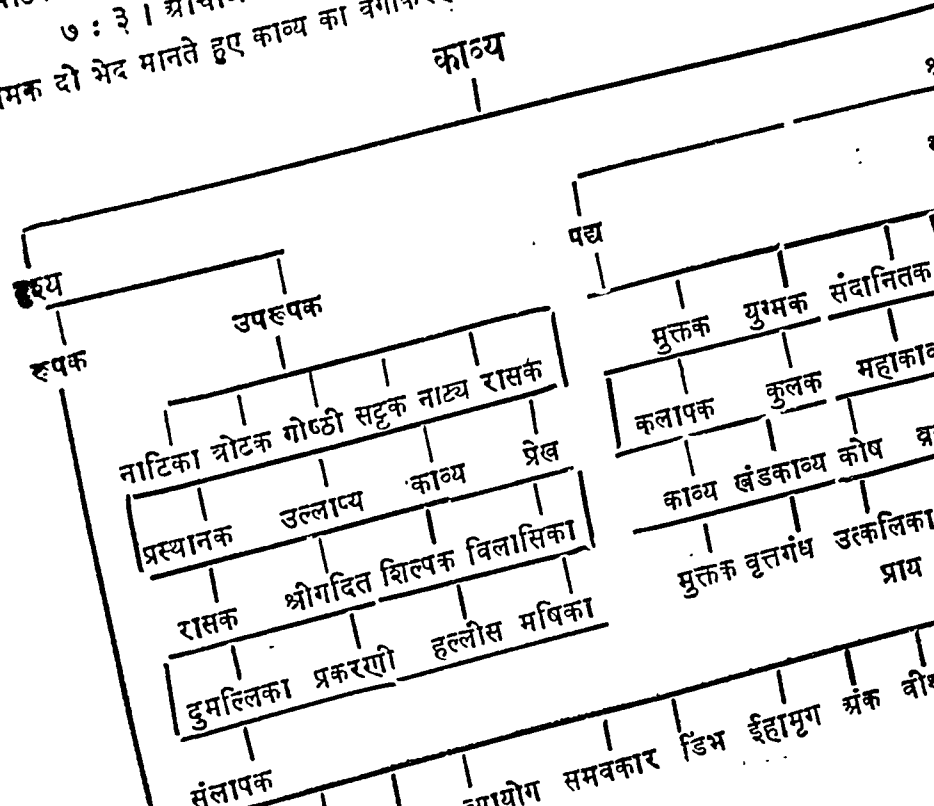
५ : ३ । आचार्य वामन ने 'काव्यालंकारसूत्र' में काव्य के पद्य और गद्य दो रूपों में गद्य के तीन रूप बताए हैं --



६ : ४ । आचार्य हेमचन्द्र ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्यापभ्रंश भाषाओं को काव्य-भाषा मानते हुए काव्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया --



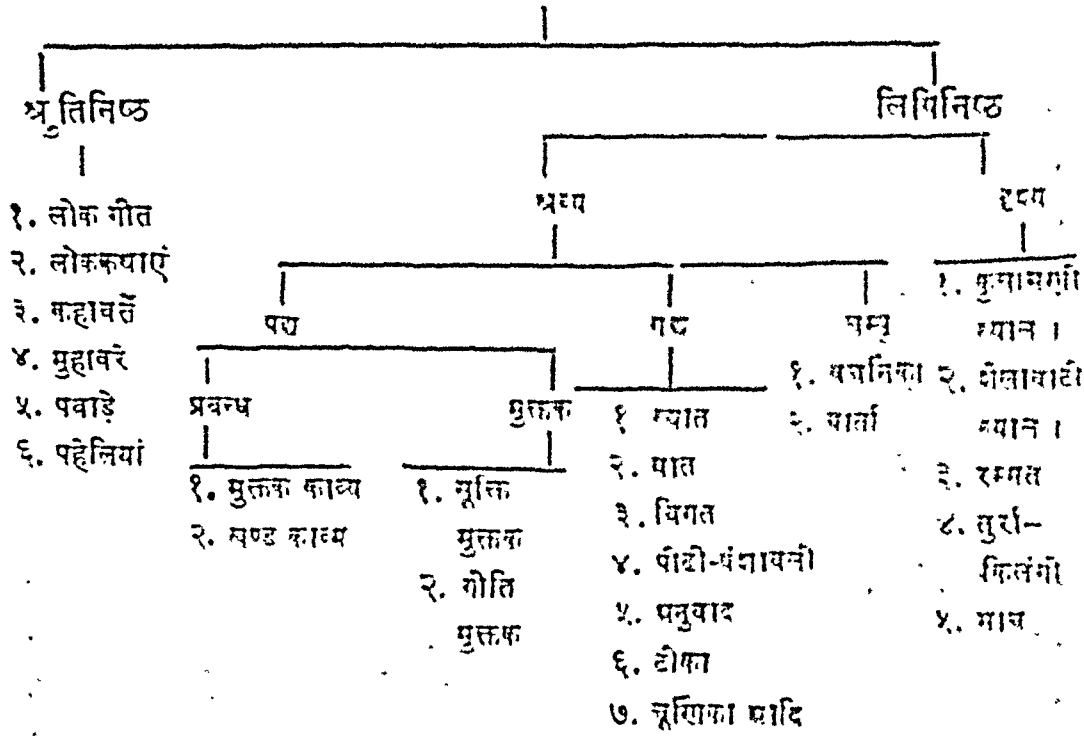
७ : ३ । आचार्य विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण के अन्तर्गत काव्य के दृश्य और श्रव्य नामक दो भेद मानते हुए काव्य का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में किया है --



साधोग समवकार डिभ ईहामृग अंक वीथ

८ : ४ । लिपिनिष्ठ और ध्रुतिनिष्ठ राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में करना उचित होगा—

### राजस्थानी साहित्य



६-४ । पं० नरोत्तमदास जी स्वामी ने राजस्थानी साहित्य की तीन शैलियों मानी हैं— (१) जैन शैली, (२) चारणी शैली और (३) लौकिक शैली ।

उक्त शैलियों के अतिरिक्त राजस्थानी साहित्य की पिगल, भक्ति एवं मन्त काव्य और आधुनिक साहित्यिक शैलियाँ भी हैं जिनका समावेश उक्त वर्गीकरण में नहीं हुआ है । चारणी शैली से चारणों द्वारा प्रपनाई गई शैली का ही बोध होता है । रावों, राजपूतों, मोतीसरो, डाकियों और ब्राह्मणों आदि ने भी चारण कवियों की भाँति अनेक शिगल रचनाएं प्रस्तुत की हैं । अतएव "चारणी" शब्द उक्त अर्थ को प्रकट नहीं करता । गाय ही "चारणी" शब्द 'चारण' पुलिग शब्द के स्त्री-लिंग-रूप का भी बोधक है ।

१० : ४ । श्री अग्ररचन्द्र नाहटा ने ११५ प्रकार के काव्य-रूप बताए हैं—

१. रास, २. सन्धि, ३. चौपाई, ४. फागु, ५. घमाल, ६. विवाहलो,
७. धवल, ८. मंगल, ९. वेलि, १०. सलोक, ११. संवाद, १२. वाद, १३. भगड़ो,
१४. मासुका, १५. वावनी, १६. कक्का, १७. वारहमासा, १८. चौमासा,

१-राजस्थानी साहित्य, एक परिचय, नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर, पृ० २३ ।





## क. जैन काव्य—

१३ : ४ । जैन काव्यों का वर्गीकरण (अ) कथा-काव्य अथवा चरित्-काव्य, (आ) स्तुति काव्य, (इ) उत्सव काव्य, (ई) नीति काव्य, (उ) स्तवन, (ऊ) डान, (ए) टड्वा एवं बालावबोध, और (ऐ) ज्योतिष, वास्तु, प्रायुर्वेद, रीति ग्रन्थ प्रादि शास्त्रीय विषयों पर आधारित काव्य के रूप में किया जा सकता है ।

## ख. कथा - काव्य अथवा चरित् - काव्य

१४ : ४ । जैन काव्य के अन्तर्गत आदर्श व्यक्तियों के चरित्रों - सम्बन्धी अनेक कथा-काव्य उपलब्ध होते हैं । इन काव्यों के माध्यम में दान, शील, तप और भावना नामक ग्राग्य गुणों तथा क्रोध, मान, माया और लोभ नामक त्याज्य प्रवृत्तियों पर विशेष बल दिया गया है । इस विषय में कहा गया है —

दान शील तप भावना, चारु चरित लहेस ।  
क्रोध मान मायावली, लोभादिक परहरेस ॥ १

१५ : ४ । कथा अथवा चरित काव्यों के रूप निम्नलिखित हैं — (१) रास, रासो, (२) चौपाई, (३) संधि, (४) चर्चरी, (५) प्रबन्ध, चरित, आख्यानक, कथा ।

### (१) रास रासो—

१६ : ४ । रासपरक काव्यों की परम्परा हमारे साहित्य में बहुत प्राचीन है । रास अथवा रासो काव्यों को रासक, रासो, राइसो, राइसो, रायसड, रासु, रायसा और रासा, आदि भी लिखा गया है । रास शब्द की व्युत्पत्तिके विषय में अनेक मत प्रचलित हैं —

१. बीसलदेव रास में प्रयुक्त "रसायन" शब्द से 'रासा' की उत्पत्ति हुई है ।

— आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ।<sup>२</sup>

२. रासो शब्द की उत्पत्ति "राजसुय" से है ।

— गार्सिद तासी ।<sup>३</sup>

३. रासो शब्द की उत्पत्ति "रहस्य" से है ।

— श्यामसुन्दर दास ।<sup>४</sup>

४. रासो शब्द की उत्पत्ति "राजयज्ञ" से है ।<sup>५</sup>

१ - हेमरतन कृत अमर कुमार चौपड, हस्त लि० प्रति, अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।

२ - हिन्दी साहित्य का इतिहास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, (सं० २००३), पृ० ३२ ।

३ - हिन्दुई साहित्य का इतिहास ।

४ - हिन्दी शब्द-सागर ।

५ - भारतीय विद्या, वर्ष ३, अंक १, पृ० ६६ ।



१५. पं० हजारी प्रसाद जी द्विवेदी ने इसको मिश्र गेय-रूपक मानते हुए रासो और रासक को पर्याय माना है। उनके मत में हेमचन्द्र के काव्य के आधार पर यह मिश्र गेय है।
१६. "विविध प्रकार के रास, रासावलय, रासा और रासक छन्दों, रासक और नाश्र-रासक उपनाटकों, रासक, रास तथा रासो नृत्यों और नृत्यों से भी रासो-प्रबन्ध-परम्परा का निकट का सम्बन्ध रहा है, यह निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता। कदाचित् नहीं रहा है।"  
—डा० माताप्रसाद गुप्त।<sup>१</sup>
१७. पहले "रासाओ" का धर्मोपदेश मुख्य हेतु था। फिर उपदेश में कथा-तत्त्व और चरित्र-संकीर्तन प्रादि तत्वों का समावेश हुआ। साहित्य-स्वरूप की दृष्टि में रासक एक नृत्य-काव्य तथा गेय रूपक है।<sup>२</sup>
१८. डा० ओम प्रकाश के अनुसार तीन विशेषताएँ रासो में पाई जाती हैं— (अ) वस्तु-वर्णन, (आ) शैली, (इ) सक्रिय चित्र।<sup>३</sup>
१९. रास शब्द का प्रयोग श्रीमद्भागवत् में गीत-नृत्य के लिए हुआ है—

"रासोत्सवः सम्प्रवृत्तो गोपीमण्डल मण्डितः"<sup>४</sup>

इसमें ध्रुपद आदि रागों का भी प्रयोग मिलता है—

"तदैव ध्रुव मुन्नित्ये तस्मै मानं च वहदात्।"<sup>५</sup>

२०. विजयराय कल्याणराय वैद्य के मतानुसार रास छन्द धार्मिक कथाओं के तत्वों से युक्त है।<sup>६</sup>
२१. रास के नृत्य, अभिनय और गेय वस्तु — इन्हीं तीनों अंगों से समय पा कर परस्पर मिलते-जुलते किन्तु साहित्य की दृष्टि से विभिन्न तीन प्रकार के रासो की उत्पत्ति हुई। कुछ नृत्य-विशेष रास कहलाए; इसी प्रकार श्रव्य रास और रासक उपरूपक बने।<sup>७</sup>

१— हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृ० ५६, सन् १९५२।

२— हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ४, अंक ४।

३— डा० मंजुलाल रं० मजुमदार, गुजराती साहित्यना स्वरूपो, पृ० ६६ तथा ७१।

४— हिन्दी काव्य और उसका सौन्दर्य, पृ० १८-२०।

५— स्कंध १०, अध्याय ३३, श्लोक ३।

६— गुजराती साहित्य नी रूपरेखा, पृ० १६-२०, आवृत्ति पहली।

७— डा० बशरथ शर्मा, साहित्य-सन्देश, जुलाई १९५१।



(१५५०)-कल्याण तिलक : (४) नन्द मणिमहार सन्धि (१५६७)-चानन्द (५) उदाह  
 राजवि सन्धि (१५६०) तथा गजमुकुमाल सन्धि (१५६०)-मंगम मूर्ति (६) जिनपालिन  
 जिन रक्षित सन्धि (१६२१)-कुशललाभ. (७) गजमुकुमाल सन्धि (१५५३) मूलप्रभ,  
 (८) सुबाहु सन्धि (१६०४)-पुष्पसागर. (९) हरिकेशी सन्धि (१६४४) कनक सोम,  
 (१०) चउसरण प्रकीर्णक सन्धि (१६३१) चरित्रसिद्ध (११) भावना सन्धि (१६४६)-  
 जयसोम : (१२) अनायी सन्धि (१६४७)-विमल विनय : (१३) कपवन्ता सन्धि  
 (१६५१)-गुणविनय, आदि ।

(४) चर्चरी —

२१ : ४ । मंगीनवद रचना राग-रागिनियों में बाध कर मृत्यु के साथ गई जाती है वह चर्चरी कहलाती है। जिनरत्न मूरि की रचना जिनरत्नम मूरि की रचुनि प्रपथंश काव्यप्रथी में है।<sup>१</sup> हिन्दी धोर प्राकृतवैगनन में इसको छन्द बताया गया है।<sup>२</sup> ये रचनाएं चौदहवीं शताब्दी से गिनना प्रारम्भ हुई हैं।<sup>३</sup>

(५) प्रवन्ध, चरित्र, आख्यानक धोर कथा —

२२ : ४ । जैन कवियों ने अनेक रचनाएं प्रदत्त, चरित्र, आख्यानक धोर कथा-काव्यों के अन्तर्गत लिखी हैं। सम्बन्धित चरित्र प्रथया मुख्य पटना का अन्वेष इन नामों में पहने करने की परम्परा रही है।

(आ) ऋतुकाव्य

२३ : ४ । ऋतु काव्यों के अन्तर्गत (१) फागु, (२) भमान, धोर (३) बारह-मासा परक रचनाओं का समावेश होता है ।

(१) फागु काव्य —

२४ : ४ । वसन्त ऋतु में गेय रहे है। होली के अवसर पर फागु के साथ इन रचनाओं का सम्बन्ध होने से इन्हे फागु कहा गया। फागु शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में अनेक मत हैं—

१. डा० भोगीनाथ सांडेसरा संस्कृत-फल्गु-प्रा० फगु-फागु
२. शृंगारिक विषयों के आधार पर के० का० शास्त्री ने इसे फागुकाल कहा है।<sup>४</sup>

१ - गायकवाड़ प्रोरियंटल सिरीज में प्रकाशित ।  
 २ - हिन्दी छन्द-प्रकाश, पृ० १३१ तथा हिन्दी काव्यशास्त्र, पृ० २०४ ।  
 ३ - जैनसत्यप्रकाश, वर्ष १२, अंक ६, में श्री हीरालाल कापड़िया का 'चर्चरी' नामक लेख ।  
 ४ - आपणा कवीश्री, पृ० २३३ ।

३. श्री कांतिलाल बलदेवराम व्यास के मतानुसार सं० फाल्गुन-अ० फल्गु पृ० ५० रा० फागु । फागुन में बसन्त अपने पूर्ण यौवन पर होती है । इस समय के मादकता से भरे हुए गान को फागु कहते हैं ।<sup>१</sup>
४. जिस प्रकार संस्कृत में यनकवद्ध अनुप्रासमय काव्य होते हैं, वैसी रचना को भाषा में फागवन्ध कहा जा सकता है ।<sup>२</sup>
५. श्री लाल चन्द्र गांधी के मतानुसार फागु शैली विषय के आधार पर विविध तत्वों में युक्त है ।<sup>३</sup>
६. अक्षय चन्द्र शर्मा के अनुसार यह मञ्जुमहोत्सव रूपी गेय-रूपाक है ।<sup>४</sup>
७. फागु मूल में लोक साहित्य का गीत-स्वरूप है — डा० सं० २० मञ्जुमदार ।<sup>५</sup>
८. देवीनाम माला में बसन्तोत्सव कहा गया है फगु-महच्छव ।<sup>६</sup> संस्कृत फल्गु से भी इसकी उत्पत्ति इसी आधार पर दिखाई गई है ।<sup>७</sup> सं० फल्गु प्रा० फगु (अथवा देव्य फगु)-जू०गु० फागु-फाग ।
९. डिगलकोष में भी फाल्गुण, और फागरा, फाल्गुण के पर्याय दर्शाए गये हैं ।<sup>८</sup>

फागु काव्य गेय होने के साथ ही नृत्य के साथ अभिनेय भी होते थे । धुलिभद्र फागु

( १४ वीं शताब्दी ) में लिखा है—

खरतर गच्छि जिय पदम सूरि किय फागु रमेवउ ।  
खेला नाचई चेत मालि रांगहि गावेवउ ॥<sup>९</sup>

जैन कवियों द्वारा लिखित फागु काव्यों में शृंगार का अभाव मिलता है । शृंगार रस परक फागु काव्य जनता में लोकप्रिय थे । 'बसन्त-विलास' नामक फागु काव्य शृंगार रस का उत्तम उदाहरण है ।<sup>१०</sup> जैन कवियों ने लोक-प्रचलित शृंगार रस परक फागु काव्य-परम्परा का अनुसरण करने हुए शांत रस परक काव्यों की रचनाएं की ।<sup>११</sup>

१ - बसन्तविलास । मूलिका पृ० ३८ ।

२ - जैन सताप्रकाश, वर्ष १२, अंक ५-६, पृ० १६५ ।

३ - वही, वर्ष ११, अंक ७ पृ० ११२ ।

४ - नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५६, अंक १, संवत् २०११, पृ० २५ ।

५ - गुजराती साहित्य नां स्वरूपो, पृ० २०१ ।

६ - वज्र वर्ष ॥८२॥ पृ० २४३ (कजकता),

७ - गुजराती साहित्य नां स्वरूपो, पृ०, १६६, टिप्पणी ।

८ - परम्परा, डिगलकोष-कविराज सुरारीदान, पृ० १७२, पृ० १८४ ।

९ - श्री ली० जी० बलाल, प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह, पृ० ४१ ।

१० - प्रकाशित, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

११ - राजस्थानी फागु काव्य को परम्परा और विशिष्टता, सम्मेलन परिणाम में श्री अणु-

## (२) धमाल —

२५ : ४। राजस्थान में होली के अवसर पर गेय गीतों को धमाल कहा जाता है। होली के अवसर पर गाई जाने वाली एक गग का नाम भी धमाल है। जैन कवियों ने धमाल-परम्परा में अनेक आध्यात्मिक धमालें लिखी हैं। यथा—आषाढ़ भूति धमाल, आर्द्रकुमार धमाल (कनक सोम), नेमिनाथ धमाल (सालदव) आदि।

## (३) वारहमासा :—

२६ : ४। वारहमासा काव्यों में मुख्यतः विप्रलंभ शृंगार का समावेश होता है। कवि वर्ष के प्रत्येक मास की परिस्थितियों का चित्रण करते हुए नायिका का विरह-वर्णन करते हैं। वारहमासा का वर्णन प्रायः आषाढ़ से प्रारम्भ होता है। जैन कवियों ने वारहमासा-परम्परा के अन्तर्गत अनेक कृतियाँ लिखी हैं। जैसे—नेमिनाथ वारमास चतुष्पदिका (१३५३), विनयचन्द्र सूरि,<sup>१</sup> नेमिनाथ राजिमति वारमास, चारित्रकलश,<sup>२</sup> नेमिनाथ वारमास वेल प्रबन्ध (१६५०)—गुणसौभाग्य,<sup>३</sup> श्री अग्ररचन्द्र जी नाहटा ने अपने एक निबन्ध में “वारहमासा की प्राचीन परम्परा” पर विस्तृत प्रकाश डाला है।<sup>४</sup>

## (इ) उत्सव-काव्य

२७ : ४। उत्सव-काव्यों के अन्तर्गत विवाह, दीक्षा आदि उत्सवों का वर्णन रहता है। जिस काव्य में विवाह का वर्णन रहता है उसको विवाहलउ, विवाहलो, विवाहला आदि तथा विवाह के अन्तर्गत गाए जाने वाले गीतों को धवन और मंगल कहा गया है। विवाहला परक रचनाओं में जिनेश्वर सूरि कृत “संयम श्री विवाह वर्णन रास” और “जिनोदय सूरि विवाहला “अब तरु प्राप्त हुई रचनाओं में प्राचीनतम हैं। तेरहवीं सदी में रचित जिनपति सूरि ‘धवल गीत’ धवल परक रचनाओं में प्राचीनतम मानी गई है।<sup>५</sup> विवाहोत्सव सम्बन्धी कृतिपय रचनाएं इस प्रकार हैं—

- (क) आर्द्रकुमार विवाहलउ (१४६३)
- (ख) महावीर विवाहलउ (१५ वीं शताब्दी)—कीर्तिरत्न सूरि
- (ग) नेमि विवाहलउ (१५०५)—जयसागर
- (घ) शान्ति विवाहलउ (१६ वीं शताब्दी)
- (ङ) शालिभद्र विवाहलउ (१५६८)—लक्ष्मण
- (च) जम्बू अन्तरंग रास विवाहलो (१५७२)—सहजसुन्दर
- (छ) पार्श्वनाथ विवाहलु (१५८१ से पहले)—पेथी

१ - प्राचीन गु० का० सं० ।

२ - गुजराती साहित्यना स्वरूपो, पृ० २७६ ।

३ - वही, पृ० २८२-२८३ ।

४ - हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ६, अंक ४, सं० २०१० ।

५ - जैन सत्यप्रकाश, वर्ष ११, अंक १०-११ ।



- (ज) शांतिनाथ विवाहलो धवल प्रबन्ध (१५६१)—आणन्द प्रमोद  
(झ) सुपार्श्वजिन विवाहलो (१६३२)—ब्रह्मविनयदेव ।

### (ई) नीति-काव्य

२८ : ४। जैन कवियों ने प्रायः प्रत्येक कृति में उपदेश, ज्ञान एवं नीति का न किमी रूप में समावेश किया है। जैन कवियों का मुख्य दृष्टिकोण धार्मिक प्रचार व रहा है। नीति काव्य के अन्तर्गत अनेक संवाद, कक्का, मात्रिका, बावनी, खुनक और हिपरक रचनाओं का समावेश होता है। सम्वादपरक रचनाओं में दो विरोधी पक्षों के सा लिल कर जैन कवियों ने अपने पक्ष की अन्त में विजय बताई है। सम्वादपरक रचनाओं के जैन कवियों ने अपने सिद्धान्तों को प्रचार को दृष्टि से सरल रूप में प्रस्तुत किया है। सम्ब सम्बन्धी कतिपय रचनाएँ इस प्रकार हैं—

- (क) सहजसुन्दर, आँख-कान सम्वाद, यौवन-जरा-संवाद ,  
(ख) लावण्यसमय, कर-संवाद (१५७५), रावण-मन्दोदरी संवाद,  
गोरी-सांवली गीत ।  
(ग) हीरकलश, जीभ-दांत-संवाद, ( १६४३ ),  
मोती-कपासिया संवाद ( १६२६ )  
(घ) नरपति: जिह्वा-दांत संवाद, मुखड़-पंचक संवाद (१६ वीं शताब्दी)  
(ङ) श्रीघर, रावण-मंदोदरी-संवाद (१५६५)।

### (उ) कक्का

२९ : ४। कक्का उन रचनाओं को कहते हैं जिनमें वर्णमाला के बावन वर्ण से प्रत्येक वर्ण से रचना का प्रारम्भ किया जाता है। कक्का-बारहखड़ी परक रचनाएँ तेरहवीं शताब्दी से उपलब्ध होती हैं।<sup>१</sup>

### (ऊ) स्तवन

३० : ३। स्तुतिपरक काव्यों को स्तवन कहा जाता है। ऐसे काव्यों की स्तुति, स्तोत्र, सज्जाय, वीनती और नमस्कार भी कहते हैं। इनका सम्बन्ध तीर्थंकरों, महापुरुषों, तीर्थों, साधुओं और महासतियों आदि से होता है।<sup>२</sup>

### (ए) टब्बा और बालावबोध

३१ : ४। मूल रचना के स्पष्टीकरण हेतु यत्र के किनारों पर टिप्पणियाँ लिखी जाती हैं उन्हें टब्बा कहते हैं और विस्तृत स्पष्टीकरण को बालावबोध कहा जाता है।

१ - प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह ।

— बावनी भाषा और साहित्य, डा० माहेश्वरी, पृ० २४५ ।

## (ए) ज्योतिष, वास्तुशास्त्र, आयुर्वेदादि शास्त्रीय विषयों पर आधारित काव्य

३२ : ४ । जैन कवियों ने धार्मिक विषयों के साथ ही ज्योतिष, वास्तुशास्त्र, आयुर्वेद आदि शास्त्रीय विषयों पर भी काव्य रचना की है। हीरकलश कृत जोइस हीर<sup>१</sup> शकुन सोलही<sup>२</sup> आदि अनेक ग्रन्थ शास्त्रीय विषयों पर लिखित उपलब्ध होते हैं।

### १. “डिंगल” का नामकरण—

३३ : ४ । डिंगल राजस्थानी काव्य की एक विशेष शैली है। डिंगल का विकास प्राचीन मरु-भाषा के आधार पर हुआ और कालान्तर में इस शैली को राजस्थान के प्रायः समस्त भागों के कवियों ने अपनाया। डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक मत हैं—

१. डा० हरप्रसाद शास्त्री ने डिंगल शब्द का सम्बन्ध 'डगल' से जोड़ा है और डगल का अर्थ मिट्टी का ढेला माना है। अपने मत की पुष्टि में उन्होंने निम्नलिखित पंक्तियाँ उद्धृत की हैं—

दीसे जंगल डगल, जेथ जल बगल चाढे ।  
अनहुता गल दिये, गला हुंता गल काढे ॥

शास्त्री जी ने इन पंक्तियों का लेखक चौदहवीं शताब्दी का आल्हा चारण लिखा है।<sup>३</sup> वास्तव में यह छन्द १७ वीं सदी में हुए कवि अल्लू जी का है और उनके छप्पय का एक अंश ही है। पूरा छप्पय शुद्ध रूप में इस प्रकार है—

दीसे जंगळ-डगळ, जेथ जळ बगळां चाढे ।  
अणहुंता गळ दिये, गळा हुंता गळ काढे ॥  
मच्छगळागळ मांहि, ग्वाळ ह्वै गळी दिखाळे ॥  
गळी डाळ फळ गजी, गजी डाळां फळ गाळे ॥  
नगळे असुर सुर नाग नर, आपण चै कुळ ऊंधरे !  
अनन्त रे हाथ मंगळ-अमंगळ, कई भगळ विद्या करे ॥

इस छप्पय का अर्थ निम्नलिखित है।

१ - भास्कर किरण, बी माग, ४ ।

२ - अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।

३ - प्रिलिमिनेरी रिपोर्ट आन दी आपरेशन इन सर्च आफ मेन्यूस्क्रिप्ट्स आफ् बार्डिंक कोनिकल्स, १९१३, पृ० १५ ।



किसी वर्ण की प्रधानता होने के आधार पर भाषा का नामकरण नहीं होता। साथ ही यह मान लेना भी अनुचित है कि डिगल में 'ड' वर्ण की प्रधानता है। उदाहरणस्वरूप- महाराज पृथ्वीराज के सुप्रसिद्ध डिगल काव्य 'वेनी' को निम्न पंक्तियाँ देखी जा सकती हैं—

संकुड़ित समसमा सन्धा समर्थ ,  
रति वाँछिति रुखमणि रमणि ।  
पथिक वधू द्विष्टि पंख पंखियां ,  
कमल पत्र मूरिज किरणि ॥ १

वास्तव में श्री गजराज प्रोभा का मत उनकी कल्पना मात्र है।

५. श्री जुगनमिह खीची ने डिगल को 'ड'कार बहूना मानते हुए डिगल की व्युत्पत्ति कल्पित की है।<sup>१</sup> श्री प्रोभा के मत के विषय में प्रकट की गई उक्त गर्मोक्षा के अनुसार श्री खीची का मत भी मान्य नहीं हो सकता।

६. श्री पुरुषोत्तमदान स्वामी के अनुसार डिगल शब्द डिग + गल से बना है। 'डिग' का अर्थ डमरू की ध्वनि और 'गल' का गले में तात्पर्य है। डमरू की ध्वनि रगुनंदी का आह्वान करती है तथा वीरों को उत्साहित करने वाली है। डमरू वीर रस के देवता महादेव का वाजा है। गले से जो कविता निकल कर डिम्-डिम् की तरह वीरों के हृदय को उत्साह से भर दे उसी को डिगल कहने हैं। डिगल भाषा में हम तरह की कविता की प्रधानता है। इसलिए वह डिगल नाम से प्रसिद्ध हुई।<sup>२</sup>

वीर रस के देवता महादेव न होकर इंद्र माने गये हैं। श्री मोतीलाल जी के मतानुसार—“महादेव रौद्र रस के अधिष्ठाता हैं। फिर डमरू की ध्वनि की भाँति उत्साहवर्धक और गले में निकली हुई कविता का गठबन्धन तो बिल्कुल युक्तिशून्य और हास्यास्पद है।”<sup>३</sup>

७. श्री जगदीश सिंह गहलोत के मतानुसार “यह डिगल शब्द डिग और गल शब्द से मिलकर बना है। इसका अर्थ ऊँची बोली है। क्योंकि इस भाषा के कवि उच्च स्वर में अपनी कविता का पाठ करते हैं। राज भाषा की कविता में ध्वनि उच्च नहीं होती।”<sup>४</sup>

सम्पूर्णा डिगल काव्य ऊँचे स्वर में नहीं पढ़ा जाता, साथ ही उच्च स्वर और निम्न स्वर के आधार पर किसी भाषा-शैली का नामकरण करना खींचतान करना है।

१ - छन्द सं० १६२, सं० डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर, पृ० ३४।

२ - राजस्थानी भाषा और साहित्य की भाँकी, साहित्य-सदेश, जुलाई १९५४।

३ - ना० प्र० प०, भाग १४, पृ० २५५।

४ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पृ० २५।

५ - राजपूताने का इतिहास, भाग १, पृ० १११-११२।

८. मुंशी देवीप्रसाद ने भी डिगी अथवा डिगा का अर्थ ऊँचा मानते हुए इन्हीं शब्दों के आधार पर डिगल की व्युत्पत्ति निश्चित करने का प्रयत्न किया है।<sup>१</sup> श्री गहलोत के उक्त मत की भांति मुंशी जी का मत भी निरी कल्पना पर आधारित है।

९. श्री मोतीलाल जी के मतानुसार "डिगल शब्द डीगल का परिवर्तित रूप है..... उसकी उत्पत्ति डींग शब्द के साथ 'ल' प्रत्यय जोड़ने से हुई है। और इसका अर्थ है डींग से युक्त पथान् अतिरंजनापूर्णा।"<sup>२</sup>

डिगल शब्द में 'ल' प्रत्यय नहीं किन्तु 'इल' प्रत्यय है। अतिरंजना से किसी भी प्रकार का साहित्य अछूता नहीं होता। इसलिए यह मत भी कल्पना पर आधारित प्रतीत होता है।

१०. किशोरसिंह वार्हस्पत्य के अनुसार डिगल शब्द की व्युत्पत्ति "डीङ विहायसा गती" से हुई है। यह "डी" धातु से बना है जिसका अर्थ है 'उड़ने वाली'। बदरीदान जी कविया और सत्यदेव जी माढ़ा भी इस मत के प्रतिपादक हैं। यह कविता उड़ने वाली कहलाती है क्योंकि यह ऊँचे स्वर से पढ़ी जाती है।

(११) उक्त मत का समर्थन करते हुए उदयरज उज्ज्वल कहते हैं, "पिंगल भाषा गंगा-यमुना के निकटतम प्रदेशों की भाषा है जो साहित्य-शास्त्र के नियमों की शृंखला में जकड़ी हुई है। अतः डिगल के कवि पिंगल को "पांगली (पंगु) भाषा" कहते हैं और ठीक इसके विरुद्ध में डिगल भाषा को उड़नेवाली भाषा कहते हैं। डिगल में साहित्य-शास्त्र के बन्धन प्रायः नहीं हैं और छन्दों का अधिक विस्तार न होने से कवि की इच्छानुसार शब्दों का प्रयोग होता है। इस कारण उनकी घटत-बढ़त सरलता से हो सकती है। 'डगल' शब्द न विशेषताओं का सूचक है। इसी से डिगल बना है।<sup>३</sup> श्री उदयरज जी ने 'डगल' के निम्न-लिखित अर्थ बताये हैं—

(अ) डग = पांखें। ल = लिए हुए। पांखें लिए हुए = पांखों वाली = उड़नेवाली = स्वतंत्रता से चलने वाली।

(आ) डग = लम्बा कदम = तेज चाल। ल = लिए हुए = तेज चाल वाली।

(इ) डगल = ढीला, जिसके अंग या जोड़ हड़ता से गठे हुए नहीं होते, ढीले होते हैं, उसको भी डगल या डगलो या डगला कहते हैं। डिगल भाषा भी पिंगल के समान नियमों से सुगठित नहीं है।

१ - चांद, मारवाड़ी अंक, भाट और चारणों का हिन्दी भाषा संबंधी काम, पृ० २०५।

२ - रा० भा० और सा०, पृ० २७, २८।

३ - राजस्थान भारती, भाग २, मार्च १९४६, पृ० ४५-४८।

(ई) डगल = रुई से भरा हुआ शीतकाल में पहनने का वस्त्र विशेष । यह ढीला होने से डगल, डगलो, या डगला कहलाता है जो शरीर की चलने-फिरने व मुड़ने की स्वतन्त्रता को नहीं रोकता, इसी प्रकार डिंगल भाषा में कवि की गति स्वतन्त्र रहती है ।

इस मत को न मानने के कई कारण हैं । डिंगल में काव्य-शास्त्रीय नियम पिंगल की अपेक्षा सरल नहीं होते । डगल का डिंगल अर्थ यथार्थ न होकर कल्पना ही माना जा सकता है ।

१२. डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने इस विषय में लिखा है, "मध्ययुग की मारवाड़ी के आधार पर पिंगल की प्रतिस्पर्धीय साहित्यिक भाषा डिंगल भी प्रकट हुई ।" ... राजपूताने के भाट और चारणों ने पिंगल की अनुकारी एक नई कवि भाषा मारवाड़ी के आधार पर बनाई जो डींगल या डिंगल नाम से अब परिचित है ।<sup>२</sup>

डिंगल कविता पिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन है और डिंगल तथा पिंगल दोनों ही नाम एक साथ प्रचलित हुए हैं । ऐसी अवस्था में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि डिंगल और पिंगल में से कौन शब्द किसके आधार पर बना है ।

१३. श्री गणपतिचन्द्र ने लिखा है, "राजस्थान में बहुत पहले कोई डगल नाम का अत्यन्त छोटा सा प्रदेश था जो अब शायद इतिहास के गर्त के कारण लुप्त हो गया है । इसी डगल के रहने वालों की भाषा डिंगल कहलाई ।" डा० हरप्रसाद शास्त्री द्वारा उद्धृत दोहे के विषय में श्री गणपतिचन्द्र ने लिखा है, "दोहे के अर्थ से स्पष्ट है कि लेखक का अर्थ सिवा किसी प्रदेश विशेष के नाम से और कोई अर्थ नहीं निकाला जा सकता है ।"<sup>३</sup>

श्री हरप्रसाद शास्त्री की भाँति श्री गणपतिचन्द्र ने भी सम्बन्धित पूरे छन्द को देखने और उसके तात्पर्य को समझने का प्रयत्न नहीं किया है । राजस्थान में किसी डगल प्रदेश का होना और उसकी भाषा डिंगल के नाम से प्रसिद्ध होना प्रमाण-शून्य है ।

१४. श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने लिखा है, "डिंगल केवल अनुकरण शब्द है । "काफिया न मिलेगी तो बोझों तो मरेगी" की कहावत के अनुसार पिंगल से भेद दिखलाने के लिए बना दिया गया है । —डिंगल एक यहच्छात्मक शब्द है, डित्थ आदि की तरह इसका कोई अर्थ नहीं है ।

श्री गुलेरी जी का मत सर्वथा अनुमानाश्रित है ।

१५. श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने डिंगल के विषय में लिखा है, "पिंगलानुमोदित

१ - राजस्थानी भाषा, राजस्थान विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान, उदयपुर पृ० ५८ ।

२ - वही, पृ० ६५ ।

३ - साहित्य-संदेश, आगरा, मार्च १९५१ ।

- (ज) कवित्त — महाराजा अभैतिह जी रा कवित्त, पंवार अखैराज रा कविन, राठौड़ रतनसी रा कवित्त, महाराजा गजतिह जी रा निरवाण रा कविन, बहुवरण सांवलदास जी करमतिषजी रा कवित्त, इत्यादि ।
- (ए) वृहत् — पाडुजी रा वृहत्, राव अमरतिह जी रा वृहत्, लखैल्लुलाणी रा वृहत्, कांगे राणै रा वृहत्, हमीर राणै रा वृहत्, समरती बहुवाण रा वृहत्, इत्यादि ।
- (ऐ) वेल — राजकुमार अनोपतिह जी री वेल, राजा रावकिह जी री वेल, राणै उदेतिष जी री वेल, राठौड़ देईदान जेनावत री वेल, राजा मुरजकिह जी री वेल, रूपदे री वेल, आदि ।

### (ग) प्रकीर्ण और शास्त्रीय—

- (अ) देश-भक्ति, देशों का नैसर्गिक वर्णन ,
- (आ) अस्व-प्रशंसा,
- (इ) उष्ट्र-प्रशंसा,
- (ई) शस्त्र-प्रशंसा,
- (उ) शृंगार रस की प्रकीर्ण कविताएँ
- (ऊ) सिलोका,
- (क) धर्मशास्त्र,
- (ख) ज्योतिष-शास्त्र,
- (ग) शकुन शास्त्र,
- (घ) शालिहोत्र,
- (ङ.) वृष्टि-विज्ञान,
- (च) तत्त्व ज्ञान,
- (छ) नीतियास्त्र,
- (ज) आयुर्वेद शास्त्र, और
- (झ) कोक शास्त्र, आदि ।

### (ग) पिंगल

३० : ४ । पिंगल नाम के एक आचार्य हुए जिन्होंने "श्रुत-श्रुत" ग्रन्थ की रचना की । कालान्तर में छन्द शास्त्र को आदि आचार्य के नाम से पिंगल कहा गया । "अनेक शास्त्रों को कल्पिय विद्वानों ने ब्रजभाषा का शीतक मान लिया—"राजस्थान में ब्रजभाषा

१ - क. राजस्थानी भाषा और साहित्य, सं० श्रीतीलालजी मेनारिया पृ० १०-११ ।  
ल. राजस्थानी शब्द कोष. संपादकीय प्रस्तावना, सं० श्री गीतराम जी पण्डित पृ० (११८-११९) ।

२ - हिन्दी साहित्य कोश. भाग १, पृ० ४५०-५१ ।

के लिए पिंगल नाम प्रचलित है ।”

पिगल शब्द का भाषा-शैली के रूप में प्राचीनतम व्यवहार संवत् १७२३-६५ के समय माना जाता है <sup>२</sup>

३७ : ४। पिगल को भाट भाषा भी कहा गया है और इसके प्रमाण में यह दूहा उद्धृत किया गया है—

चारण डिंगल चातुरी, पिगल भाट प्रकास ।  
गुण संख्या-कल-वरण-गण, यांरो करो उजास ॥<sup>३</sup>

३८ : ४। पिगल से तात्पर्य ब्रज भाषा का छन्द शास्त्र मानना किसी सीमा तक उचित कहा जा सकता है किन्तु पिगल का अर्थ ब्रज भाषा लेना उचित नहीं क्योंकि पिगल का सम्बन्ध मारवाड़ी से भी जोड़ा गया है—‘अथ पिगल सिरोमणि मारवाड़ी भाषा लिख्यते’<sup>४</sup>

उक्त पिगल सिरोमणि ग्रन्थ में मारवाड़ी अर्थात् राजस्थानी काव्यशास्त्र का विवेचन है ।

३९ : ४। पिगल शब्द का व्यवहार भाषा-शैली विशेष के रूप में अठारहवीं सदी से ही उपलब्ध होता है—

१—डिगलिया मिलियां करे, पिगल तणी प्रकास ।

संस्कृती व्हे कपट सज, पिगल पड़ियां पास ॥ —बांकीदास<sup>५</sup>

२—और भी आसीयूं में कवि बंक ।

डिगल पिगल संस्कृत फारसी में निसंक ॥ —बुधाजी<sup>६</sup>

३—बदन सुकवि सुत कवि मुकुट, अमरगिरा मतिमान ।

पिगल डिगल पट्ट भये धुरंधर चंडि दान ॥ —सूरजमल<sup>७</sup>

४—पिगल डिगल पट्ट प्रकट, गहरो ब्रह्म सुग्यान ।

बदनसिंह रे सुत विदित, दाखो चंडीदान ॥ —मुरारीदान<sup>८</sup>

१ - श्री मोतीलालजी, मेनारिया राजस्थान का पिगल साहित्य, पृ० १३ ।

२ - गुरु गोविन्दसिंह, विचित्र नाटक, दशम ग्रन्थ, प्रकाशक श्री गुरुमत प्रेस, अमृतसर, पृ० ११७ ।

३ - श्री उदयरज उज्ज्वल, डिगल शब्दकी व्युत्पत्ति, राजस्थान भारती, भाग २, अंक २ ।

४ - पिगल सिरोमणी, परम्परा प्रकाशन, राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर, पृ० १७ ।

५ - बांकीदास ग्रन्थावली, भाग दूसरा, पृ० ८१ ।

६ - बांकीदास-ग्रन्थावली, भाग तीसरा, पृ० १०, भूमिका ।

७ - वंश-भास्कर, प्रथम राशि, चतुर्थ मयूख, पृ० ४० ।

८ - डिगलकोष, पृ० १९ ।



४० : ४ । इस प्रकार स्पष्ट है कि मुख्यतः चारण कवियों द्वारा ही भाषा शैली के रूप में पिगल शब्द का प्रयोग किया गया है । अन्य कवियों ने ब्रज भाषा को भाखा ( भाषा ) मयदा ब्रज भाषा कहना ही उचित समझा है—

१—ताही ते यह कथा यथा मति भाखा कीनी ।<sup>१</sup>

२—सुरभाषा ते अधिक है, ब्रजभाषा सों हेत ।

ब्रजभूपन जाकी सदा, मुख-भूपन कर लेत ॥<sup>२</sup>

“केशवदास कह छ (कहै छै) जै माहरी मति संस्कृत वाणी नै विषै बुद्धि विशेष छै तो पिएा हूँ भाषा-रस ने विणै लोलपी छुँ ते कहनी परे जिम देवता ने देवलोक माहे अमृत थकां पिएा देवांगना ना अधर ना रस नी बांछा अर अधर रस नी घणी इच्छा तिम जंपिएा संस्कृत भाषा जाणु हूँ तो पिएा ब्रजभाषा नी बांछा घणी है मुझने ॥”<sup>३</sup>

४१ : ४ । पिगल का पर्याय “नाग” भी है । प्रसिद्ध है कि शैवनाग अपनी रक्षा के लिये गहड़ जो को छन्दशास्त्र मुनाते हैं और अन्त में “भुजंग प्रयात” सुनाते हुए जल-मग्न हो जाते हैं । इस प्रकार छन्द शास्त्र के आदि प्राचार्य शैवनाग अथवा नागराज भी कहे जाते हैं । पिगल की भांति नागवानी के उल्लेख भी मिलते हैं ।<sup>४</sup> भिलारोदास ने ब्रजभाषा लेख के साथ ही नागभाषा लिखा है<sup>५</sup> जिमसे ज्ञात होता है कि नागभाषा ब्रज से भिन्न है ।

४२ : ४ । उक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि मुख्यतः राजस्थान के चारण कवियों ने भाटों की राजस्थानी काव्य-शैली को पिगल कहा क्योंकि पिगल में डिगल-गीत जैसे छन्दों के स्थान पर प्राचीन परम्परागत छन्दों की ही अधिकता रही । पिगल साहित्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

(क) चरित्र काव्य—(१) रासो काव्य, (२) अन्य काव्य ।

(ख) पौराणिक काव्य और महाभारत सम्बन्धी काव्य ।

(ग) भक्ति काव्य—(१) कृष्ण भक्ति काव्य, (२) राम भक्ति काव्य,

(३) निर्गुण और अन्य काव्य ।

१ — नन्ददास, रासपंचाध्यायी ।

२ — रसिक प्रिया की समरथ कृत टीका (सं० १७५५), दानसागर ग्रन्थ-मण्डार, बीकानेर, पद्य सं० १७ ।

३ — केशव कृत शिखनख की टीका ( सं० १७६२ से पूर्व ) अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर की प्रति ।

४ — (क) मिर्जाखान कृत ब्रजभाषा व्याकरण “बुहफनुलहिन्ब ।”

(ख) हिन्दी साहित्य कोष भाग १, पृ० ४५१ ।

५ — हिन्दी साहित्य कोष, भाग १, पृ० ४५१ ।

(घ) रीति काव्य—(१) रस (२) प्रलंकार (३) छंद (४) नायिकाभेद,  
पट्-ऋतु वर्णन, नखशिल वर्णन आदि ।

(ङ) नीति काव्य,

(च) फुटकर ।<sup>१</sup>

### (घ) भक्ति एवं सन्त काव्य

४३ : ४ । भक्त कवियों ने प्रबन्ध और मुक्तक दोनों ही प्रकार की रचनाएं प्रचुर मात्रा में प्रस्तुत कीं । राजस्थानी भक्त कवियों में चारणों और राजपूतों का आधिपत्य रहा, तदनुसार इन कवियों ने विविध प्रकार की छन्द-शैलियाँ प्रयुक्त की । वीर-रस के लिये प्रयुक्त अधिकांश छन्द-शैलियों को भक्त कवियों ने अपनी भक्ति-भावना प्रकट करने हेतु सफलता पूर्वक प्रयुक्त किया । उदाहरण स्वरूप वीर-रस के लिये प्रयुक्त दूहा, गीत, छप्पय, और नीसाणी आदि छन्द-शैलियाँ राजस्थानी भक्त कवियों द्वारा भी अपनाई गईं क्योंकि इनकी काव्य शास्त्रीय शिक्षा राजस्थानी परम्परानुसार ही सम्पन्न हुई थी ।

४४ : ४ । राजस्थानी सन्त कवियों ने अपनी रचनाएं मुख्यतः निम्नलिखित रूपों में प्रस्तुत की—

(अ) साखी, (आ) सबद, (इ) परिचयो, (ई) भक्तमाल, (उ) मंगल-विवाहलो,  
(ऊ) ककहरा-बारहखड़ी, (ए) शलोको, आदि ।

(अ) साखी—साखी का मूल रूप साक्षी है । साक्षी का अर्थ आंखों देखी बात का वर्णन करना अर्थात् गवाही देना होता है । साखी परक रचनाओं में सन्त कवियों ने अपने अनुभूत ज्ञान का वर्णन किया है । साखी परक रचनाएं, अधिकांश में दूहा छन्द में वर्णित हैं । राजस्थानी में सोरठा दूहे का ही एक भेद है इसलिये साखियों में सोरठा छन्द का भी व्यवहार हुआ है । साखियों में चौपाई, चौपई, छप्पय आदि का भी प्रयोग हुआ है, किन्तु बहुत कम ।

साखियों का विषयवार वर्गीकरण भी किया गया है । जैसे कवीर की साखियां-गुरुदेव को अंग, रस को अंग, बेलि को अंग, सुन्दरी को अंग, आदि ५६ अंगों में विभक्त हैं । साखियाँ सन्त साहित्य में महत्वपूर्ण मानी गई हैं, जिसके विषय में कहा गया है—

साखी आंखी ज्ञान की, समुझ देख मन मांहि ।

बिन साखी संसार में, भगारा छूटत नाहि ॥

सन्त कवियों ने शास्त्रीय नियमों का कठोरता पूर्वक पालन नहीं किया, परिणाम स्वरूप साखियों में मात्रायें अनियमित रूप में मिलती हैं —

मेरा मुझमें कुछ नहीं, जो कुछ है सो तेरा ।  
तेरा तुझको सोंपता, क्या लागे मेरा ॥<sup>१</sup>

उक्त दोहे में प्रथम पंक्ति में एक मात्रा अधिक है और द्वितीय पंक्ति में एक मात्रा कम है ।

साखी के विषय में कबीर के उक्त साखी विषयक दोहे की टीका लिखते हुए महात्मा पूरण ने लिखा है - 'साखी कहिये साक्षी, सो साक्षी बिना ज्ञान अन्धा है, याके वास्ते ज्ञान की मांगतों साक्षी ने गुरु कहते हैं कि अपने मन में विचार करके देखता नहीं कि बिना साखी से नंगार का झगरा दूडता नहीं ।'

(आ) सबद—सन्त काव्य में 'सबद' से तात्पर्य गेय पदों से है । 'सबद' में प्रथम पंक्ति 'टंक' अथवा स्यायी होती है, जिसको गाने में बारबार दोहराया जाता है । राजस्थान में विभिन्न सन्त-सम्प्रदायों के अनुयायी "रातीजगा" आयोजित करते हैं जिनमें रात भर जागते हुए ढोलक, मंजीरा और तम्बूरा आदि वाद्यों के साथ सामूहिक रूप में 'सबद' गाते हैं । 'सबद' का गुरु रूप शब्द होता है किन्तु सन्त-काव्य में श्रीर भजन-मण्डलियों में यह गेय पदों के रूप में रूढ़ हो गया है । प्रायः सभी सन्त-कवियों ने शब्दों की रचनाएं की हैं जिन्हें विभिन्न लौकिक और शास्त्रीय रागों में गाया जाता है ।

(इ) परिचयी—परिचयी से मूल तात्पर्य परिचय है । अनेक सन्तों के विषय में सम्बन्धित शिष्यों-प्रशिष्यों ने पद्यात्मक रचनायें की, जिन्हें परिचयी कहा जाता है । परिचयी परक काव्यों में सन्तों के जीवन और कार्यों के विषय में अनेक लौकिक और अलौकिक घटनाओं का समावेश होता है । परिचयी-काव्यों में अनन्तदास कृत "भक्त रैदास की परिचयी", रां परिचयी" और स्वामी रामस्वरूप कृत "चरणदास की परिचयी" (वि० सं० १८४०-१) आदि मुख्य हैं ।

(ई) भक्तमाल—अनेक सन्त-सम्प्रदायों की भक्तमालें उपलब्ध होती हैं । नाभादास जी ने अपनी भक्तमाल में सगुणोपासक भक्तों का वर्णन किया है । नाभादास कृत भक्तमाल की भांति राघवदास और ब्रह्मदास की भक्तमालों में दादू सम्प्रदाय के भक्तों का वर्णन है । निरंजनी और रामस्नेही आदि अन्य अनेक सन्त-सम्प्रदाय की भक्तमालें भी उपलब्ध होती हैं ।

(उ) मंगल-विवाहलो—सन्त कवियों ने अनेक मंगल परक काव्यों की रचनायें की । कबीरदास जी ने भी मंगल शब्द लिखे । सन्त सम्प्रदायों में विवाह-सम्बन्धी मंगल रचनायें आध्यात्मिक अर्थ में लिखी गई और इनमें आत्मा-परमात्मा के विवाहों का वर्णन है ।

(ए) ककहरा बारहखड़ी—ककहरा बारहखड़ी में वर्णमाला के क्रम से उपदेशात्मक रचनाएं लिखी गई हैं। कवि जायसी ने भी इस प्रकार की रचना 'अखरावट' के नाम से लिखी।

(७) शलोको—शलोको शब्द का शुद्ध रूप श्लोक है। सन्त कवियों ने स्फुट उपदेशात्मक छन्द लिखे जिन्हें शलोको कहा गया जैसे 'दादू जी रो श्लोको'।

४५ : ४। सन्त कवियों की रचनाओं के संग्रह को 'वाणी' नाम दिया गया है। यथा-कबीरदास की वाणी, दादू वाणी, रज्जब वाणी आदि। इन वाणियों में साखी, सबद आदि अनेक प्रकार की रचनाओं के संग्रह हैं।

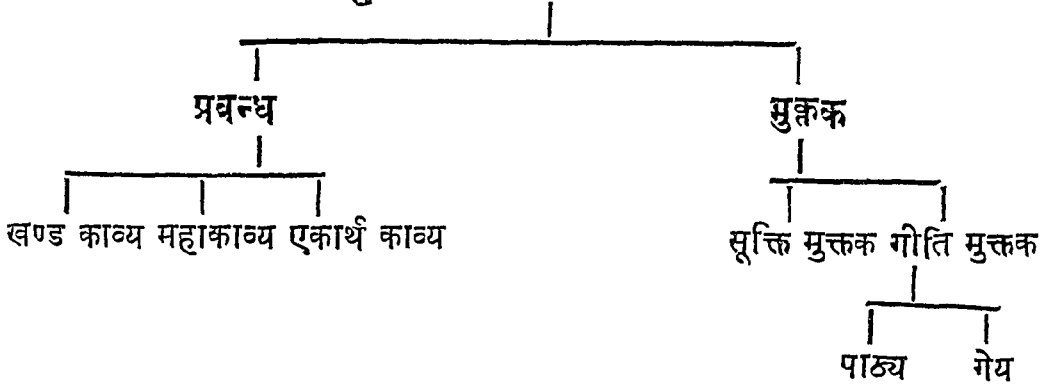
### (ड) लोक काव्य

लोक काव्यों में प्रबन्ध के अन्तर्गत महाकाव्य और खण्डकाव्य तथा मुक्तक के अन्तर्गत सूक्ति-मुक्तक और गीति-मुक्तक का समावेश करना समीचीन होगा।

### (च) आधुनिक काव्य

४६ : ४। आधुनिक राजस्थानी काव्य में प्राचीन परम्परागत और नवीन पश्चिमी शैली से प्रभावित दोनों प्रकार की रचनाएँ हो रही हैं। आधुनिक राजस्थानी काव्य का वर्गीकरण निम्न प्रकारेण किया जा सकता है—

### आधुनिक राजस्थानी काव्य



आधुनिक राजस्थानी काव्य उक्त सभी रूपों में थोड़े बहुत परिमाण के साथ लिखा जा रहा है।



## पंचम अध्याय

### उपसंहार

१. राजस्थान में साहित्यिक अनुसंधान-कार्यों की प्राचीन परम्परा
२. राजस्थानी साहित्यिक अनुसंधान की आधुनिक प्रवृत्तियां
३. आधुनिक राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी प्रवृत्तियां
  - क. आधुनिक राजस्थानी कविता
  - ख. आधुनिक राजस्थानी कथा साहित्य
  - ग. आधुनिक राजस्थानी नाट्य
  - घ. आधुनिक राजस्थानी निबन्ध
  - ङ. पत्र पत्रिकाएं
  - च. अनुवाद सम्बन्धी कार्य



## पंचम अध्याय

### उपसंहार

१ : ५ । ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में शोध अथवा अनुसंधान का मूल उद्देश्य सत्यान्वेषण होता है। सत्यान्वेषण के लिये निश्चित योग्यता, दृष्टिकोण और साधना की आवश्यकता होती है। प्राचीन काल में हमारे देश की अधिकांश साहित्यिक रचनाएं सत्यान्वेषी व्यक्तियों द्वारा ही संग्रहीत और सम्पादित की गईं। “विद्या कण्ठे” नामक उक्ति के अनुसार साहित्यिक रचनाएं विद्या-प्रेमियों में कण्ठभूषण रूप में प्रचलित रहीं और कालान्तर में अनुसंधित्मुओं द्वारा इन्हें लिपिवद्ध रूप में सुरक्षित किया गया। यहाँ टीका-टिप्पणी, भाष्य, व्याख्या, सूत्र, संहिता आदि के रूप में अनेक रचनाओं के विषय में विशेष अन्वेषण और अध्ययन-कार्य भी निरन्तर होते रहे। वर्तमान में उपलब्ध ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, श्रुति, स्मृति और काव्यादि के रूप में सुरक्षित अपार साहित्य-सम्पदा हमारे अनुसंधित्मुओं के सत्प्रयत्नों की ही देन है। पुरातात्विक अनुसंधानों से सिद्ध हो चुका है कि राजस्थान में रंगमहल (बीकानेर), माध्यमिका, चित्रकूट, आधाटपुर, वैराट, भिन्नमाल, चन्द्रावती, अर्जुनाचल आदि क्षेत्रों में सुप्रतिष्ठित विद्या-केन्द्र थे। कालान्तर में प्रतिहार, गुहिलोत्त, परमार, चालुक्य, चाहमन, कूर्म और राष्ट्रकूटादि विभिन्न राजवंशों ने ज्ञान-विज्ञान की उत्थिति में विशिष्ट योग दिया। राजस्थान में अनेक शासक, पण्डित, चारण, जननेता, धर्माचार्य आदि कवि-कीविद-वर्ग राजस्थानी साहित्य-संबंधी संग्रह, सम्पादन और टीका-टिप्पणी विषयक कार्य निरन्तर करते रहे हैं। राजस्थान में अनेक वर्गों का वैज-परंपरागत कार्य ही राजस्थानी भाषा में साहित्य-रचना रहा है। फलतः देश-विदेश के मकड़ों ग्रन्थ-स्रष्टारों में राजस्थानी-भाषा-निबद्ध अनेक विषयों के ग्रन्थ प्रचुर परिमाण में प्राप्त होते हैं।

१. राजस्थान में साहित्यिक अनुसंधान  
कार्यों की प्राचीन परम्परा



लिंगे जिनमें कर्णाटकी और मराठी के साथ-साथ मेवाड़ी का प्रयोग किया गया।<sup>१</sup> इन्होंने प्राचीन शिलालेखों के आधार पर एकलिंग-माहात्म्य का राजवर्णन नामक अध्याय प्रस्तुत कराया। कीर्तिस्तंभ, चित्तोड़ और मामादेव-मन्दिर, कुंभलगढ़ के शिलालेख - एकलिंग-माहात्म्य<sup>२</sup> भी महाराणा कुंभा की देन माने जाते हैं।

३ : ५। राजपूत राजाओं और जागीरदारों ने राजस्थानी भाषा-साहित्य और इतिहास में रुचि लेते हुए अनेक साहित्यिक और ऐतिहासिक रूपांत ग्रन्थों को निरविबद्ध करवाया। रयात-लेखकों में जोधपुर के नेणसीजी मुंहणोत (वि० सं० १९६७-१७२७) मुख्य हैं। इन्होंने 'मुंहणोत नेणसीरी रयात' नामक बृहत् ऐतिहासिक ग्रन्थ का प्रणयन किया, जिसमें राजस्थान के साथ ही गुजरात, काठियावाड़ और मध्यभारत आदि के इतिहास के विषय में सम्यक् रूपेण प्रकाश पड़ता है। नेणसी ने "मारवाड़ रे गावां नै परगणां री विगत" नामक एक महत्त्वपूर्ण विवरण-ग्रन्थ भी लिखा। नेणसी जी कवि भी थे जिनकी कतिपय रचनाएँ श्री सौभाग्यसिंहजी गेखावत के संग्रह में हैं।

राजस्थानी भाषा में रचित रूपांतों में हमारी गवेषणात्मक प्रवृत्तियों के दर्शन होते हैं। कतिपय रूपांतों के नाम इस प्रकार हैं—

- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| १. राठोड़ों की रूपांत,           | २. सीसोदियां की रूपांत,               |
| ३. कछवाहां की रूपांत,            | ४. देवलिये रा धरणीयां की रूपांत,      |
| ५. चहुवाण सोनगरां की रूपांत,     | ६. जाड़ेचा की रूपांत,                 |
| ७. मारवाड़ की रूपांत,            | ८. कविराजा की रूपांत,                 |
| ९. दयाल दास की रूपांत,           | १०. डूंगरपुर की रूपांत,               |
| ११. सीतामऊ की रूपांत,            | १२. रामपुरा रा चन्द्रावतां की रूपांत, |
| १३. महाराजा तखतसिंहजी की रूपांत, | १४. महाराजा अजीतसिंहजी की रूपांत,     |
| १५. महाराजा अभयसिंहजी की रूपांत, | १६. महाराजा गजसिंहजी की रूपांत,       |
| १७. जोधा रतनसिंह की रूपांत,      | १८. विजेसिंहजी की रूपांत,             |
| १९. बीकानेर की रूपांत,           | २०. शिवसिंहजी की रूपांत,              |
| २१. मुंहता नेणसी की रूपांत,      | २२. बांकीदास की रूपांत,               |
| २३. राठोड़ घांघल की रूपांत,      | २४. महाराजा जसवन्तसिंह की रूपांत,     |

१ - येनाकारि मुरारिसंगीतरसप्रस्थान्दिनीनन्दिनी वृत्तिव्यकृतिचातुरीभिरतुला श्रीगंत-  
गोविन्दके । श्रीकर्णाटकमेदपाटसुमहाराष्ट्रादिके योदयवाणी गुंफमयं चतुष्टयमयं  
सन्नाटकानां व्याघात् ॥१५८॥

२ - मामादेव-मन्दिर, कुंभलगढ़ के शिलालेख में एकलिंग माहात्म्य रचकीर्ण किया गया है।

## २. राजस्थानी साहित्यिक अनुसंधान की आधुनिक प्रवृत्तियाँ

४ : ५ । राजस्थानी इतिहास, संस्कृति और भाषा-साहित्य का पश्चिमी जगत को सर्व प्रथम परिचय देने वालों में बर्नल जेम्स टॉड (सन् १७८२-१८३५) का नाम विशेष उल्लेखनीय है। जेम्स टॉड ने 'एन्ट्स एण्ड एंटीक्विटीज आफ राजस्थान'<sup>१</sup> और "ट्रेवल्स इन वेस्टर्न इण्डिया"<sup>२</sup> नामक ग्रन्थों में राजस्थान के साथ ही गुजरात, काठियावाड़ और मध्यप्रदेश-संबंधी ऐतिहासिक और साहित्यिक सामग्री का संकलन बड़े परिश्रम से किया है। इन्होंने उदयपुर, जोधपुर, जयपुर, कोटा, बूंदी और जैसलमेर आदि राज्यों में रहते हुए प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों, शिलालेखों, ताम्रपत्रों, पट्टों-परवानों और सिक्कों आदि का संग्रह किया। देश के आन्तरिक दुर्गम स्थानों की अनेक यात्रायें कर जेम्स टॉड ने सामग्री का प्रत्यक्ष में अध्ययन किया और अपनी पुस्तकों को प्रामाणिक बनाने का प्रयत्न किया। "ट्रेवल्स इन वेस्टर्न इण्डिया" नामक पुस्तक में जेम्स टॉड ने उदयपुर से भाव-गुजरात और काठियावाड़ होते हुए बम्बई तक की अपनी यात्रा का डायरी-रूप में विस्तृत वर्णन लिखा है। इस वर्णन में मार्ग में पड़ने वाले ऐतिहासिक स्थानों और प्राकृतिक दृश्यों के साथ ही सम्बद्ध जनजीवन, साहित्य एवं संस्कृति का पूर्ण रूचि के साथ वर्णन किया है। जेम्स टॉड ने अपने इतिहास और यात्रा-वर्णन में राजस्थानी भाषा-साहित्य के अनेक उदाहरण भी प्रसंगानुसार दिये हैं। वेलि क्रिसन खिमणी री, पृथ्वीराज रासो, सदैवत्स-सावलिगा री बात आदि राजस्थान की अनेक साहित्यिक रचनाओं की ओर पश्चिमी जगत का सर्व प्रथम ध्यान आनयित करने का श्रेय भी जेम्स टॉड को है।

५ : ५ । एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता ने राजस्थानी भाषा-साहित्य-संबंधी संग्रह संपादन और प्रकाशनादि कार्यों में १९ वीं सदी से ही रूचि लेना प्रारम्भ किया। उक्त सोसायटी ने महामहोपाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्री (सन् १८५३-१९३१ ई०) को राजस्थान में राजस्थानी भाषा-साहित्य संबंधी सर्वेक्षण-कार्य हेतु नियुक्त किया। पं० हरप्रसाद जी शास्त्री द्वारा हुआ सर्वेक्षण-कार्य 'प्रिलिमिनरी रिपोर्ट ऑन दी ऑपरेशन इन सर्च ऑफ दी मैन्युस्क्रिप्ट्स ऑफ बार्डिक क्रोनीकल्स' के रूप में प्रकाशित किया गया है। एशियाटिक सोसायटी ने राजस्थान में राजस्थानी भाषा साहित्य-संबंधी कार्य के लिये इटली से डॉ० लुइजि पियो तेरसीतोरी को आमन्त्रित कर नियुक्त किया। डॉ० तेरसीतोरी ने १९१४ में

१ - हिन्दी अनुवाद - "टॉड कृत राजस्थान" प्रधान सम्पादक, डॉ० रघुवीरसिंहजी अनुवादक-डॉ० देवीलाल पालीवाल, प्रकाशक, मंगल-प्रकाशन, जयपुर।

२ - हिन्दी अनुवाद-"पश्चिमी भारत की यात्रा" अनुवादक और सम्पादक, श्री गोपाल-नारायणजी बहुरा, प्रकाशक, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर।

अपना कार्य प्रारम्भ कर चार वर्ष के कार्य काल में ही अनेक हस्तलिखित राजस्थानी ग्रन्थों के विवरण "ए डिस्ट्रिक्टिव कैटलॉग ग्रॉव बाङ्कि एण्ड हिस्टोरिकल मेन्यूस्क्रिप्ट्स" के रूप में प्रकाशित किये। साथ ही "छन्द राउ जेतसो रउ", "वचनिका राठोड़ रतनसिंहजी महेसदासोत री" तथा "वेलि क्रिसन रुकमणी री" नामक तीन महत्वपूर्ण राजस्थानी काव्य-कृतियों का संपादन किया। डॉ० तेरसीतोरी ने राजस्थानी भाषा-साहित्य विषयक अनेक महत्वपूर्ण निबंध भी लिखे। डॉ० तेरसीतोरी ने बीकानेर पुरातत्व संग्रहालय के लिये महत्वपूर्ण सामग्री एकत्रित की, जिसमें पल्लू से प्राप्त सुप्रसिद्ध सरस्वती प्रतिमा भी है। राजस्थान में कार्यरत रहते हुए दुख है कि अल्पायु में ही डॉ० तेरसीतोरी का देहान्त हो गया। डॉ० तेरसीतोरी ने इटालियन होते हुए भी राजस्थानी साहित्य-संबंधी अन्वेषण-कार्य हेतु राजस्थान को अपना निवास-स्थान बनाया और मृत्युपर्यन्त कार्यरत रहते हुए भावी अन्वेषण-कर्ताओं के समक्ष कार्य-रूप में उच्च आदर्श प्रस्तुत किये। मुंशी देवी प्रसाद (१८४७-१९२३ ई०) की कवि-रत्नमाला, महिला मृदु-बाणी, राजरसनामृत और राजस्थान में हस्तलिखित पुस्तकों की खोज; ठाकुर भूरसिंह खोखावत (१८६२-१९३२ ई०) के विविध संग्रह और महाराणा यश प्रकाश, पं० रामकरणजी आसोपा का मारवाड़ी व्याकरण; डॉ० गोरीशंकर हीराचन्द ओभा (१८६३-१९४६ ई०) की प्राचीन लिपि-माला आदि कार्य विशेष उल्लेखनीय हैं। श्री हरिनारायण पुरोहित के शिखर-वंशोत्पत्ति, सुन्दर-ग्रन्थावली आदि ग्रन्थ और पं० सूर्य करण पारीक के "वेलि क्रिसन रुकमणी री, राजस्थानी लोकगीत आदि कार्य महत्वपूर्ण सिद्ध हुए हैं। डॉ० मोतीलालजी मेनारिया के "डिगल में वीर रत्न" और "राजस्थानी भाषा और साहित्य" नामक ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय हैं। श्री भावरमलजी शर्मा, जसरापुर (खेतड़ी), राजा प्रतापसिंह, खण्डेला, कुंवर देवीसिंह जी, मण्डावा, रावल नरेन्द्रसिंहजी, जोवनेर, रावराजा माधोसिंहजी, सीकर, ठा० उदयसिंहजी, खूड़, राजा फतह-सिंहजी, आसोप, ठा० माधोसिंहजी, संखवास, ठा० गोपालसिंहजी, वदनोर, राजाधिराज नाहरसिंहजी, शाहपुरा, ठा० किशोरसिंहजी वारहठ, शाहपुरा, ठा० तनसिंहजी महेचा, वाऽनेर, कुं० आधुवानसिंहजी, हुडीन, रामसिंहजी, सोलंकी, भोलवाड़ा (उदयपुर), प्रो०कारसिंहजी, हनुमन्तसिंह देवड़ा, राणोवाड़ा, सवाईसिंह, धमोरा, सुमनेश जोशी, ठा० कल्याणसिंह, गांगियासर, कु० उदयभानुसिंह चनारया, कुं० अचलसिंह भाटी, जीवन कविया, भंवरसिंह सामोद, अमरसिंह देवावत, गणपतलाल डांगी, रूपनारायण शास्त्री, रैवतसिंह भाटी हूंगरपुर, शंभूसिंह मनोहर, नारायणसिंह यादव, करीली, प्रो० मदनसिंह, अजमेर, गुभेरसिंह सरवड़ी, श्रीमती राज लक्ष्मी साधना, राजकुमारी कमला राठोड़, नानानाथ योगी, भंवरलाल जोशी, गोपाल व्यास, इच्छाशंकर व्यास आदि की सेवाएं राजस्थानी भाषा-साहित्य के क्षेत्र में उल्लेखनीय हैं।

६ : ५। डॉ० जार्ज ग्रियर्सन ने "लिग्निवस्टिक सर्वे ग्रॉफ इण्डिया" के अन्तर्गत ९ वें और १० वें भाग में राजस्थानी भाषा का विस्तृत निरूपण किया है। इन पुस्तक में विभिन्न बोलियों के उदाहरण विशेष उपयोगी हैं।

७ : ५ । काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने हिन्दी हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य सन् १८९६ ई० में प्रारम्भ किया जिसके परिणाम स्वरूप राजस्थानी भाषा साहित्य के अनेक ग्रन्थ-रत्न भी प्रकाश में आये । मिश्र बन्धुओं ने मुख्यतः सभा की खोज-रिपोर्टों के आधार पर "मिश्र-बन्धु-विनोद" प्रस्तुत किया, जिसमें राजस्थान के अनेक काद-कावियों का परिचय उपलब्ध होता है । चारण बालाबक्सजी पालावत, हणुतिया और राजाधिराज उम्मेदसिंहजी शाहपुरा ने सभा को राजस्थानी साहित्य और इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थ-प्रकाशन के लिये धन-राशि भेंट की जिससे अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं ।

८ : ५ । राजस्थानी रिसर्च सोसोइटी, कलकत्ता ने रघुनाथप्रसाद सिंघानिया और भगवती प्रसाद वीसेन के सहयोग से राजस्थानी साहित्य विषयक संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन-संबन्धी बहुत उपयोगी कार्य किया है । सांसायंटों के प्रकाशनों में हरिरस, राजस्थानी लोकगीत, सुन्दरदास-ग्रन्थावली, मारवाड़ी भजन सागर और "राजस्थानी" नामक त्रैमासिक पत्रिका बहुत उपयोगी सिद्ध हुये हैं ।

९ : ५ । राजस्थानी साहित्य-परिषद्, कलकत्ता ने "राजस्थानी कहावतों" दो भाग पं० मुरलीधर व्यास और पं० नरोत्तमदास स्वामी के सम्पादन में प्रकाशित किये । इसी परिषद् ने "राजस्थानी" नामक एक साहित्य-माला का प्रकाशन भी प्रारम्भ किया जिसके दो भाग प्रकाशित हुए ।

१० : ५ । बीकानेर में शाहूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट की स्थापना बीकानेर नरेश स्व० शाहूलसिंहजी की प्रेरणा से हुई । पं० नरोत्तमदास स्वामी, प्रगरचन्द भंवरलाल नाहटा, विद्याधर शास्त्री, पं० मुरलीधर व्यास, डॉ० दशरथ शर्मा, ठाकुर रामसिंह और नाथूराम खड़गावत् आदि के सहयोग में इस संस्था की ओर से "राजस्थान भारती" नामक त्रैमासिक पत्रिका के साथ ही राजस्थानी भाषा की अनेक प्राचीन और नवीन महत्वपूर्ण रचनाओं का प्रकाशन हुआ है ।

११ : ५ । राजस्थान विद्यापीठ जोध-संस्थान की स्थापना उदयपुर में १९६६ में पं० लक्ष्मीनारायणजी जोशी, मोतीनारायण मेनारिया, जनार्दनराय नागर, भटनागर, सूरजलाल शर्मा और वृक्षीनारायण मेनारिया आदि के सहयोग में जोध-संस्थान की ओर से एक त्रैमासिक "जोध-पत्रिका" का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ । इस संस्थान की ओर से विभिन्न दिशों के ग्रन्थ भी अब तक प्रकाशित हो चुके हैं ।

पारि ६ मद्रास में नाग, सम्पादन और प्रकाशन-कार्य महेन्द्रपूर्ण कार्य हुआ है। डॉ० मदन के सम्पादन में नियमित रूप से प्रकाशित होने वाली "महभारती" नामक त्रैमासिक पत्रिका में राजस्थानी साहित्य को उत्कृष्ट और महत्त्वपूर्ण रचनाओं का प्रकाशन हो रहा है।

१३ : ५। राजस्थान सरकार की ओर से पद्मश्री मुनि जिनविजयजी, पुरातत्त्वाचार्य के सम्पादन में स्थापित राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान, जाधपुर द्वारा राजस्थानी-भारत-साहित्य सम्ग्रह, सम्पादन, मध्ययन और प्रकाशन का महत्त्वपूर्ण कार्य हो रहा है। नगना एक नात्र विभिन्न विषयों के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के संकलन और संरक्षण का कार्य हो चुका है, जिनके प्रधान से देश-विदेश के विद्वज्जन लाभान्वित होते रहते हैं। साथ ही नौक उपासी रचनाओं का प्रकाशन भी हुआ है। यथा— (१) कान्हड़दे प्रबन्ध, नं० के० बी० व्यास (२) क्याम खां रासा, सं० डा० दशरथ शर्मा और अजरचन्द्र भौरवान नाहुटा, (३) नावा रासा, सं० श्री महतावचन्द्र खारेड़, (४) बांकीदास री ह्यात, नं० नरालमशय स्वामी, (५) राजस्थानी साहित्य-संग्रह भाग १, सं० पं० नरोत्तम दास स्वामी, (६) राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग २, सं० डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, (७) राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग ३, सं० लक्ष्मीनारायण गोस्वामी, (८) कवीन्द्र कलरजता, सं० रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, (९) जुगनविनास, सं० रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, (१०) भगतमाल, सं० श्री उदयराज उज्जवल, (११) राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची, सं० मुनि जिनविजय, (१२) राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची, भाग २, सं० श्री गोपालनारायण बहुरा (१३) राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग १, सं० मुनि जिनविजय, (१४) राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग २, सं० डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, (१५) स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण, ग्रन्थसंग्रहसूची, सं० श्री गोपालनारायण बहुरा और श्री लक्ष्मीनारायण गोस्वामी, (१६) मुंहता नं० गजो री ह्यात, ३ भाग, सं० श्री बदरी-प्रसाद सांकरिया, (१७) सूरज प्रकाश, ३ भाग, सं० श्री सीताराम लाल, (१८) नेहतरंग, सं० डा० रामप्रसाद दाधीच, (१९) मत्स्य प्रदेश की हिन्दी साहित्य की देन, ले० डा० मोतीलाल गुप्त, (२०) वीरमायण, सं० रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, (२१) वसन्त विलास फागु, सं० एम० सी० मोदी, (२२) हकिमणी हरण, सं० डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, (२३) बुद्धि विलास, सं० श्री पद्मधर पाठक, (२४) रघुवर जस प्रकाश, सं० श्री सीताराम लाल, (२५) संत कवि रज्जव, ले० डा० ब्रजलाल वर्मा, (२६) प्रताप रासो, सं० डा० मोतीलाल गुप्त, (२७) भक्तमाल, राधोदास कृत, सं० अजरचन्द्र नाहुटा, (२८) पश्चिमी भारत की यात्रा, टॉड कृत, अनु०, गोपालनारायणजी बहुरा, (२९) सोडावण, सं० शक्ति-दान कविगण और (३०) विन्हे रासो, सं० सीभाग्यसिंह चौलावत, आदि।

१४ : ५ । सुप्रसिद्ध कलाकार श्री देवोलाल सामर के नेतृत्व में भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर ने राजस्थानी लोक-साहित्य के क्षेत्र में बहुत उरयागा कार्य किया है। कला-मण्डल ने लोक-नाट्यों और लोक-गीतों का रेकार्डिंग करते हुए इनके प्रकाशन का आयोजन भी किया है। कला-मण्डल की "भारतीय लोक-कला-ग्रन्थावली" में लोक-संगीत, लोक-गीत, लोक-नृत्य, लोक-नाट्य, और लोकोत्सवों सम्बन्धी अनेक प्रकाशन हुए हैं। कला-मण्डल की ओर से "लोक-कला" नामक त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन भी चालू हुआ है जिसमें अधिकारी विद्वानों द्वारा महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत की गई है। श्री गोविन्द कार्णिक के निर्देशन में बुखारेस्ट (रोमानिया) में आयोजित राजस्थानी लोक-नाट्य कठपुतली-प्रदर्शन को विश्व-प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार भी प्राप्त हो चुका है।

१५ : ५ । चौपासनी शिक्षा समिति, जोधपुर के अन्तर्गत राजस्थानी शोध-संस्थान में डा० नारायणसिंह भाटी के संचालन में बहुत महत्त्व का कार्य हो रहा है। शोध-संस्थान में लगभग दस हजार प्राचीन राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थों और अनेक प्राचीन राजस्थानी शैली के चित्रों का संकलन हो चुका है। शोध-संस्थान की ओर से "परम्परा" नामक त्रैमासिक पत्रिका के अन्तर्गत राजस्थानी साहित्य की अनेक महत्त्वपूर्ण रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं। शोध-संस्थान की ओर से राजस्थानी शब्द-कोष का प्रकाशन-सम्बन्धी कार्य भी हो रहा है। श्री सीताराम लालस के सम्पादन में कोष का प्रथम भाग प्रकाशित भी हो चुका है। कोष का दूसरा भाग भी शीघ्र प्रकाशित होने वाला है। राजस्थानी साहित्य और इतिहास आदि विषय के ग्रन्थों को भी संस्थान से विशेष सहायता मिलती है।

१६ : ५ । डा० मनोहर शर्मा, तुलाराम शर्मा और श्रीलाल मिश्र आदि के द्वारा बिसाऊ (जयपुर) में राजस्थानी साहित्य-समिति की स्थापना की गई है। समिति की ओर से "वरदा" नामक त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन नियमित रूप में होता है। इस पत्रिका में राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी बहुत उपयोगी सामग्री का प्रकाशन होता है। समिति की ओर से कई महत्त्वपूर्ण पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं।

१७ : ५ । रूपायन संस्थान, बोरून्दा (जोधपुर) सर्वश्री विजयदान देवा, कोमल कोठारी और सत्यप्रकाश जोशी आदि की साहित्य-साधनाओं का केन्द्र बना हुआ है जहाँ से अब तक राजस्थानी कथाओं के सात संग्रह "वाताँरी फुलवाड़ी" के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं। टीडो राव (राजस्थानी उपन्यास) और राधा, दीवा कांपे क्यूं आदि राजस्थानी काव्य प्रकाशित होने के साथ "वाणी" नामक राजस्थानी मासिक पत्रिका का प्रकाशन ५ वर्षों में चालू है। प्रतिनिधि संस्कृत नाटकों के राजस्थानी अनुवाद और गणेशलाल व्यास की रचनायें शीघ्र ही प्रकाशित करने की योजना है।

१८ : ५ । राजस्थानी संस्कृति परिषद्, जयपुर द्वारा श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत की अध्यक्षता में बहुत उपयोगी कार्य हुआ है। परिषद् की ओर से राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी अनेक महत्त्व के प्रकाशन हुए हैं।

उन्नति के निम्ने अनेक सफल प्रयत्न किये गये हैं। जयपुर में कुंवर चन्द्रसिंह और रावत गारस्यत द्वारा "राजस्थान भाषा प्रचार सभा" की स्थापना हुई है। सभा द्वारा राजस्थानी भाषा में "मन्थारण" नामक मासिक पत्र का प्रकाशन किया जाता है। सभा की ओर से प्रतिवर्ष ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए हैं। साथ ही राजस्थानी भाषा-साहित्य विषयक परीक्षाओं का संयोजन भी होता है जिसमें सैकड़ों परीक्षार्थी सम्मिलित होते हैं। सभा की ओर से राजस्थानी भाषा सम्बन्धी अनेक उपयोगी योजनाएँ चालू ही रही हैं।

१९ : ५। मूलतः दोष-प्रतिष्ठान, जसलमेर और वागड़ साहित्य-परिषद्, डूंगरपुर का कार्य प्रारम्भिक अवस्था में है किन्तु इन संस्थाओं का भविष्य उज्ज्वल प्रतीत होता है। भारतेन्दु साहित्य समिति, कोटा की ओर से हाड़ोती साहित्य-पारिषद् का शुभ आयोजन हाल ही में हुआ है। आशा है कि इनका कार्य शीघ्र ही ठोस आधारों पर होने लगेगा।

२० : ५। वर्तमान में राजस्थान के अनेक गांवों में भी राजस्थानी भाषा साहित्य-सम्बन्धी संग्रह, सम्पादन, निर्माण और प्रकाशन आदि कार्य हो रहे हैं। भैवरलाल पांडेय "प्रमाद", और अश्विनीकुमार चित्तोड़ा के नेतृत्व में ऊपरमाल विद्या पीठ, विजोलिया; शक्तिदान कविया के नेतृत्व में धनवट साहित्य-संस्थान, विराई, पं० रतनलाल मेनारिया कवाचासक, प० केसुराम मेनारिया, श्रीमती कृष्णा मेनारिया और खूमानचन्द्र शर्मा आदि के प्रयत्नों से राजस्थान विद्या-निकेतन, गवाड़ी (उदयपुर) आदि का साहित्य-संलक्षण सम्बन्धी कार्य इस विषय में उल्लेखनीय है।

२१ : ५। राजस्थान सरकार की ओर से साहित्यिक-सांस्कृतिक प्रवृत्तियों के संचालन हेतु साहित्य एकेडेमी, संगीत नाटक एकेडेमी और ललित कला-एकेडेमी की स्थापना की गई है। राजस्थान साहित्य-एकेडेमी, उदयपुर की स्थापना श्री जनार्दन राय अध्यक्षता में और श्री मोतीलाल मेनारिया के निर्देशन में हुई। इस एकेडेमी ने राजस्थानी भाषा में मौलिक और अनुदित कतिपय महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं। साहित्य एकेडेमी की ओर से "मधुमती" नामक मासिक पत्र का प्रकाशन भी श्री शान्तिलाल भारद्वाज के सम्पादन में हो रहा है। वर्तमान में साहित्य-एकेडेमी के अध्यक्ष श्री हरिभाऊ उपाध्याय और मंत्री श्री मंगल सक्सेना एकेडेमी की ओर से राजस्थानी भाषा-साहित्य के उन्नयन की अनेक योजनाएँ कार्यान्वित कर रहे हैं।

२२ : ५। राजस्थान संगीत नाटक एकेडेमी का प्रधान कार्यालय जोधपुर में है। इस एकेडेमी में सर्व श्री ब्रजमुन्दर शर्मा (अध्यक्ष), कोमल कोठारी, सुश्री सुधा राजहंस और राजेन्द्रसिंह वारहठ आदि के सहयोग से राजस्थानी लोक-गीतों का रेकार्डिंग किया है। इस एकेडेमी ने श्री विजयदान देवा द्वारा संपादित राजस्थानी लोक-गीत विषयक कुछ पुस्तकें भी प्रकाशित की हैं और श्रीमती कमला सोमाणी द्वारा प्रस्तुत राजस्थानी लोक गीतों की स्वर-लिपियाँ "गीतायन" के नाम से प्रकाशित की गयी हैं। इस एकेडेमी के वर्तमान अध्यक्ष श्री

२३ : ५ । राजस्थान ललित-कला एकेडेमी जयपुर ने राजस्थानी 'मैंहदी माडणा' सम्बन्धी पुस्तिका प्रकाशित की है । इस एकेडेमी की ओर से वार्षिक प्रतियोगितायें और प्रदर्शनियाँ प्रायोजित होती हैं । इसके अध्यक्ष श्री रामनिवास मिर्धा और मन्त्री श्री सुन्दर मोहन स्वरूप भटनागर हैं ।

२४ : ५ । बीकानेर में सुप्रसिद्ध साहित्यान्वेषक श्री अग्रचन्द नाहटा और भँवरलाल नाहटा द्वारा "प्रभय जैन ग्रन्थालय" के अन्तर्गत हस्तलिखित ग्रन्थों की संकलन-सूची ३५००० तक पहुँच चुकी है । इस ग्रन्थालय में प्रकाशित सन्दर्भ पुस्तकें भी अच्छे पारमाण्य में हैं । राजस्थानी साहित्य-संबन्धी अध्ययन और अनुसंधान करने वालों को इस ग्रन्थालय से समुचित सहयोग मिलता है । ग्रन्थालय की ओर से अनेक उत्तम प्रकाशन भी हुए हैं ।

भारतीय विद्यामन्दिर शोध-प्रतिष्ठान, बीकानेर की स्थापना हाल ही में हुई है । थोड़े ही समय में इस संस्था ने राजस्थानी भाषा-साहित्य विषयक अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं ।

२५ : ५ । मारवाड़ी सम्मेलन, वम्बई की ओर से राजस्थानी साहित्य को प्रोत्साहित और प्रचारित करने की दृष्टि से कतिपय प्रवृत्तियों का सञ्चालन हुआ है जिनमें पुरस्कार-योजना प्रमुख है । वम्बई, कलकत्ता, जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, उदयपुर आदि क्षेत्रों में राजस्थानी नाटकों का अभिनय भी समय-समय पर होता रहता है । वम्बई में राजस्थानी भाषा की अनेक फिल्मों भी समय-समय पर बनती रही हैं और इन फिल्मों का देश-व्यापी प्रचार होता रहा है ।

२६ : ५ । प्राचीन राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी अनुसंधान, सम्पादन और प्रकाशनादि कार्य गुजरात में भी समुचित रूप में किया जा रहा है । बड़ौदा के सयाजी राव विश्वविद्यालय नेडॉ. भागीराम जेठालाल सांडेसरा के निर्देशन और सम्पादन में प्राचीन राजस्थानी साहित्य के अनेक प्रकाशन किये हैं । इस विश्वविद्यालय की सुप्रसिद्ध ग्रन्थ माला "गायकवाड़ ओरियन्टल सिरीज" में भी राजस्थानी साहित्य की अनेक रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं ।

२७ : ५ । मध्य प्रदेश मालवा में अनेक संस्थायें, विद्वान् और साहित्यकार मालवी साहित्य-संबन्धी कार्यों में अनेक वर्षों से संलग्न हैं । इन संस्थाओं में मध्य भारत साहित्य-समिति इन्दौर, मालवा साहित्य परिषद्, उज्जैन आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । मालवी साहित्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियों को अग्रसर करने वालों में पं. सूर्यनारायण व्यास, डॉ. श्याम परमार, डॉ० रघुवीरसिंह, महाराज कुमार सीतामऊ, डॉ. चिन्तामणि उपाध्याय, रामनारायण उपाध्याय डॉ० नारायण विष्णु जोशी श्री निवास जोशी, पन्नालाल नायक, गिरिवरसिंह भँवर, युगल किशोर द्विवेदी, महाराज गुप्ता नन्द जी, केशवा नन्द जी, नागेश मेहता, परदेशी, वैरागी शिवनारायण वागोरा आदि अनेक सुयोग्य व्यक्ति हैं ।



२८:५ । राजस्थान के साहित्यकारों को संगठित करने के अनेक प्रयत्न हुए हैं । इनमें से प्रथम महत्वपूर्ण प्रयत्न १९४० ई० में रा. हि. साहित्य-सम्मेलन के उदयपुर-अधिवेशन के रूप में हुआ । तदुपरान्त राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, दीनाजपुर, राजस्थानी साहित्यकार सम्मेलन, जयपुर राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, रतनगढ़, राजस्थानी साहित्य-सभा, जोधपुर आदि उल्लेखनीय हैं । सारे भारतवर्ष में बिखरे हुए राजस्थानी साहित्य-प्रेमियों और साहित्यकारों को संगठित करने और साहित्यिक विकास के लिये कुशल नेतृत्व में 'अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य-सम्मेलन, के रूप में एक संस्था की स्थापना बहुत उपयोगी कार्य होगा । राजस्थानी साहित्य में रचि रखने वाले प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह अपने क्षेत्र में साहित्य-संग्रह, सम्पादन, निर्माण और प्रकाशनादि सम्बन्धी कार्य स्वयं करे और दूसरों से करावे ।

२९:५ । राजस्थानी भाषा-साहित्य सम्बन्धी सामग्री विदेशों में भी उपलब्ध है जिसके आधार पर अनुसन्धान और अध्ययन कार्य अनेक वर्षों से रचि-पूर्वक किया जाता रहा है । वर्तमान में अनेक विद्वानों और इनके शिष्य-नरडलों द्वारा विदेशों में राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी कार्य विशेष योग्यता एवं रचि से हो रहा है जिनमें से कतिपय नाम इस प्रकार हैं:—

- (१) डा० डबल्यू० एस० एलन, स्कूल आफ ओरिएण्टल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज, युनिवर्सिटी आफ लन्दन, लन्दन ।
- (२) प्रो० सरदुतचेंको, इंस्टीट्यूट आफ एशिया, एकेडेमी आफ साइन्सेज, मास्को ।
- (३) सुश्री सेमेनोवा, इंस्टीट्यूट आफ एशिया, एकेडेमी आफ साइन्सेज, मास्को ।
- (४) श्री वेरेत्सेटाइन, इंस्टीट्यूट आफ एशिया, एकेडेमी आफ साइन्सेज, मास्को ।
- (५) डा० डबल्यू० नार्मन ब्राऊन, अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी, न्यू हेवेन, युनिवर्सिटी पेन्सिलवेनिया ।
- (६) प्रो० ओडेन स्मेकल, प्राग युनिवर्सिटी, प्राग, युगोस्लाविया ।
- (७) प्रो० आर० एस० मेग्रेगर, लन्दन विश्वविद्यालय, लन्दन ।
- (८) ब्रुइस रेनो, डायरेक्टर, इंडियन इंस्टीट्यूट, पेरिस (फ्रान्स) ।
- (९) प्रो० जे० टुञ्जी, अध्यक्ष, ओरिएण्टल इंस्टीट्यूट, विला मेरुलाना, २४८, रोम ।
- (१०) प्रो० ई० फ्राउवापनेर, इंस्टीट्यूट आफ इंडोलोजी, युनिवर्सिटी आफ वियना, वियना ।
- (११) प्रो० टी० बर्रो, इन्डियन इंस्टीट्यूट, युनिवर्सिटी ऑफ ऑक्सफोर्ड, ऑक्सफोर्ड ।
- (१२) प्रो० ई० एस० वेन्डेर, युनिवर्सिटी ऑफ पेन्सिलवेनिया, पेन्सिलवेनिया ।
- (१३) डा० मेरीला फ्राक, सेंटर फार इन्टरनेशनल इंडोलोजीकल रिसर्च, विला सावित्री, चेमोनिक्स, मोन्ट ब्लैंक, फ्रान्स ।
- (१४) सी-एच० वाडडेविल्ले, पेरिस (फ्रान्स) ।

३० : ५ । राजस्थान में अभी तीन विश्व-विद्यालय हैं । इन विश्व-विद्यालयों द्वारा राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी अनुसंधानात्मक कार्य किया जाता रहा है । राजस्थान विश्व-विद्यालय, जयपुर के अन्तर्गत होने वाला राजस्थानी साहित्य विषयक निम्नलिखित कार्य उल्लेखनीय है—

- कन्हैयालाल सहल—राजस्थानी कहावतों का वैज्ञानिक अध्ययन । (स्वीकृत)
- फैयाज अली खां—नागरीदास की कविता के विकास सम्बन्धी प्रभावों एवं प्रतिक्रियाओं,, का अध्ययन ।
- मोतीलाल मेनारिया—राजस्थान का पिंगल साहित्य । ”
- शिवस्वरूप शर्मा “अचल”—राजस्थानी गद्य साहित्य का विकास । ”
- राजकुमारी शिवपुरी—राजस्थान के राजघरानों द्वारा साहित्य की सेवायें । ”
- मोतीलाल गुप्त—मत्स्य प्रदेश की देन । ”
- मोहनलाल जिज्ञासु—राजस्थान का चारण साहित्य । ”
- कृष्णवल्लभ शर्मा—राजस्थानी पवाड़ा साहित्य । ”
- नरेन्द्र भाण्णावत—राजस्थानी वेलि साहित्य । ”
- आलमशाह खान—वंश-भास्कर ।
- ब्रजमोहन जावलिया—राजस्थानी ग्रामोद्योग शब्दावली, उदयपुर-मंडल ।
- डॉ० हरीश—राजस्थान का राजदरबारी भक्ति-साहित्य ( डी० लिट० के लिये )
- श्रीमानन्द सारस्वत—राजस्थानी दूहा साहित्य ।
- नाथूलाल पाठक—हाड़ोती कहावतें । (स्वीकृत)
- कन्हैयालाल शर्मा—हाड़ोती बोली और साहित्य । ✓ ”
- कृष्णचन्द्र श्रोत्रिय—खुमाण-रासो । ”
- मनोहर शर्मा—राजस्थानी वार्ता साहित्य । ✓ ”
- नारायणसिंह भाटी—राजस्थानी चारण गीत । ”
- राधेश्याम त्रिपाठी—राजस्थानी ख्यात-साहित्य y
- कृष्णा उपाध्याय—डिंगल काव्य में समाज-चित्रण ( १५५० ई० से १८५० ई० )
- लक्ष्मी शर्मा—राजस्थानी और ब्रज व्रत-कथाओं का तुलनात्मक अध्ययन ।
- गोवर्द्धन शर्मा—प्राकृत और अपभ्रंश का डिंगल साहित्य पर प्रभाव । स्वी०
- श्री प्रवासी—मेवाड़ी लोक साहित्य
- श्रीमती त्रिवेणी देवी खण्डेलवाल—दाडू सम्प्रदाय ।
- स्वर्णलता अग्रवाल—राजस्थानी लोकगीत । स्वी० ✓
- उषा देसाई—माधवानल कामकन्दला-साहित्य और कृत

रामाशुमार शर्मा—१८ वीं शताब्दी के राजस्थानी जैन साहित्य ।

सुशुभ भागुर—राजस्थानी साहित्य में गीत ।

श्रीमानन्द शोभाय—पश्चिमी राजस्थानी भाषा का ग्रन्थ-विवार ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी साहित्य में लोक-देवता ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी प्रेमसाहित्य का काव्य ।

श्रीगणेश शोभाय—श्रीगणेश शोभाय का काव्य ।

श्रीगणेश शोभाय—श्रीगणेश शोभाय का काव्य ।

३१ : ५ । जोधपुर विश्वविद्यालय के लिये होने वाला राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी कार्य इस प्रकार है—

श्री - एच० टी० के लिये—

श्रीगणेश शोभाय—मध्यकालीन राजस्थानी मधुसूदन-साहित्य । (स्वीकृत)

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी साहित्य के मंदर्भ सहित श्रीकृष्ण-विक्रमणी विवाह-सम्बन्धी राजस्थानी काव्य । (स्वीकृत)

श्रीगणेश शोभाय—महाराजा मानसिंह ( जोधपुर ) व्यक्तित्व और कृतित्व । (स्वीकृत)

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी कथा-साहित्य ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी का छंद-विधान ।

श्रीगणेश शोभाय—बाड़मेरी बोली ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी लोकगीतों में विरह-भावना ।

श्रीगणेश शोभाय—कविता करणीदान और इनका सूरज-प्रकाश ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी कवियों का प्रकृति चित्रण ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी साहित्य में नारी-भावना ।

श्रीगणेश शोभाय—मारवाड़ का साहित्य ।

श्रीगणेश शोभाय—मध्यकालीन राजस्थानी संत काव्य तथा कवीर ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी साहित्य में संयोग शृंगार ।

श्रीगणेश शोभाय—जसवन्तसिंह प्रथम और उनका साहित्य ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी साहित्य में राम-भक्ति काव्य, सं० १६०० से १६०० चि०

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी संत-सम्प्रदाय और उनका साहित्य ।

श्रीगणेश शोभाय—राजस्थानी रीति काव्य की आलोचनात्मक विवेचना ।

श्रीगणेश शोभाय—जोधपुर जिले की बोली का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन ।

श्रीगणेश शोभाय—भारतीय स्वाधीनता-संग्राम में राजस्थानी कवियों का योगदान ।

- डॉ० मोतीलाल गुप्ता—प्रताप रासो का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन । ( डी० लिट० हेतु स्वीकृत )
- डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु—राजस्थान का चारण भक्ति-काव्य ( डी० लिट० हेतु ) ।
- डॉ० नारायणदत्त श्रीमाली— राजस्थानी प्रबन्ध काव्यों का आलोचनात्मक अध्ययन  
( डी० लिट० हेतु ) ।
- डॉ० नारायण सिंह भाटी— राजस्थानी शृंगार-काव्य का काव्य शास्त्रीय अध्ययन  
( डि० लिट० हेतु ) ।
- डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया—राजस्थानी साहित्य के विविध रूप और इनकी रचना-  
परम्परा ( डी० लिट० हेतु ) ।

३२ : ५ । जोधपुर-विश्वविद्यालय में राजस्थानी भाषा और साहित्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियों को सुचारु रूप में संचालित करने हेतु डा० चन्द्रप्रकाशसिंह, अधिष्ठाता, कला-संवाय की अध्यक्षता और डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु के संयोजन में "राजस्थानी साहित्य-परिषद्" की स्थापना की गई है । डॉ० चन्द्रप्रकाश की अध्यक्षता में राजस्थानी साहित्य का इतिहास भी अनेक भागों में जोधपुर-विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित करने की योजना है । ऐसे सत्प्रयत्न अन्य विश्वविद्यालयों के लिये भी सर्वथा अनुकरणीय है ।

३३ : ५ । उदयपुर विश्वविद्यालय में होने वाला यह कार्य उल्लेनीय है —

१. महेन्द्र भाणावत, निर्देशक डॉ० रामगोपाल दिनेश—राजस्थानी लोक नाटक गौरी
२. मथुराप्रसाद अग्रवाल—राजस्थानी प्रेमसाह्याय ।
३. नरेन्द्रकुमार व्यास—मेवाड़ी का वैज्ञानिक अध्ययन ।

अन्य विश्वविद्यालयों की तुलना में उदयपुर विश्व-विद्यालय की प्रगति मन्द है । आशा है कि अब इस विश्वविद्यालय के अन्तर्गत राजस्थानी भाषा और साहित्य सम्बन्धी योजनाएं शीघ्र ही क्रियान्वित की जाएंगी ।

३४ : ५ । राजस्थान के बाहर के अनेक विश्वविद्यालयों में भी राजस्थानी भाषा-साहित्य-सम्बन्धी अनुसन्धान-कार्य होते रहे हैं जिनमें से कुछ कार्य इस प्रकार हैं—

## दिल्ली विश्वविद्यालय

दिल्ली-विश्वविद्यालय के अन्तर्गत डॉ० परमात्माशरण के निर्देशन में श्री पद्मधर पाठक और श्री सुरेशचन्द्र गोयग के सहयोग से इतिहास-सम्बन्धी राजस्थानी साहित्य का सर्वेक्षण किया गया है । इस सर्वेक्षण का विवरण एशिया पब्लि०, हाऊस, बम्बई द्वारा प्रकाशित हो चुका है ।

### जयपुर विश्वविद्यालय

राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत राजस्थानी भाषा का विकास  
का अन्तर्गत राजस्थानी भाषा का विकास

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा के विकास का  
सम्बन्ध

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

### जयपुर विश्वविद्यालय

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

### काशी विश्वविद्यालय

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

### आगरा विश्वविद्यालय

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

### नागपुर विश्वविद्यालय

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

### कलकत्ता विश्वविद्यालय

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

### बद्रास विश्वविद्यालय

राजस्थानी भाषा का विकास — राजस्थानी भाषा का विकास

के लिये अनुसन्धित्सुओं की प्रतीक्षा में है। अभी राजस्थानी भाषा तथा राजस्थानी साहित्य के अनेक रचना-रूतों, विभिन्न साहित्यकारों, राजस्थानी साहित्य में निरूपित विभिन्न विषयों और धार्मिक सम्प्रदायगत रचनाओं के विषय में अन्वेषण-सम्बन्धी पर्याप्त कार्य होना शेष है।

३६:५। अनेक व्यवसायी प्रकाशकों ने भी राजस्थानी भाषा - साहित्य का प्रकाशन कर इसकी उन्नति में योग दिया है—

राजस्थान में व्यवसायी प्रकाशकों में से संस्थाओं की तुलना का प्रकाशन कार्य "मंगल प्रकाशन, जयपुर" ने किया है। अपने सीमित साधनों में बिना किसी आर्थिक सहायता के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन करना आज के युग में एक आदर्श स्थापित करना है। ऐसे कई प्रकाशन इन के द्वारा किए जा चुके हैं और कई छप रहे हैं। जयपुर में इनके अतिरिक्त निम्न प्रकाशकों का विशेष योगदान है—

१. स्टूडेंट बुक कम्पनी, जयपुर
२. आत्माराम एण्ड सन्स, जयपुर (शाखा)
३. आशा पब्लिशिंग हाऊस, जयपुर
४. कल्याणमल एण्ड सन्स, जयपुर
५. राजस्थान पुस्तक मन्दिर, जयपुर
६. रोशनलाल जैन एण्ड सन्स, जयपुर
७. राजस्थान प्रकाशन, जयपुर

कुछ अन्य प्रकाशकों ने भी प्रारम्भ में राजस्थानी-सम्बन्धी कार्य किया है।

अजमेर के निम्न प्रकाशकों का योगदान उल्लेखनीय है:—

१. दत्त बन्धु (प्रा०) लि०, अजमेर
२. चित्रगुप्त प्रकाशन, अजमेर
३. कृष्णा ब्रदर्स, अजमेर

जोधपुर के लक्ष्मी पुस्तक भण्डार, किताब घर, प्रताप प्रेस आदि ने राजस्थानी में प्रकाशन-कार्य किया है।

उदयपुर में हितेषी पुस्तक-भण्डार तथा बीकानेर में नवयुग ग्रन्थ कुटीर ने राजस्थानी साहित्य-प्रकाशन में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है।

कुछ लेखकों ने भी अपनी कृतियों का प्रकाशन स्वयं किया है।

### ३. आधुनिक राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियाँ

३७:५। भारतीय स्वाधीनता और राजस्थान के एकीकरण के साथ ही राजस्थान में विकासोन्मुखी विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियों का आरम्भ हुआ है। आधुनिक काल में अनेक साहित्यिक क्षेत्रों में विविध कार्य बड़े ही उत्साह के साथ सम्पादित हो रहे हैं।

## क. आधुनिक राजस्थानी कविता

४०:४ । राजस्थानी गद्य के क्षेत्र में प्रत्येक कवि विभिन्न शैलियों में तन्वीन भावनाओं की अभिव्यक्ति कर रहे हैं। राजस्थानी भाषा में प्रायः प्रबन्ध-शास्त्र बहुत कम लिखे जा रहे हैं। प्राचीन राजस्थानी साहित्य में बहुत उत्कृष्ट प्रबन्ध काष्ठ मिले मते जिनकी तुलना में आज का प्रबन्ध-लेखनार्थ बहुत शिथिल है।

४०:५ । नेमराज कुटुब, गजानन वर्मा, भगन श्याम, बन्दीबालाक मैथिया, बन्ध्याणसिंह, देवप्रसाद, श्रीमन्महाराज, राम नरसि, चिमरी, दुद्विप्रकाश, कसनाकर, करणीदान, रघुनाथ सिंह और परम्परागत साहित्यिक शक्तियों के राजस्थानी गीत जनता में प्रिय रहे हैं। राजस्थानी भाषा के विकास के लिये यह पुनः सशक्त है। प्रत्येक राजस्थानी गीतों में भावों की महारस और मौलिकता है, जिससे उनकी स्थायी महत्त्व प्राप्त हो सकेगा।

## ख. आधुनिक राजस्थानी कथा-साहित्य

४०:५ । आधुनिक राजस्थानी गद्य की अनेक विधाओं परनी अधिकमित प्रवृत्तियों में हैं राजस्थानी गद्य-लेखन की और अभी हमारे साहित्यकारों का ध्यान सम्पूर्ण रूप से आकर्षित नहीं हुआ है। उष्णता के क्षेत्र में श्रीलाल नयमन लोधी और विजयदान देवा ने प्रशंसनीय कार्य किया है। पर इस क्षेत्र में हमारे साहित्यकारों की पूर्ण रुचि लेकर आगे बढ़ने की आवश्यकता है।

४१:५ । राजस्थानी कहानियों के लेखन में हमारे अनेक लेखकों ने रुचि ली है जैसे नृसिंहराज पुरोहित, सुरलीधर श्याम, संवरलाल नाहटा, विजयदान देवा, रानी रानी कुमारी बृष्णावत, तुलावत कुमारी मेधावत, नारायण दत्त श्रीमानी, श्रीलाल नयमन लोधी नानुराम संस्कृती, वैजनाथ पंवार, किशोर बलनकांत, जगदीश साधुर, सूर्यमंकर पारीक, मूलचन्द्र श्याम, मानसिंह 'मिनह', श्रीमसिंह बडगुजर, यादवचन्द्र शर्मा चन्द्र, पुष्पोत्तमलाल-मेनारिया आदि अनेक नाम उल्लेखनीय हैं। राजस्थानी कहानी-लेखन के क्षेत्र में विजयदान-देवा और रानी रानी कुमारी बृष्णावत आदि ने परम्परागत शैली को प्रपनाया है तो नृसिंहराज पुरोहित और नारायणदत्त श्रीमानी आदि ने तन्वीन शैली में अपनी कहानियां प्रस्तुत की हैं। प्रमा है कि इस क्षेत्र में लेखन-कार्य तीव्र गति में प्रगमर होगा।

## ग. आधुनिक राजस्थानी नाट्य

४२:५ । प्राकाशवाणी के विभिन्न केंद्रों, और स्कूलों-कालेजों के उत्सवों आदि में समय-समय पर राजस्थानी नाटकों का आयोजन होता रहता है। पत्र-पत्रिकाओं में स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी नाटकों का प्रकाशन होता रहता है। न्याय शैली के राजस्थानी नाटकों का अग्रिमय ही अनेक मञ्चदिव्यों द्वारा गाँव-गाँव में होता है। परम्परागत राजस्थानी

शैली के स्याल-नाटकों को युग के अनुकूल विकसित करने का महत्वपूर्ण कार्य अभी शेष है। परम्परागत राजस्थानी नाट्यों में राजस्थानी कठपुतली प्रदर्शन को रुमानिया की राजधानी बुखारेस्ट में आयोजित विश्व-प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार प्राप्त हो चुका है जिससे समस्त विश्व के नाट्य-प्रेमियों का ध्यान राजस्थानी नाट्य-सौन्दर्य की ओर आकर्षित हुआ है। इस का श्रेय भारतीय लोक कला-मण्डल उदयपुर के श्री देशीलाल सामर, स्व० गोविन्द-काशिक और इनके अनेक सहयोगियों को है। इन्होंने अनेक प्रदर्शन भारत और यूरोप के प्रमुख स्थानों में दिये हैं जिनसे राजस्थानी लोक नाट्यों का अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में विस्तृत प्रचार हुआ है।

## घ. आधुनिक राजस्थानी निबन्ध

४३:५। राजस्थानी भाषा के निबन्ध-लेखकों में नारायणसिंह भाटी, गोवर्द्धन शर्मा, चन्द्रदान चारण, दीनदयान भोक्का, बट्टी प्रमाद साकरिया, श्रीलाल जोशी, मुरलीधर व्यास, सूर्यशंकर पारीक, कन्हैयालाल सेठिया, श्रीगोपाल गोस्वामी, भगवानदत्त गोस्वामी, किशोर-कल्पनाकान्त, रावत सारस्वत, मूलचन्द प्राणेश, सौभाग्यसिंह शेखावत, मोहनलाल पुरोहित, अमरचन्द नाहटा, नरोत्तमदास स्वामी, विद्याधर शास्त्री, कोमल कोठारी, विजयदान देथा, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, चन्द्रसिंह आदि अनेक व्यक्तियों के नाम उल्लेखनीय हैं। राजस्थानी भाषा में निबन्ध-लेखन अभी प्रारम्भिक अवस्था में है जिसको विकसित कर शीघ्र ही उच्च स्तर पर रखना है।

## ङ. पत्र-पत्रिकाएँ

४४:५। राजस्थानी भाषा में समय-समय पर मासिक और दैनिक पत्र प्रकाशित करने के आयोजन भी होते रहे हैं। ऐसे पत्रों में मारवाड़ी हितकारक, पंचराज, मारवाड़, मारवाड़ी, कुरजां हैं जयनारायण व्यास द्वारा सम्पादित 'आगीवाण' व्यावर, रंगा, बन्धुओं द्वारा सम्पादित दैनिक "जागती जोत" जयपुर, रावत सारस्वत द्वारा सम्पादित "महवाणी" जयपुर और किशोर कल्पनाकांत द्वारा सम्पादित "ओल्लमो" रतनगढ़, विजयदान-देथा द्वारा सम्पादित "वाणी" बोरुन्दा आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। राजस्थान से सम्बन्धित अनेक पत्र समय-समय पर राजस्थानी रचनाओं को स्थान देते रहे हैं। ऐसे पत्रों में अमर भारत (सं० सत्यदेव विद्यालंकार,) हिन्दुस्तान दैनिक, राष्ट्रदूत (सं० दिनेश खरे,) लोकवाणी, (सं० सुधाकर शास्त्री,) नवयुग (सं० ऋषि कुमार मिश्र), नवभारत टाइम्स, प्रजासेवक (सं० मन्मथेश्वर प्रमाद शर्मा), अमर ज्योति (सं० नारायण चतुर्वेदी), नवजीवन (सं० कान्त-मधुकर), ज्वाला (सं० वंशीधर शर्मा), सेनानी (सं० शम्भूदयाल सक्सेना), विशाल राजस्थान (सं० श्रीकारलाल वोहरा) आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। यदि ऐसे पत्र राजस्थानी रचनाओं के प्रकाशन हेतु निश्चित रूप से प्रचारक के रूप में कार्य करेंगे तो राजस्थानी साहित्य का विकास अधिक तेजी से हो सकेगा।



## च. अनुवाद-सम्बन्धी कार्य

४५ : ५ । राजस्थानी भाषा में विभिन्न भाषाओं से अनुवाद करने की परम्परा १४ वीं सदी वि० से मिलती है। अनुवाद-कार्य भाषा की समृद्धि के लिये तो आवश्यक है ही, जनता को ज्ञान-वृद्धि के लिये भी उपयोगी होता है। राजस्थानी में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, फारसी, अरबी, उर्दू, बंगला और अंग्रेजी प्रादि भाषाओं की अनेक रचनाओं के अनुवाद मिलते हैं। आधुनिक काल में राजस्थानी भाषा में अनुवाद कार्य करने वालों में गुलाबचंद नागोरी, महाराजा चतुरसिंह, पं० गिरिधारीलाल शास्त्री, रामकरण आसोपा, गोविन्द आसपा, मनोहर शर्मा, राजवैद्य जीवनराम, बरार केसरी ब्रजलाल वियाणी, हीरालाल शास्त्री, मांगोलाल चतुर्वेदी, भीम पांडिया, ठाकुर सुमेरसिंह भाटी, मनोहर प्रभाकर, चन्द्रसिंह, किशोर कल्पनाकान्त, अमर देवावत, रामनाथ व्यास, नारायणदत्त श्रीमाली, ओमदत्त दत्ते, श्रीलाल जोशी, गोविन्द माथुर, गोवर्द्धन शर्मा, चंडीदान सांदू, मोहनलाल बडजात्या प्रादि मुख्य हैं। बाइबिल के अनुवाद भी मेवाड़ी, डूँडाड़ी और मारवाड़ी में हुए हैं। गोविन्द माथुर ने 'शेक्सपीयर की कारिग्याँ' तथा डॉ० नारायणदत्त श्रीमाली ने 'गोदान' और 'कामायन' के राजस्थानी अनुवाद किये हैं तो रोडला ठाकुर कर्नल श्यामसिंहजी ने तुलसी कृत रामचरित मानस का राजस्थानी अनुवाद किया है। विभिन्न भाषाओं की प्रतिनिधि और जनोपयोगी रचनाओं के राजस्थानी अनुवाद प्रकाशित करने का योजनावद्ध कार्य हमारी साहित्यिक संस्थाओं को शीघ्र ही पूरा करना चाहिये।

४६ : ५ । इस पुस्तक के संक्षिप्त विवेचन में राजस्थानी साहित्य की एक झलक मात्र ही प्रस्तुत करने का यथासंभव प्रयास किया गया है, जिससे स्पष्ट है कि राजस्थानी साहित्य जीवन में सदैव प्रास्था रखते हुए श्रेय के लिये सतत संघर्ष करने वाले वीर-वीराङ्गनाओं का और जीवन को रस-सिक्त बनाने वाले पीयूष-वर्षों सन्तों का साहित्य है। राजस्थानी साहित्य वीरता, भक्ति, प्रेम, स्वाधीनता, त्याग, कष्टसहिष्णुता, सत्य और कर्तव्य-परायणता प्रादि की उच्च भावनाओं से ओतप्रोत है, तथा जन-जीवन के लिये प्रेरणा का अखण्ड स्रोत है। स्वाधीनता की सुरक्षा के साथ ही देश के त्वनिर्माण और विभिन्न क्षेत्रों में विकास के लिये राजस्थानी भाषा-साहित्य का महान् सहयोग रहा है। राजस्थानी भाषा के सशक्त साहित्यकारों के सहयोग से राजस्थानी साहित्य का अतीत गौरवमय रहा है, तथा वर्तमान आशाप्रद और भविष्य उज्ज्वल है। सम्प्रति इसी विश्वास के साथ प्रस्तुत प्रसङ्ग को पूर्ण किया जा रहा है।

इति शुभम्

# प रि शि ष्ट

[ १ ]

## नामानुक्रमणिका

अ

प्रकबर ८५, ८६, ८७, ८८, ९१, १३७  
प्रखरावट २३१  
प्रखो भाण्णावत १०८  
प्रग्रसार १०९  
प्रग्रदास १०९  
प्रगङ्गदत्त रास १०८  
प्रगरचन्द नाहटा २२, ५१, १२८, १२९,  
१३३, १३४, १४१, २०७, २१६,  
२१७, २४३, २४४, २४७, २५५  
प्रंगदेव ४४  
प्रंग्रेजी ९६, १२६  
प्रंग्रेजी शासन ९४  
प्रचलदास खींची री वचनिका १८, ५७,  
१३१, १३४, २२५  
प्रचलसिंह भाटी २४२  
प्रचलेश्वर ८९, २५५  
प्रजन्ता-गुहा-चित्र २८  
प्रजवसिंह राठोड़ गगासिंघोत री नीसाणी  
२२५  
प्रजमल जी १६६  
प्रजमेर २८, ४८, १०३, २४२  
प्रजमेरी ९  
प्रजयदान बारहठ १२३.  
प्रजयपाल ७७  
प्रजयमेरु ९७  
प्रजीतसिंह १११  
प्रजीतसिंह चरित्र ११०

प्रजीतसिंह री ख्यात २४०  
प्रजीतसिंह री दवावैत ११२  
प्रजोध्या ५  
प्रखभेवाणी १११  
प्रखौराज ५२  
प्रदयार लाइन्ने री १०२  
प्रनभै प्रबोध १०९  
प्रन्योक्ति प्रकाश ११३  
प्रनंगपाल ७२, ७३  
प्रनाथी संधि २१५  
प्रनुभव-प्रकाश १२१  
प्रनूपसिंह २७  
प्रनूप-संगीत-रत्नाकर २७  
प्रनूप संगीत विलास २७  
प्रनूप संस्कृत पुस्तकालय २६, ६६, १३  
१३४, १३८, १४०  
प्रनोप सिंह जी री वेल २२६  
प्रपभ्रंश ११, ३४, ३८  
प्रपूर्व देवी ८४  
प्रफगानिस्तान १०  
प्रबदुर्रहमान १८  
प्रभय कुमार चउपई १०९  
प्रभय तिलक गण्डि ७७  
प्रभय जैन ग्रन्थालय २२, १२७, १२८  
१२९, १३०, २०९, २१४, २१९, २  
प्रभय देव सूरि ७७  
प्रभैसिंह जी री कविता २२६  
प्रभय सिंह जी री ख्यात २४०

- अभिधान चिन्तामणि ४४  
 अभिज्ञान शाकुन्तल ४७  
 अम्बड चौपाई १०५  
 अम्बदेव सूरि ७७  
 अम्बू शर्मा १२५  
 अमर कुमार चौपाई २०६  
 अमर ज्योति २५५  
 अमर देवापत २५६  
 अमर वत्तीसी ११७  
 अमर वाई ८८  
 अमर बोधलीला ११०  
 अमर सिंह ४, ६४, ११२  
 अमरसिंह जी रा भूलणा २२५  
 अमरसिंह जी रा दूहा १०८, १०९,  
 ११०, १२६  
 अमरसिंह द्वितीय ६३, ६७, ६८, ७६  
 अमरसिंह देवावत २४२  
 अमर सिंह राठीड़ १२५, १६७  
 अमरेश नृप ६८  
 अमेरिका २६  
 अमेरिकन ओरिएण्टल सोसायटी २४८  
 अरक्त लीला १००  
 अर्जुनसिंह ६३  
 अर्द्धमागधी ११  
 अरवी २०  
 अर्बुदाचल ५४, ६७  
 अर्बुदाचल वीनती ७८  
 अराम शोभा चौपाई १०५  
 अरावली की आत्मा १२३  
 अविगति लीला १००  
 अलख पचीसी १२१  
 अलवर १००  
 अल्बू कविया १०८  
 अलाउद्दीन खिलजी ५६, ६०, १०६  
 अवतार-चरित्र १०६, ११०  
 अञ्जनि कुमार चौढालिया १११  
 अश्वमेध कथा १११  
 अश्विनी कुमार १२५, २४६  
 अष्टयाम १०६  
 अष्टांगयोग १०१  
 असाइत १६, ७८  
 अहमदाबाद ८६, ९८  
 अहीरवाटी ७  
 अक्षयचन्द्र शर्मा १४१, २१६  
 आगरा ८६, १६७  
 आगीवाण २५५  
 आघाटपुर १०५  
 आणंद सूरि ७७  
 आत्माराम एण्ड सन्स २५३  
 आधुनिक राजस्थानी १७  
 आदित्याम्बा ४०  
 आदित्य हृदय १३  
 आदिनाथ १०२  
 आदिनाथ फागु ७६  
 आदि पुराण ४२  
 आदि बोध ११०  
 आनन्द कृष्ण वसु ७६  
 आनन्दधन १०७  
 आनन्द प्रकाश दीक्षित २२१  
 आनन्द संधि २१४  
 आना सागर ५१, ५२  
 आपणा कवित्री २१५  
 आबू १०५  
 आबू पर्वत ८८  
 आबू रास १३, ७७  
 आबू वर्णन ११२  
 आम भट्ट ५३  
 आमेर ६८  
 आयुवान सिंह २४२  
 आलममीर १४०  
 आलम शाह खान २४६  
 आल्हा ४६

भ्राह्मि चारण २१६  
 भ्राशानन्द ८८  
 भ्राशा पब्लिशिङ्ग हाऊस, जयपुर २५३  
 भ्राषाढ भूति चौपाई १०६  
 भ्रासनाथ जी १८३  
 भ्रासानन्द ८०  
 भ्रासिगु ७७  
 भ्रासोप २४२  
 भ्राहड २०८  
 भ्राहाडा री पीढियाँ १३१  
 भ्राज्ञाचन्द भण्डारी १२५, १४१, २५०  
 भ्राक्सफोर्ड २४८

इ

इङ्गलैण्ड ७२  
 इच्छाशंकर व्यास २४२  
 इन्डीयन इन्स्टीट्यूट २४७  
 इन्द्रगढ १६१  
 इन्द्रावती ७३  
 इन्दौर २४७  
 इन्स्टीट्यूट ऑफ इन्डोलोजी २४८  
 इन्स्टीट्यूट ऑफ एशिया २४८  
 इलापुत्र रास १०५  
 इनाहावाद ७, ३५  
 इस्लाम ६८  
 ईडर ५६, ६३  
 ईडर रा धणी राठीडां री पीढियाँ १३१  
 ईरान १०  
 ईस्ट इण्डिया कम्पनी ११३  
 ईसर १५७  
 ईसरदास २६, ८२, ८८  
 ईश्वरदान जी भ्राशिया २७, ११७,  
 ११८, १३६  
 ईश्वर बारोठ ८६

उ

उज्जैन २४७

उजलपुर १५७  
 उजली जेठवा रा दूहा ४८  
 उभीरा तेजी १६८  
 उडिगल नागराज २२३  
 उडियाना ५  
 उडीसा ४८, ४६  
 उत्तर पुराण ४१, ४२  
 उत्पत्ति निर्णय को-शंग १००  
 उत्तमचन्द १०७  
 उदयपुर ४, ६, ११, १२, २८, ७१,  
 ७६, ८४, १०३, १०७, ११४, ११६,  
 १२१, १५३, १६५, २४१  
 उदयपुर राज्य का इतिहास ६६, ७४, १०२  
 उदयभानु सिंह २४२  
 उदयरज उज्वल २४, १२३, २२२,  
 २२७, २४४  
 उदयराम ११२  
 उदर्यसिंह चारण ५३  
 उदर्यसिंह, खूड २४२  
 उदर्यसिंह भटनागर १४, ३६, २४३  
 उदर्यसिंह महाराणा १०७  
 उद्योतन सूरि १५, ३६  
 उदेचन्द भण्डारी १०७  
 उदैपूर रा राजावाँ री वंसावली १३१  
 उदैसिंह री बात १३१  
 उदैसिंघ री वेल २२६  
 उंट सुजान १२४  
 उपदेश तरंगिणी ५३  
 उपदेश बावनी ११०  
 उपासना बावनी १०६  
 उमंग ११५  
 उम्मेद भवन २८  
 उम्मेद सिंह २४३  
 उमर कोट ८, १८८  
 उमर खय्याम १२३, १२४  
 उमरदान लालस २३

उमरावां री ह्यात १३१  
 उमादे भट्टियाणी १६५  
 उमादे भट्टियाणी रा कवित ८०  
 उवएस रसामगु ५२  
 उषा देसाई २४६  
 ऊङ्गो पिरथीराज १२५  
 ऊपरमाल विद्यापीठ २४७

## ऋ

ऋग्वेद १०, ८१, १०२  
 ऋतुसंहार १२४  
 ऋषभ देव ४२, १०४  
 ऋषिकुमार मिश्र २५५

## ए

ए० आर० देसाई ३८  
 ए० एन० उषाध्ये ४२  
 एकलिंग १०२  
 एकेडेमी आफ साइन्सेज २४८  
 एकेश्वरवाद ६८  
 ए डिस्ट्रिक्टिव केटलोग आफ बार्डिक एण्ड  
 हिस्टोरिकल मेन्युस्क्रिप्ट्स ५७, २४२  
 एन० वी० दिवेटियां ११  
 एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज आफ राजस्थान  
 ५, ३४, २४१  
 एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका १४६  
 एफ० एस० ग्राउस ६६  
 एम० मोदी २४४  
 एल० पी० तेस्सीतोरी ११, १२, १७, १८,  
 ३४, ३६, ५७, १३२, १३३, २२०, २४२  
 एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता १८, ५८,  
 ७०, ७१, २४१  
 ए हँड बुक आफ फोक लोर २४६

## ओ

ओडेन स्मेकल २४७  
 ओषा जी माद्री ११२  
 ओमदत्त २५६

ओमप्यारी गेहलोत २५०  
 ओमप्रकाश २११  
 ओमानन्द सारस्वत २४६  
 ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट २४८  
 ओरियंटल कॉन्फ्रेंस १८  
 ओरीजन एण्ड डेवलपमेन्ट आफ बंगला  
 लॅंग्वेज १२  
 ओल्मो १४१, २५५  
 ओलू १२३

## औ

औकार लाल घोहरा २५५  
 औसियां १०१

## क

ककहरा वारखडी २२६, २३१  
 कंकाली १२५  
 कच्छ १७  
 कछवाहा ५३, १०२  
 कछवाहां री ह्यात १३०, २४०  
 कछवाहां सेखावतां री विगत १३१  
 कजली देस १५७  
 कतरियासर १०२  
 कथाकली २६  
 कथासरित्सागर १६३  
 कनक मधुकर २५५  
 कनक सोम १०६, २१५  
 कन्नौज ७३, ७४  
 कंसासुर ८१  
 कन्ह चौहान ७२  
 कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी ११, ६५  
 कन्हैयालाल शर्मा २४६  
 कन्हैयालाल सहल २७, ११७, ११८,  
 १३६, १४१, १६६, २४३, २४६  
 कन्हैयालाल सेठिया १२३, २५४  
 कपूरचन्द मग्नवाल १२१

- कबीर दास ६७, २३० °  
 कबीरदास की वाणी २३१  
 कमधजराव १६१  
 कमलाकर - १२५, २५४  
 कमला राठीड २४२  
 कमला रामावत २५०  
 कमला सोमाणी २४६  
 कयवन्ना संधि २१५  
 क्यामखां रासा २४३  
 कृपण दरपण ६४  
 कृपण पञ्चीसी ६४  
 कृपाराम खिडिया २३, ११२  
 कृष्ण ४२, ८१, ८२, ६३, १२५, १३६  
 कृष्ण गोपाल कल्ला १२५  
 कृष्णचन्द्र श्रोत्रिय २४६  
 कृष्ण चन्द्रिका ६४  
 कृष्ण चरित्र २८, ११०  
 कृष्णदेव उपाध्याय १८४, १८५, २४६  
 कृष्ण-भक्ति-चन्द्रिका ११२  
 कृष्णलाल हिंस २५२  
 कृष्ण लीला ११३  
 कृष्णवल्लभ शर्मा २४६  
 कृष्णानन्द व्यास ७५, ७६  
 कृष्णा ब्रदर्स, अजमेर २५३  
 कृष्णा मेनारिया २४६  
 करकंड चरिउ ५२  
 करण्टकी २४०  
 करणीदान २५०  
 करणीदान कविया २२, ११२  
 करणी रूपक ११२  
 करुणावती १२५  
 करुणा सागर ११२  
 करीली २४२  
 कलकता १३, ३६  
 कल्पसूत्र २८  
 कल्याण जी १६३  
 कल्याण तिलक २१५  
 कल्याण दान १०८  
 कल्याण मल राव ६४, ६१, ६३  
 कल्याण मल एण्ड सन्स २५३  
 कल्याणसिंह ठाकुर २४२, २५४  
 कल्याणसिंह राजावत ११५, १२५  
 कल्नोल ४६  
 कल्याण १२३  
 कलावतार पुस्तक मन्दिर ३३  
 कविता भूषण ११३  
 कवि राजा री ख्यात २४०  
 कवीन्द्र कल्पलता २४४  
 कह चक्रवा वात १२३  
 कहवाट सरवहिया री वात ११२  
 काठियावाड़ १७, २४०, २४१  
 काठेडा ६  
 कान्त्रीव्युशन ऑफ राजस्थान इन दी स्ट्रगल  
 फोर फ्रीडम मूवमेन्ट ११४  
 कान्तिलाल बलदेवराम व्यास ११६  
 कान्हडदे ६०  
 कान्हडदे प्रबन्ध ११, १६, ६१, १३६  
 कान्हडदे चौहान ५३  
 कान्ह महर्षि २५४  
 कान्हीदान १२३  
 कामायनी २५६  
 कायर बावनी ६४  
 कालिका जी रा दूहा १११  
 काव्य-रत्नाकर ४१  
 काव्यानुशासन ४४, २१३  
 काव्यशास्त्र ६४  
 काशी १५  
 काशी नागरी प्रचारणी सभा १२, १५,  
 ६६, ७१, ७२, १८४, १८५, १६३,  
 २०६, २४३  
 काश्मीर ७०  
 कबीर की साखियां २३०

विद्याधर, लीप्यार २५३  
 विद्याधर भाव, इवाशाधार १०, १३, ५०  
 विद्याधर बानी ८८  
 विद्याधर कवि ११०  
 विद्याधर ११२  
 विद्याधर कल्याण काव्य १२८, १४१,  
 २५४, २५५, २५६  
 विद्याधर दास ११०  
 विद्याधर द्विवेदी २५८  
 विद्याधर सिंह बाराहठ २५२  
 विद्याधर सिंह बार्हस्पत्य १३, ८६, २२२  
 विद्याधरसिंह ११४  
 विद्यादासी घाडा ११२  
 कौरस प्रताप २२५  
 कीर्तिमान्म ८४, १३८  
 कीर्ति मुन्दर १११  
 कीर्त ८०  
 कुकयि बनीसी ८४  
 कुटकी ग्राम ८४  
 कुटोणा रासक २१४  
 कुन्ती प्रसन्नान्वयान ६६  
 कुम्भकरण ८४, १११, १६६  
 कुम्भल गढ़ २४०  
 कुम्भल देवी ८४  
 कुम्भा, महाराणा २६, ३८, ५३, ७८,  
 ८३, ८४, १६६, २३६, २४०  
 कुम्भा चित भरमिया री बात १३१  
 कुमारपाल ३४  
 कुमारपाल चरित ४४  
 कुमारपाल प्रतिबोध १८  
 कुमारपाल रास ७८  
 कुमारसम्मव १२४, १२५  
 कुमेरसिंह भाट्टी २५६  
 कुशनेत्र लीला १०१  
 कुलध्वजकुमार रास ७६

कुमलसिंह ठाकुर ११४  
 कुमुम मायुर २५०  
 कुमुमनता जैन २५०  
 कुमुमांजली १०७  
 के० का० शास्त्री २१०, २१५  
 के० बी० ध्यास २१, ६१  
 केशवदास २२८  
 केशव दास काव्य १०८  
 केशव दास गाठण १०८  
 केशव भट्ट ४१  
 केशवानन्द जी २४७  
 केशवराम मेनारिया २४६  
 केशरिया नारण ८०  
 केशरीसिंह बाराहठ २३, ११६, १२३  
 केशरीसिंह समर १११  
 केहर प्रकाश ११३, १३६, १४०  
 केमास ८४  
 कोटा १३, २८, २४१, २४६  
 कोमल कोठारी १४१, २४५, २४६, २५५  
 कोमल गढ़ १८७  
 कोठारिया ७०  
 कोपोत्सव स्मारक संग्रह ६६

## ख

खड्गार राव जी री नीसाणी २२५  
 खण्डेला १६८  
 खरतरगच्छ गुर्वावली १२६  
 खरतरगच्छ पट्टावली १२६  
 खानवा ८०, ८४  
 खीचियों का इतिहास ११२  
 खीवजी मामल दे १६५  
 खुमाण ३८, ५२  
 खुमानचन्द्र शर्मा २४६  
 खुम रा रासो ५२, १११, २४६  
 खेड़ापा १०३  
 खेतसी साँदू ११२

खेमदास ६६

## ग

गङ्गा १६३, १६४  
 गङ्गा जी रा दूहा ६२  
 गङ्गा प्रसाद शास्त्री १२५  
 गङ्गाराम जी कुलगुरु १३७, १३८  
 गङ्गाराम 'पथिक' १२५  
 गङ्गालहरी ६२, ६४  
 गङ्गाष्टक ११३  
 गजगुण चरित १०८  
 गजनी ७५  
 गजमोख १०६  
 गजराज श्रोभा ३६, २२०, २२१  
 गजसिंह जी री ख्यात २४०  
 गजसिंहजी महाराज रा निरवाण रा कवित  
 २२६  
 गजसिंहजी महाराज री रूपक २२५  
 गजसुकुमाल सधि २१४  
 गजानन वर्मा २५, ११५, २५४  
 गढ़ कोटां री विगत १३१  
 गणपत लाल डाँगी १२५, १४१, २४२  
 गणपति चन्द्र भण्डारी १२४, २२३, २५०  
 गणपति स्वामी १२५  
 गणेश १६३  
 गणेश चतुर्वेदी ११२  
 गणेश जी री निसाँगी १११  
 गणेशी लाल व्यास १४१, २४५  
 ग्रिम, डॉ० १८४  
 ग्रियर्सन ८, ९, १२, ६६, ८३, २१०,  
 २४२  
 गरीबदास ६८, ६९, १०६  
 गरुड़ पुराण ६०  
 ग्वाल कवि ६०  
 गागरोण गढ़ ५७  
 गाँगियासर २४२

गान्धी ११४, ११५, १२५  
 गायकवाड़ प्रोरिप्टल सिरीज, विश्व-  
 विद्यालय, बड़ोदा २१, २१५, २४७  
 गार्सीद तासी ६६, २०६, २१०  
 गिद्धा २६  
 गिरधर आसिया ११०  
 गिरधारी लाल शास्त्री १४१, २५६  
 गिरनार १७  
 गिरिवर सिंह भंवर २४७  
 गीत कथा १२४  
 गीत गोविन्द ८४, २३४  
 गीत गोविन्द टीका ८५  
 गीत सार ११०  
 गीता २८, १२४  
 गीतांजली १२५  
 गीतायन २४६  
 गुजरात १२, १४, २६, ३४, ४४, ४७,  
 ५१, ७४, ९०, १०५, १०८, २१४,  
 २४१  
 गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर ६७  
 गुजराती ८, १२, १७, १९, ४७, ८३,  
 ८५, १३४  
 गुजराती साहित्य ३४  
 गुजराती साहित्य ना स्वरूपो २११, २१६  
 गुजराती साहित्य नी रूपरेखा २११  
 गुजराती लेंग्वेज एण्ड लिटरेचर १२  
 गुणगजनामा ११०  
 गुणचन्द्र मुनि ११३  
 गुणजोधायण ७६  
 गुणनिन्दास्तुति ६०  
 गुणवावनी १०७  
 गुणभागवंत हंस ६०  
 गुणरूपक १०८  
 गुणवंत ७६  
 गुणविनय २१५  
 गुणवेर





चन्द्रदीन १४१, २५५  
 चन्द्रदान चारण २५५  
 चन्द्रदूषण दर्पण ६४  
 चन्द्रधर शर्मा गुलेरी २२३  
 चन्द्र प्रकाश, डॉ० २५१  
 चन्द्रमुखी २०  
 चन्द्रशेखर ६०  
 चन्द्रशेखर भट्ट १४१  
 चन्द्रशेखराष्टक १२१  
 चन्द्रसखी २८  
 चन्द्ररिह १२४, १४१, १४३, २५५,  
 २५६  
 चन्द्रसूरि ४३  
 चन्द्रसेन १२३  
 चन्द्र सेनोतरायसिंह ८८  
 चन्द्रवरदाई और उनका काव्य २५२  
 चन्द्रा माथुर १४०  
 चन्द्रावती-री पीढ़ियाँ १३१  
 चन्द्रावती ६७  
 चमत्कार चन्द्रिका ६४  
 चरकानन्द ७८  
 चरण दासी ६७, १०१  
 चरणदास की परचयी २३०  
 चरणदास स्वामी १०१  
 चरणपट ७८  
 चरित रासु २१२  
 चर्याण सोनगरा री ख्यात १३१, २४०  
 चर्याण नीति ११२  
 चर्याण खिडिया ७६  
 चर्याणी १२५  
 चर्याल १००  
 चर्याणी १८६, १८८, १८९  
 चर्याय ७३  
 चर्याहत ७६  
 चर्यालश २१७  
 २१५

२६५  
 चालकनेची माता नाटक ११२  
 चालुक्य ७४  
 चिड़ावा १६८  
 चित्तोड़ ३८, ४३, ५६, ८४, ९०  
 १०६, १२५, १६७, २३६  
 चिन्तामणि उपाध्याय २४७, २५३  
 चित्रकोट ७२  
 चित्रगुप्त प्रकाशन, अजमेर २५३  
 चित्ररेखा ७२  
 चित्रसेन पद्यावती रास १०५  
 चुगल मुख चपेटिका ६४  
 चूण्डाजी १२५, १३७  
 चूडे राव री वात १६४  
 चेत मानखा ११५, १२४  
 चैतावली रा चू गट्या ११६  
 चौखम्बा संस्कृत सिरिज १  
 चौपासनी शिक्षा समीति २४५  
 चौबोली चौपाई १११  
 चौरासी वैष्णव की वार्ता ८५

छ

छन्द प्रकाश ११०  
 छन्द राउ जैतसी रउ २४२  
 छन्द सूत्र २२६  
 छन्दोऽनुशासन ४४  
 छन्दोनिधि पिंगल ११३  
 छप्पय गजग्राह ११०  
 छत्रसाल दसक १२३  
 छान्दोग्य उपनिषद् ६६  
 छान्नहितकारी पुस्तकमाला ५८  
 छीया तावड़ी १२४  
 छीहल ८०  
 छेड़खानी १२४

ज

जगो ११०  
 जगजीवन ६६  
 जगह्न चरित २१२

जगदम्बा बावनी १०६  
जगदीश प्रसाद ३६  
जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव २५२  
जगदीश माधुर २५४  
जगदीशसिंह महलोत १६६, २२१

जयसिंह चरित्र ११०  
जयसिंह सूरि ७८  
जयमोम १११, २१५  
जयानक ७०  
जर्नल ग्राफ एगियाटिक सोसायटी ग्राफ  
बंगाल ३५, ६६  
जर्नल ग्राफ प्रोरिएण्टल इन्स्टीट्यूट ४५  
जर्नल एण्ड प्रीसीडिंग्स ग्राफ एगियाटिक  
सोसायटी ग्राफ बंगाल २२०

जगन्नाथ १०३  
जगन्नाथ दान ६६  
जगन्नाथप्रसाद भानु २१२  
जगमल ८८  
जगमोहन दान मूँघड़ा १२५  
जंगम कथा ७४  
जज्जल ७७  
जटमल ६०

जरामध ८१  
जल्ल १०८  
जनाल बूबना २८, १६५  
जवानसिंह महाराणा २८  
जवाहर लाल नेहरू १२५  
जसनाथ जी १०२  
जसनाथी सम्प्रदाय ८२  
जसरापुर २४२  
जसवन्त उद्योत ६६  
जसवन्त भूपण ६५  
जसवन्तसिंह प्रथम २००  
जसवन्तसिंह प्रथम और उनका साहित्य  
२५०

जदुवंस वंसावली १११  
जनगोपाल ६६  
जनपद १४६  
जन दौ चेलेर २५२  
जनार्दन राय नागर २४३, २४६  
जम्बू स्वामी ७७, ७६  
जम्बू स्वामी चरित १३  
जयन्त विजय ७७  
जयचन्द ६५, ७३, ७४  
जयचन्द रासो १११

जसवन्तसिंह री ह्यात २४०  
जाखो मणिहार ७८  
ज.गती जोन २५५  
जाडेवां री ह्यात १३०, २४०  
जानकी लाल त्रिवेदी २५०  
जान बीम्स ६६  
जामनगर ८६, ६०  
जाम्भोजी १०४  
जायसी ५६, २३१  
जाखल १६८  
जालोर ३६ ५६, ६०

जयनारायण व्यास १४१, २५५  
जयपुर ५, २८, ६८, ६६, १००, १०३,  
११४, १६५, २४१, २४७  
जयपुरी ६  
जयपुरी शैली ३०  
जयमल चरित्र १२३  
जयमलोनां री नोसाणी १२३  
जयवंत सूरि १०८  
जयविलास २२५  
जयशेखर सूरि १०८  
जयमागर (जिनकुशल सूरि सप्ततिका ७६  
जयसिंह ६३

जिनकुशल सूरि पट्टाभियेक र  
जिनचन्द्र सूरि १२६  
जिनदत्त सूरि ५२

- जिनपति सूरि ५३  
 जिनपद्म सूरि ७६  
 जिनप्रबोध सूरि चर्चरी ७७  
 जिनप्रभ सूरि ७८  
 जिन पालित जिन रक्षित मंघि १०८,  
 २१५  
 जिनभद्र सूरि ७७  
 जिनलाभ सूरि दवावैत १३१  
 जिनवल्लभ सूरि ५२, २१५  
 जिनविजयजी, मुनि ११, १३, १८, ४३,  
 १३८, २१२, २४३  
 जिनदुख सूरिजी की दवावैत १३१  
 जिनेश्वर सूरि २१७  
 जिनेश्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णन राम  
 ७७  
 जिनोदय सूरि २१७  
 जिनोदय सूरि गच्छनायक विवाहलु ७८  
 जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रस ७८  
 जीरा पत्नी २१८  
 जीव गोस्वामी ८५  
 जीव दयारास ७७  
 जीवन कविया २४२  
 जीवनराम २५६  
 जुगल विलास २४४  
 जुगलसिंह खीची २२१  
 जुहारदान १२३  
 जूनागढ़ १७  
 जेठवे रा दूहा, सोरठा ४५  
 जेतदान जी ४७  
 जेम्स टॉड ३३, २४१  
 जेहल जस जड़ाव ६४  
 जैत राय ७३  
 जैन ग्रन्थ भण्डार माला १०५  
 जैन ग्रन्थ माला १८  
 जैन गुर्जर कविग्रो १३, ३८, ४४, ५१  
 जैन जंजाल १००
- जैन सत्य प्रकाश २१५, २१६, २१७  
 जैन साहित्यकार १०७  
 जैन साहित्य संशोधक ४३  
 जैमल चौहान ११०  
 जैमल जोगी ११०  
 जैसलमेर २७, २८, ४७, ४६, १०५,  
 १३७, २४१, २४६  
 जैसलमेर ग्रन्थ भण्डार २८  
 जैसलमेर रा भाटी १३१  
 जैसलमेर री वात १३१  
 जोईया ५६  
 जोगीदान १२३  
 जोगीदास १११  
 जोतिस जड़ाव १११  
 जोधपुर ५३, ७१, ८६, ६३, १०२,  
 १०३, १०४, १०७, ११४, १६५,  
 २००, २४०, २४१, २४७  
 जोधपुर जिले की बोली का भाषा वैज्ञानिक  
 अध्ययन २५०  
 जोधपुर बीकानेर टीकायतां री विगत १३१  
 जोधपुर रा निवाणां री विगत १३१  
 जोधपुर री ख्यात १३०  
 जोधराज ६०  
 जोधा रतनसिंह री ख्यात २४०  
 जोनराज की टीका ७०  
 जोवनेर २४२  
 जोहनी ७६
- भ**
- भमाल ब्राऊवा री २२५  
 भमाल जोरसिंह चांपावत री २२५  
 भमाल नखसिख ६४  
 भवेरचन्द मेघाणी १७, ४७  
 भांभरको १२५  
 भावरमल जी शर्मा २४२  
 भाला ६०

भाला री वंसावली १३१  
 भालावाड़ १६७  
 भालीरामजी नागोरी १६८  
 भूलणा राव अमर सिंह जी रा ८८  
 भूलणा रावत मेघा रा ८८

ट

टांड कृत राजस्थान ५  
 टामस ग्रं ५  
 टीडो राव १४०, २४५  
 टीलाजी १०६  
 टेण्टराणा १६  
 टेलर १४५

ठ

ठाकुरजी रा दूहा ६२

ड

डब्लू० एस० एलन २४८  
 डब्लू० जे० थामस १४५  
 डब्लू० नार्मन ब्राउन २४८  
 डहरा १०१  
 डाभोजी १८६, १८७, १८८  
 डिगल १६, २०, २३, ३७, ५८, १०१,  
 २०८, २२०, २२२, २३१, २३३  
 डिगल काव्य में समाज चित्रण २४६  
 डिगल कोष २१६, २२६  
 डिगल पद्य साहित्य का अध्ययन २५०  
 डिगल में वीर रस २४२  
 डिगल साहित्य ३६  
 हंगरपुर १०१, २४२, २४६  
 हंगरपुर री ख्यात २४०

ढ

ढेंढराणा ५२  
 ढूँढाड़ी ६, ५३, २५६  
 ढूमण चारण ५३  
 ढोला मारु ४५, ४६, २२६

४७, २५०

ढोला मारु रा दूहा चउपई १०८  
 ढोला मारु री वात १३२

ण

णयकुमार चरित ४१, ४२, ५२  
 णोमिनाह चरित ४३

त

तखतसिंहजी री ख्यात २४०  
 तत्ववेत्ता ७६

तनसिंह माहेचा २४२

तराइन ३६, ५४

त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध ७८

त्रिया विनोद १११

त्रिवेणी देवी खण्डेलवाल २४६

त्रिषष्टि सलाका पुष्प चरित ४४

ताप्ती नदी ८

तारकनाथ अग्रवाल २५२

तारा सापट २५०

तिसट्ठ महापुरिस गुणालंकार ४२

तीज तरंग ११२

तीर्थ माला स्तवन ७६

तुलसी १६३

तुलसीदास गोस्वामी ८५

तुलसी शब्दार्थ प्रकाश २२४

तुराकलंगी का विवाह १६७

तुलाराम शर्मा २४५

तुंही अष्टक १२१

तेजसार रास १०८

तेजा १६७

तेरहपंथी १०५

तेलंगाना ५

तोरावाटी ६

थ

थर्मापोली ३३

थलवट पच्चीसी ६४

## द

- दया बाई २०  
 दयाल दास १०३, ११०, ११२  
 दयाल दास री ख्यात ८६ १४०, २४०,  
 दयाल दास सिढायच १३६  
 दयाल सागर १०८  
 दरवार श्रीजी री कविता ६४  
 दर्शन सार ५२  
 द्वयाश्रय काव्य ४४  
 द्वारकादास ११२  
 दरियाव जी १०३  
 दला जोइया ५६  
 दलायण ५६  
 दशम ग्रन्थ २२६  
 दशम स्कन्ध १०६  
 दशरथ श्रीभा, डॉ० २१०  
 दशरथ शर्मा, डॉ० ६१, २१४, २४३,  
 २४४  
 दशवैकालिक सूत्र २८  
 दसदेव १२३  
 दसम कुमार प्रबन्ध १११  
 दसम भागवत रा दूहा ६२  
 दसरथ रावउत ६२  
 दाण लीला ६०  
 दातार बावनी ६४  
 दातार सूर री संवाद १०६  
 दादू ८२, ६७, ६८, ६९, १००  
 दादू जन्म लीला परिचयी २३  
 दादू दयाल २२, ६८  
 दादू पन्थ ६८, ६९  
 दादू जी री श्लोक २३  
 दादू वाणी २२, ६६, २३१  
 दादू संप्रदाय ६६, १००  
 दान लीला १०१  
 दान सागर ग्रन्थ भण्डार २२८  
 दामो ७६

- दि एनल्स एण्ड एंटिक्विटीज प्राफ राजस्थान  
 ६६, ८३  
 दिगम्बर १०४, १०५  
 दिनेश खरे २५५  
 दि माडर्न वर्निक्यूलर लिटरेचर प्राफ  
 हिन्दूस्तान ६६, ८३  
 दिल खुशाल बाग, पालनपुर ६३  
 दिल्ली २६, ७२, ७३, ७४, ८०, ८७,  
 ६६, १०५, ११६  
 दिवले री जोत १२४  
 द्वितीय नेमीनाथ फाग ७८  
 द्विपदिका ७७  
 दीन दयाल ११०  
 दीन दयाल श्रीभा १४०, २५५  
 दूदा आसिया १०६  
 दूदा जी राठौड़ ८४  
 दीनाजपुर २४८  
 दीपसिंह बड़गुजर २५४  
 दीवा कांपे क्यूं ? १२५, २४५  
 दूर्गा दास १२३  
 दूर्गा दास राठौड़ १२५  
 दूर्गा पाठ १२३  
 दूर्गा बावनी १२३  
 दूर्गा स्तुति ११३  
 दूरसा जी आढा २२, ८६, ८७  
 दूलिया १६८  
 देई दास जेतावत ही वेल २२६  
 देवलिये रा धणियां री ख्यात १३१  
 देवकरण बारहट १२३  
 देवकरणसिंह राठौड़ १२३  
 देवगिरि ७३  
 देवनाथ ६४  
 देवल १२५  
 देववर्धन ७६  
 देवविलास १११  
 देवसुन्दर राम ८८

देवसेन ५०  
 देवीदास १०६  
 देवीप्रसाद, मुंशी २१०, २२२  
 देवीलाल सामर ७, २७, २४५  
 देवीसिंह २४२  
 देवो १०६  
 देशबन्धु १६६  
 देवीनाममाला ४४  
 देसल जी की वचनिका १११  
 दो सां वावन वैष्णवकी की वार्ता ८५

ध

धनपान ५२, २१४  
 धन्ना भगत ७८  
 धम्मपद १२४  
 धमाल २०७  
 धमोरा २४२  
 ध्या। मंजरी १०६  
 धरती रा गीत १२४  
 धरती की धुन २५४  
 धर्म बुद्धि पाप बुद्धि रास १११  
 धर्म मुनि ७७  
 धर्मवर्द्धन १११  
 धरमो कवियों ७६  
 ध्रुव १६७  
 धवल गीत २१७  
 धवल तंबर ५४  
 धवल पञ्चोसी ६४  
 धाटकी ६  
 धातु परायण ४४  
 धातु रूपावली ११७  
 धीर पुण्डरीर ७५  
 धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० १३, १४  
 धूर्ताख्यान ४३  
 धोकरामिह १२५  
 धौलपर ८

नगरी ६७  
 नन्दकिशोर पारीक १२५  
 नन्द दास २२८  
 नन्दगु मणिहार मंथि २१५  
 नन्द वतीमी ५१  
 नन्द लीला ११०  
 नन्न ४२  
 नमि राजपि मंथि १०५  
 न्यू ह्वेन २४८  
 नृत्य रत्न कोष २६  
 नरपतिमिह २५०  
 नरपति ५१, ५२, २१८  
 नरपति नाह ५०  
 नरसिंह दास गौड़ की द्वादश १३१  
 नरसिंह राजपुरोहित १४०, १४१  
 नरमी जी की मायरी ३५  
 नरसी मेहता की माहरी १०८  
 नरहरि दास १०६, ११०  
 नरेन्द्र वं० २५१  
 नरेन्द्र भानावत १४१, २४६  
 नरेन्द्रसिंह रावल १२३, २४२  
 नरोत दास जी स्वामी १३, १५,  
 ६३, ६२, १३६, १४१, १६६  
 २२३, २४३, २४४, २५५, २  
 नल दमयन्ती आख्यान ७६  
 नल दमयन्ती रास १०५  
 नवजीवन २५५  
 नवभारत टाइम्स २५५  
 नवयुग २५५  
 नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर  
 नवयुग प्रकाशन ४  
 नवलदान लालस १११  
 नागदमण ६३  
 नागदा १०५

नागद्रहा ६७  
 नागमती १६२  
 नागर अपभ्रंश ११, १२, १५  
 नागर चाल ६  
 नागरी प्रचारणी पत्रिका ३६, ५०, ५१,  
 २१६, २२०, २२१  
 नागरी प्रचारणी सभा ३, ६, १६, ३७,  
 ५६, ६०, ६४, ७१, १३५  
 नागा साधु ६६  
 नागेश मेहता २४७  
 नाथ्य शास्त्र ११  
 नाथद्वारा २८  
 नाथुदान मालाणी १२३  
 नाथुदान महियारिया २३, १२२, १२६  
 नाथूराम खड्गावत २४३  
 नाथूराम प्रेमी ४०  
 नाथूलाल पाठक २४६  
 नाथूसर १३६  
 नातू १६८  
 नातूराम १२३  
 नातूराम संस्कर्ता १२४, २५४  
 नाभा ६६  
 नाभा दास ८४, ८५  
 नाम चन्द्रिका ११३  
 नाम निधि ११०  
 नाम माला ११०  
 नामवरसिंह ११, १२, १७, १८, २५२  
 नामसिधु कोष ११३  
 नारायण ६८  
 नारायण गढ़ १५६  
 नारायण चतुर्वेदी २५५  
 नारायण दत्त श्रीमाली २५१, २५४  
 नारायण ब्राह्मण १०८  
 नारायण विष्णु जोशी २४७  
 नारायण वैरागी ११०  
 नारायण शर्मा २५०, २५६

नारायण सिंह ७५  
 नारायण सिंह भाटी २५, ३३, ३६,  
 १२३, १२४, १४१, २२४, २४५,  
 २४६, २५१  
 नारायण सिंह यादव २४२  
 नाहरसिंह ठाकुर १२३, २४२  
 नाहर राय ७२  
 निज रूपलीला ११०  
 निम्बार्काचार्य ८०, ८२, ६७  
 निर्णय सागर प्रेस, बम्बई ८४  
 निरंजन नाथ आचार्य १४१  
 निरंजन पुराण ८०  
 निर्वाण लीला ११०  
 निरवांणां री पीढिया १३३  
 निवृत्तिनाथ १०१  
 निहकर्मो पतिव्रता २३०  
 निहालदे १६०, १६१, १६२, १६५  
 निहालदे सुल्तान १६०  
 नीति मंजरी ६४, ११३  
 नीति सिधु ११३  
 नीमाड़ी ६  
 नीसाणी वीर भाण री २२५  
 नेणसीजी मुहणोत २४०  
 नेमिचन्द श्रीमाली २५०  
 नेमिनाथ चतुष्पदी ७६  
 नेमिनाथ चरित ४३  
 नेमिनाथ धमाल २१७  
 नेमिनाथ नवरस फाग ७६  
 नेमिनाथ फागु ७७, ७८, ७९  
 नेमिनाथ बारामासा ७७, २१७  
 नेमिनाथ बारामासा वेल २१७  
 नेमिनाथ रास ७७, १०८  
 नेमिनारायण जोशी १४०  
 नेहतरंग २४४  
 प  
 पउम चरित ४०, ४१



पंचराज २५५  
 पंचतंत्र १८, ६६, १६४  
 पंचमद्रा ६३  
 पंचमी चरित ४०  
 पंजाब २६, १०५  
 पंजाबी ८, १२, ८३  
 पंजून ७४  
 पंवार १०४  
 पतरामजी गौड़ २७, ११७, ११८,  
 १३६, २४३  
 पद्म ७६  
 पद्म चरित ४०, १०५  
 पद्मदास २१  
 पद्मिनी १२५  
 पद्मिनी चरित ६०, ११०  
 पद्मसूरि पट्टाभिषेक ७८  
 पद्मावत ५६  
 पद्मावती ७२, ८५  
 पद्मावती चौपाई ७८  
 पद्मा सांदू १०६  
 पद्मह लिषि १००  
 पन्नालाल १३८  
 पन्नानाल नायक २४१  
 परदेसी २४७  
 परभोम पचायण १३५  
 परमात्म प्रकाश दूहा ४२  
 परमात्मा शरण, डॉ० २५१  
 परमार्थ विचार १२१  
 पर र म देव १०६  
 परशुराम सत्कार १०६  
 परिचयी २०८, २२६, २३०  
 परिनिष्ठ पर्व ४४  
 पश्चिमी पंजाबी ८, १६  
 पश्चिमी भारत की यात्रा २४४  
 पश्चिमी राजस्थानी १२, १७  
 पसाइत ७६

पहाड़ लीं श्रद्धा ११२  
 पहाड़ राय ७३  
 पाइम सद् महण्णवो २१४  
 पाँच पाँडव रास ७८  
 पाँच पाँडव फागु ७६  
 पाँडव चरित चौपाई १११  
 पातंजली १०१  
 पातसाह ७४, १३८  
 पावू जी १६३, १८७, १८६  
 पावू जी रा दूहा १११, २२६  
 पावू जी रा छन्द १०८  
 पावू जी राठोड़ १२५  
 पावू जी रा पवाड़ा १८४, १८६  
 पावू जी रो वात १३१, १६४  
 पावूदान १२३  
 पावू प्रकाश ६  
 पार्वती १०२, ११५, १७०  
 पावन पच्चीसी ११३  
 पावासर रो हस १३६  
 पाली प्राकृत ११  
 पार्श्वनाथ २१८  
 पार्श्वनाथ फागु ७८  
 पाहुड़ दोहा ५२  
 पिङ्गल २१, २०८, २२३, २२५  
 पिङ्गल साहित्य ४  
 पिङ्गल प्रकाश १११  
 पिङ्गल भाषा २२  
 पिङ्गल सिरोमणी २२४, २२७  
 पिङ्गलसी ८६  
 पियौरा ६६  
 पीताम्बर भट्ट ६०  
 पीयल ६१  
 पीया प्राशिया १०८  
 पीरदान लालस ११२  
 पील्सिह १२५  
 पृथ्वीर ७२, ७४

पुण्य रत्न १०८  
 पुण्य सागर २१५  
 पूर्तंगाली ११३  
 पुरातन प्रबन्ध संग्रह ६२, ६३  
 पुरानी राजस्थानी ११, १२, १७, ६६  
 पुरुषोत्तम स्वामी ३६  
 पुरुषोत्तम लाल मेनारिया ७, ८, ९, १०,  
 १५, २४, २७, ३३, ४७, ४८, ६१,  
 ६३, ११६, १२१, १३३, १४०, १४१,  
 १८५, १९५, १९७, २४३, २५०, २५५  
 पुष्कर मुनि १४१  
 पुष्प दत्त १६, ३८, ४०, ५२  
 पुष्प दन्त ४१, ४२  
 पुस्तक प्रकाश २८  
 पूर्वी राजस्थानी २६  
 पेरिस २४८  
 पेशुवो ८८  
 पोरबन्दर ४७  
 पृथा ७२  
 पृथ्वी भट्ट ७१  
 पृथ्वीराज ६३, ६५, ६६, ६९, ७१,  
 ७२, ७३, ७४, ७५, ६१  
 पृथ्वीराज चौहान ३९, ५३, ५४, ७०,  
 ७६  
 पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता ६९, ७०  
 पृथ्वीराज राठीड़ ७, २२, २८, ६२  
 पृथ्वीराज रासो २८, ४५, ६२, ६३,  
 ६४, ६५, ६६, ६७, ६९, ७०, ७२,  
 ७६, २१२  
 पृथ्वीराज रासो की प्रथम संरक्षा ७०  
 पृथ्वीराज विजय ७०, ७१  
 प्रताप ६०, ८८, ९१, ११५, १२५  
 प्रताप कुंवरी बाई ११३  
 प्रताप पञ्जीसी ११३  
 प्रताप प्रेम ६३  
 प्रतापसिंह म्होकमसिध हरीसिधोत री बात

११२  
 प्रतापसिंह ११६, २४२  
 प्रतापसिंह चालुक्य ७२  
 प्रतापसिंह, महाराजा २७, २८  
 प्रतापसिंह जी री भ्रमाल ११२  
 प्रतापसिंह जी री नीसाणी २२५  
 प्रतापसिंह ठाकुर ८६  
 प्रथम बावनी १००  
 प्रबन्ध कोष ७८  
 प्रबन्ध चिन्तामणी ७४  
 प्रबोध चिन्तामणी ७४  
 प्रमोद २४६  
 प्रयाग १७  
 प्रयागदास ११७  
 प्रलम्बासुर ८१  
 प्रह्लाद चरित ११०  
 प्रसन्नचन्द सूरि ७६  
 प्राकृत ११, १७, ३४  
 प्राकृत और अपभ्रंश का डिगल साहित्य पर  
 प्रभाव २४६  
 प्राकृत पैंगलम् ५४  
 प्राकृत भाषाओं का व्याकरण ११  
 प्राग्वाट ६  
 प्राग २४८  
 प्राग युनिवर्सिटी २४८  
 प्राच्य विद्या मन्दिर, बड़ोदा ५४  
 प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह २१८  
 प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी १२  
 प्राचीन राजस्थानी गीत ११, ४६  
 प्राचीन वार्ता १३५  
 प्रियबाला शाह, डॉ० २६  
 प्रेम विलास फाग १०८  
 प्रेम सागर १२३  
 प्रेम सूरि ७७  
 प्रो० आर० एस० मेन्गेर २४८  
 प्रो० ई० एस० वेन्डेर २४८

श्री० टी० साठवाननेर २४८  
 श्री० टी० दुबई २४८  
 श्री० टी० बरौ २४८

क

कलकत्ता १९८  
 कलकत्ता प्रकाश ११३  
 कलकत्ता ११९, १२३, २४२  
 कलकत्ता ४४  
 कलकत्ता ११३  
 कलकत्ता १४५  
 कलकत्ता १९०, १९१  
 कलकत्ता कलकत्ता की कलकत्ता ११२  
 कलकत्ता की कलकत्ता १९९  
 कलकत्ता की कलकत्ता २४९

क

कलकत्ता कलकत्ता १३९  
 कलकत्ता कलकत्ता ११३, ११७  
 कलकत्ता ९९  
 कलकत्ता कलकत्ता १८४  
 कलकत्ता ३४  
 कलकत्ता साहित्य ३४  
 कलकत्ता २०१  
 कलकत्ता हिन्दी कलकत्ता ११७, ११८, २४३  
 कलकत्ता ८५  
 कलकत्ता कलकत्ता ५३  
 कलकत्ता १२३  
 कलकत्ता, डॉ० ८५  
 कलकत्ता २४७  
 कलकत्ता २४२  
 कलकत्ता १२३  
 कलकत्ता कलकत्ता २२२  
 कलकत्ता ७३  
 कलकत्ता कलकत्ता २५२  
 कलकत्ता कलकत्ता १४९, २४४, २५३

कलकत्ता कलकत्ता ५३  
 कलकत्ता २९, २४७  
 कलकत्ता २५५  
 कलकत्ता कलकत्ता २५९  
 कलकत्ता १२३  
 कलकत्ता कलकत्ता ६०  
 कलकत्ता १२५  
 कलकत्ता कलकत्ता ११७  
 कलकत्ता कलकत्ता १०८, ११७  
 कलकत्ता कलकत्ता १२३  
 कलकत्ता कलकत्ता ११२  
 कलकत्ता कलकत्ता, महाराजा कलकत्ता गढ़ ११२  
 कलकत्ता कलकत्ता ५३  
 कलकत्ता कलकत्ता ८०  
 कलकत्ता कलकत्ता ९३, ९४, २२७  
 कलकत्ता कलकत्ता २२७  
 कलकत्ता कलकत्ता ९४, २४०, २४४  
 कलकत्ता ८  
 कलकत्ता २४२  
 कलकत्ता कलकत्ता २५०  
 कलकत्ता ५९  
 कलकत्ता कलकत्ता ३८, १०२  
 कलकत्ता २२, ८०  
 कलकत्ता कलकत्ता कलकत्ता १११  
 कलकत्ता कलकत्ता ७९  
 कलकत्ता कलकत्ता १०९  
 कलकत्ता कलकत्ता २८, ११५  
 कलकत्ता कलकत्ता १२१  
 कलकत्ता कलकत्ता ९०  
 कलकत्ता कलकत्ता ११३  
 कलकत्ता कलकत्ता ७४  
 कलकत्ता कलकत्ता ५४  
 कलकत्ता कलकत्ता १२३  
 कलकत्ता कलकत्ता २४६  
 कलकत्ता कलकत्ता ६५  
 कलकत्ता कलकत्ता २५२

विदावतां री विगत १३१  
 विदुर बत्तीसी ६४  
 वीका चरित्र १२३  
 वीकानेर ६, १३, २६, ५७, ६३, १०२,  
 १०३, १०४, १०५, २४३, २४७  
 वीकानेर राज्य का इतिहास २७  
 वाकानेर री ख्यात १३०  
 वीकानेरी बोली ६, ५३, ८६  
 वीकानेर रे राजावां री वंसावली १३१  
 वीकेजी री वात १३१  
 वीहू मेहो १०८  
 वीहू सूजो १०८  
 वीहू सूरु १०८  
 वीरवल की पहेलियां २०१  
 वीलाड़ा २००  
 वीसल दे रास ४५, ४८, ४९, ५०, ५२,  
 २०६

वीसल देव ५१  
 बुद्धिया रासो ११२  
 बुदला री ढालां ११२  
 बुद्धि चरित ६६  
 बुद्धि प्रकाश १२५, २५४  
 बुद्धि रासो १०८, ११२  
 बुद्धि विलास २४४  
 बुधा जी २२७  
 बुन्देली ८  
 बुन्दी ११६, ११७, १३९, २४१  
 बूलर, डॉ० ७०, ७१  
 बेतवा नदी ८  
 बेत महाराणा जी श्री शम्भू सिध जी री  
 १३४

बेदला ७०  
 बेसाल वार्ता संग्रह ६४  
 बेजनाथ पंवार २५४  
 बेम खां ८७  
 बीरुदा १४५, २५५

बीद ८, ३४, ८३, ९६, ९७  
 ब्रज ८, ३४  
 ब्रजनिधि ग्रन्थावली २७  
 ब्रज भाषा २०  
 ब्रजमोहन जावलिया २४९  
 ब्रजमोहन शर्मा १२५  
 ब्रजरत्न दास ८५  
 ब्रजलाल बियाणौ २५६  
 ब्रजलाल वर्मा १४४  
 ब्रजेश्वर वर्मा १३, १४  
 ब्रह्मनवकार ५२  
 ब्रह्मदास ११२  
 ब्रह्मवैवर्त पुराण ८१  
 ब्रह्मज्ञान १०३  
 ब्रह्मज्ञान सागर १०१  
 ब्रह्माण्ड पुराण ११२

भ

भक्ति पदारथ १०१  
 भक्ति सागर १०१  
 भगत माल ११२, २४४  
 भगवती प्रसाद दारूका १४१  
 भगवती प्रसाद वीसेन २४३  
 भगवती लाल व्यास २५  
 भगवती लाल शर्मा २५०  
 भगवद्गीता की गंगाजली टीका १२  
 भगवान दत्त गोस्वामी २५५  
 भगवान दास जी ६५  
 भगवान सहाय त्रिवेदी १२५  
 भजन छत्तीसी १०७  
 भजन पञ्चीसी १११  
 भंवरलाल जोशी २४२  
 भंवर लाल नाहटा २२, १४०, २४०,  
 २४३, २४४, २५४  
 भंवर लाल पाण्डेय २४६  
 भंवर सिंह २४२

भरत नाट्यम् २६  
 भर्तृहरि ६६, १०२  
 भरतरी मतक ११२, ११४  
 भरत पद्म १२४, १४१, २५४  
 भरतेश्वर बाहुवनी फासु ५४, ७६  
 भरतेश्वर बाहुवनी घोर ३६, ५२  
 भरतेश्वर बाहुवनी राम १३  
 भवभूति ६६  
 भवानी मन्द १००, ११०  
 भविष्यवतस्था ५२  
 भट्टिन्दा ६६  
 भ्रमर गीत ८०  
 भ्रमर गीता ८०  
 नाग विजय ६०  
 नागवत्त एकादश स्कन्ध १०६  
 नागवत्त गीता २०, ७५, ६०, ६६,  
 १३०, २१४  
 नागवत्त दर्शण ११२  
 नागवत्त पुराण ८१  
 मालती ६४  
 भाण्डव कवि ७६  
 नायका री पोट्टियाँ १३१  
 नामह २०५  
 नानासाह ६०  
 भारत जर्नलिक १०  
 भारतीय लोक कला प्रत्यावनी ७  
 भारतीय लोक कला मण्डल ७, १७,  
 २४५, २५५  
 भारतीय लोक कला मन्दिर १६६, १६७  
 भारतीय लोक साहित्य १४५, १४७  
 भारतीय विद्या १३, २०६  
 भारतीय विद्या भवन १८, ६२, २१२,  
 २४७  
 भारतीय स्वाधीनता संग्राम में राजस्थानी  
 कवियों का योगदान २५०  
 भारतीय साहित्य ६६, १३३

भारतीय साहित्य मन्दिर १६६  
 भारतेन्दु साहित्य समिति २४६  
 भावदान जी ६०  
 भावना सन्धि २१५  
 भाव प्रकाश २१३  
 भाव भट्ट, पं० २७  
 भाव विरही १११  
 भास्कर किरण २१६  
 भिक्षु दान १२५  
 न भजन ६६  
 नीलमाल ६७  
 नीम ७४, ७८  
 नीमजी ११२, २२५  
 नीम पाण्ड्या १२४, २५६  
 नीम विनास ११२, २२५  
 नील ६०  
 भीनों की कहावतें १६६  
 भुरजान मूषण ६४  
 भूनाम पञ्चीसी १२३  
 भूरसिंह शैलावत २४२  
 भैरव १६३  
 भोज ४०, ५१, ५२  
 भोज परमार ५२  
 भोजराज ८४, १२७  
 भोनिया १६५  
 भोनानाथ तिवारी, डॉ० १०  
 भोलाराम ७२  
 भोला शंकर व्यास ४५  
 भौमानुर ८१

म

मकरध्वज वंशी महीप माना ४७  
 मंगलदान १००  
 मंगल प्रकाशन ५४, २५३  
 मंगल सञ्ज्ञेता २४६  
 मंडावा २४२  
 मजूमदार, प्रो० २१६

- मंजूलाल, डॉ० २११  
 मणिपुरी ५६  
 मत्स्य ६, १०२  
 मत्स्य प्रदेश की हिन्दी साहित्य को देन  
 २४४  
 मत्स्येन्द्र नाथ १०२  
 मत्तिसागर ५४  
 मषानिया ४५  
 मथुरा प्रसाद मधवान २५१  
 मदन गोपाल शर्मा १२४  
 मदन नाह चरित १०८  
 मदन मोहन जावलिया २४०  
 मदन राज मेहता १४१, २५०  
 मदन लाल २५०  
 मदन लाल शर्मा ४  
 मदनसिंह, प्रो० २१६  
 मध्यप्रदेश १७, १६  
 मध्यभारत २४०  
 मध्यभारत साहित्य समिति २४७  
 मधुमती २४६  
 मधुमालती २८  
 मधुमालती चऊपई १०६  
 मंछ १३४  
 मन्दोदरी २१८  
 मनभमरा गीत १०८  
 मनमोहन शर्मा १४१  
 मनराखन ११३  
 मनोहर प्रभाकर १२४, २५६  
 मनोहर शर्मा १२३, १२४, १४१, २४५,  
 २४६, २५६  
 मयणरेहा ७८  
 मरण त्योहार ३३  
 मराठी ८, ११३  
 मरुकान्तार ६  
 मरुगुर्जरी-अपभ्रंश १२  
 मरुदेशीय भाषा १०  
 मरुधर मृदुल १२५  
 मरुभारती २१४, २४४  
 मरु भाषा १३  
 मरु भूमि भाषा ६  
 मरु वाणी १०, १४१, २४६, २५५  
 मसकीन दाम १०६  
 महतात्र चन्द्र खारड़ २४४  
 महादेव शास्त्री १०२  
 महापुराण ४०, ५२  
 महाभारत २८, ७६, १३०, १६३, १६५  
 महाभारत काव्य २२८  
 महाभारत छन्दोऽनुवाद ६४  
 महाभारत रो अनुवाद ( छांटो व बड़ो )  
 ११२  
 महामात्य भरत ७८  
 महाराज सयाजी राव युनिवर्सिटी ४५  
 महारष्ट्र प्राकृत ११  
 महावीर १०२, १०४  
 महावीर पारणा १०८  
 महावीर राम ७७  
 महिपाल चऊपई १०६  
 महिम्न स्तोत्र १२१  
 महिला मृदुवाणी २४२  
 महेंद्र भानावत २५१  
 महेश चन्द्र २४२  
 महेश्वर सूरि ५३  
 महीवा ७५  
 मृगया वावनी १२३  
 मृगापुत्र संधि २५३  
 मृगावती चौपाई १०५  
 माकड़ रास १११  
 मागधी ११  
 मांगीलाल चतुर्वेदी २५६  
 मांगीलाल व्यास १२५  
 माटी मुलकी वीज पसोज्या १२४  
 मांड राग २७

... ११, १२, १३,  
 ...  
 ... २१, २२  
 ... २३  
 ... २४  
 ... २५  
 ... २६  
 ... २७  
 ... २८  
 ... २९  
 ... ३०  
 ... ३१  
 ... ३२  
 ... ३३  
 ... ३४  
 ... ३५  
 ... ३६  
 ... ३७  
 ... ३८  
 ... ३९  
 ... ४०  
 ... ४१  
 ... ४२  
 ... ४३  
 ... ४४  
 ... ४५  
 ... ४६  
 ... ४७  
 ... ४८  
 ... ४९  
 ... ५०  
 ... ५१  
 ... ५२  
 ... ५३  
 ... ५४  
 ... ५५  
 ... ५६  
 ... ५७  
 ... ५८  
 ... ५९  
 ... ६०  
 ... ६१  
 ... ६२  
 ... ६३  
 ... ६४  
 ... ६५  
 ... ६६  
 ... ६७  
 ... ६८  
 ... ६९  
 ... ७०  
 ... ७१  
 ... ७२  
 ... ७३  
 ... ७४  
 ... ७५  
 ... ७६  
 ... ७७  
 ... ७८  
 ... ७९  
 ... ८०  
 ... ८१  
 ... ८२  
 ... ८३  
 ... ८४  
 ... ८५  
 ... ८६  
 ... ८७  
 ... ८८  
 ... ८९  
 ... ९०  
 ... ९१  
 ... ९२  
 ... ९३  
 ... ९४  
 ... ९५  
 ... ९६  
 ... ९७  
 ... ९८  
 ... ९९  
 ... १००

... लोक साहित्य २५२  
 ... लोक साहित्य परिषद् २५३  
 ... २५४  
 ... २५५  
 ... २५६  
 ... २५७  
 ... २५८  
 ... २५९  
 ... २६०  
 ... २६१  
 ... २६२  
 ... २६३  
 ... २६४  
 ... २६५  
 ... २६६  
 ... २६७  
 ... २६८  
 ... २६९  
 ... २७०  
 ... २७१  
 ... २७२  
 ... २७३  
 ... २७४  
 ... २७५  
 ... २७६  
 ... २७७  
 ... २७८  
 ... २७९  
 ... २८०  
 ... २८१  
 ... २८२  
 ... २८३  
 ... २८४  
 ... २८५  
 ... २८६  
 ... २८७  
 ... २८८  
 ... २८९  
 ... २९०  
 ... २९१  
 ... २९२  
 ... २९३  
 ... २९४  
 ... २९५  
 ... २९६  
 ... २९७  
 ... २९८  
 ... २९९  
 ... ३००  
 ... ३०१  
 ... ३०२  
 ... ३०३  
 ... ३०४  
 ... ३०५  
 ... ३०६  
 ... ३०७  
 ... ३०८  
 ... ३०९  
 ... ३१०  
 ... ३११  
 ... ३१२  
 ... ३१३  
 ... ३१४  
 ... ३१५  
 ... ३१६  
 ... ३१७  
 ... ३१८  
 ... ३१९  
 ... ३२०  
 ... ३२१  
 ... ३२२  
 ... ३२३  
 ... ३२४  
 ... ३२५  
 ... ३२६  
 ... ३२७  
 ... ३२८  
 ... ३२९  
 ... ३३०  
 ... ३३१  
 ... ३३२  
 ... ३३३  
 ... ३३४  
 ... ३३५  
 ... ३३६  
 ... ३३७  
 ... ३३८  
 ... ३३९  
 ... ३४०  
 ... ३४१  
 ... ३४२  
 ... ३४३  
 ... ३४४  
 ... ३४५  
 ... ३४६  
 ... ३४७  
 ... ३४८  
 ... ३४९  
 ... ३५०  
 ... ३५१  
 ... ३५२  
 ... ३५३  
 ... ३५४  
 ... ३५५  
 ... ३५६  
 ... ३५७  
 ... ३५८  
 ... ३५९  
 ... ३६०  
 ... ३६१  
 ... ३६२  
 ... ३६३  
 ... ३६४  
 ... ३६५  
 ... ३६६  
 ... ३६७  
 ... ३६८  
 ... ३६९  
 ... ३७०  
 ... ३७१  
 ... ३७२  
 ... ३७३  
 ... ३७४  
 ... ३७५  
 ... ३७६  
 ... ३७७  
 ... ३७८  
 ... ३७९  
 ... ३८०  
 ... ३८१  
 ... ३८२  
 ... ३८३  
 ... ३८४  
 ... ३८५  
 ... ३८६  
 ... ३८७  
 ... ३८८  
 ... ३८९  
 ... ३९०  
 ... ३९१  
 ... ३९२  
 ... ३९३  
 ... ३९४  
 ... ३९५  
 ... ३९६  
 ... ३९७  
 ... ३९८  
 ... ३९९  
 ... ४००

- मृधा मोती १२३  
 मूमल १२६  
 मूमल महेन्द्र १८५  
 मूमल शोध प्रतिष्ठान २४६  
 मूर्ख शतक ११३  
 मूर्तिमुन्दर ११२  
 मूलचन्द प्राणेश १४१, २५४, २५५  
 मूलप्रभ २१५  
 मेघदूत १२३  
 मेघराज मुकुल २४, ११५, १२४, २५४  
 मेघवाहन ४०  
 मेड़ता ८४  
 मेड़तिया ११४  
 मेरुतुङ्गाचार्य ६६  
 मेरुनन्दन गण ७८  
 मेवाड़ ३८, ७०, ७६, ८२, १०२, १२०,  
 १६३, १६४, १७८, १६६  
 मेवाड़ की कहावतें १६६  
 मेवाड़ रा भाखरां री विगत १३१  
 मेवाड़ी ६, १२१, १३०, २५६  
 मेवाड़ी का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन २५१  
 मेवाड़ी प्राईमर १२१  
 मेवाड़ी लोक गीत २४६  
 मेवात १०१  
 मेवाती ६, ६२  
 मेहन्दी माण्डना २४७  
 मेहा कवि ७६  
 मैक्समूलर ८१  
 मोकल राव १४०  
 भातो कपासिया संवाद २१८  
 मोती चन्द ११२  
 मोतिया के दूहे ११३  
 मोती लाल जी गुप्त, डॉ० १४१, २४४,  
 २४६  
 मोती लाल मेनारिया, डॉ० १३, २१, २४,  
 २६, ३५, ४५, ४६, ४७, ५१, ५६,
- ५८, ६३, ६७, ६८, ८६, ८७, १२१,  
 १२२, १३५, १३७, १४१, २१०,  
 २२२, २२७, २२६, २४२, २४३,  
 २४६, २४६  
 मोतीसिंह, केप्टिन १२५  
 मोन्ट ब्लाक १५३  
 मोहकम सिंह ६४  
 मोहनजोदड़ो १०२  
 मोहन दास ११०  
 मोहन लाल २५६  
 मोहन लाल जिज्ञासु, डॉ० २४६, २५१  
 मोहन लाल पुरोहित २५५  
 मोहन लाल दली चन्द देसाई १३, ३८  
 मोहन लाल विष्णु पण्ड्या, पं० ७०, २१०  
 मोहन सिंह १२३  
 मोहन सिंह कविराव ६५, ६८, १२३
- य
- यदुवंश प्रकाश ६०  
 यशोधरा १६२  
 यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र २५४  
 युगोस्लाविका २४८  
 युनिवर्सिटी ऑफ ब्रॉक्सफोर्ड २४८  
 युनिवर्सिटी ऑफ पेनेस्लेवेनिया २४८  
 युनिवर्सिटी ऑफ लन्दन २४८  
 युनिवर्सिटी ऑफ वियना २४८  
 याग वाशिष्ठ सार ११०  
 योग शास्त्र ४४  
 योग सूत्र टीका १२१  
 योगीन्द्र ४२  
 योग सार दोहा ४२
- र
- रक्त दीप १२४  
 रघुनन्दन शास्त्री २१२  
 रघुनाथ के कवित ११३  
 रघुनाथ चरित ११०



|                                           |                                     |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| रघुनाथ दास ८५                             | रतना हमीर री वात १३६                |
| रघुनाथ प्रसाद सिंघाणिया २४३               | रत्न ६०                             |
| रघुनाथ रूपक गीतां री ६, ११२, १३३,<br>१३४  | रत्नसिंघे रा सोरठा १२४              |
| रघुराज सिंह महाराज २५४                    | रविप्रेलानार्थ ४०                   |
| रघुवर जस प्रकाश ११२, २४४                  | रवीन्द्रनाथ ठाकुर ४                 |
| रघुवर स्नेह लीला ११३                      | रस बन्दोदय ११२                      |
| रघुवीर सिंह २४७                           | रस पक्षीसी ११३                      |
| रंग महल १२४                               | रस रूप १११                          |
| रंगा बन्धु २५५                            | रसाल १२३                            |
| रजव २८, ६२, ६६, १००                       | रसानन्दार ६४                        |
| रजव वाणी २३१                              | रसिक प्रिया टीका ८४, २२८            |
| रजनी भुत २५०                              | रसिक विनाय ११०                      |
| रणक पुरा ७६                               | राय जैतमी री मृतः १०८               |
| रणपन्धोर ५६, ५६                           | राग कल्पद्रुम ७५, ७६                |
| रणमल छन्द ५६, ५७                          | राग गोविन्द ८५                      |
| रणमल राठीट्ट ५६                           | राग रत्नाकर २७                      |
| रणरोल १२३                                 | राग रादिनिषी की पुष्पाक १११         |
| रणवीरसिंह १२३                             | राग सागर ७५, ७६                     |
| रतन साती १०८                              | राग भोग ८५                          |
| रतन गढ़ १४१, २४५, २४८                     | रागावली १०६                         |
| रतन जस प्रकाश २२५                         | रागावदास ११                         |
| रतन राय री वेलि ११०                       | राज कला प्रकाशन ६०                  |
| रतन रामो १११, २२५                         | राज कृष्ण दूषण २५०                  |
| रतन रूपक २२५                              | राज विपक मणि ६६                     |
| रत्ननाथ शशीन १२५                          | राज प्रकाश ११०, २२५                 |
| रतननाथ मेनारिया २४६                       | राज प्रकाश प्रकाशन ११, १०           |
| रतननाथ श्री मेहता १६०                     | राजपुर २८, ६२, ६६, १००, १०२,<br>१०३ |
| रतन विनाय २२५                             | राजपुर री का इतिहास ७               |
| रतनसिंह मोग दामाज री सपत्निया<br>११०, २२५ | राजपुर ५, ६, ७, ८, ९, १०            |
| रतन श्री रा कविता २२५                     | राजपुर का इतिहास ६, ७, ८, ९, १०     |
| रत्नप्रभा सुंदर ७७                        | राजपुर री प्रकाश ११०                |
| रत्ननाथ रत्नावली राम १११                  | राजपुर २८, ६२, ६६, १००, १०२,<br>१०३ |
| रत्ननाथ कवि २४३                           | राजपुर ५, ६, ७, ८, ९, १०            |
|                                           | राजपुर ११०, २२५                     |

- राजविलास २२५  
 राजशील १००  
 राजशेखर सूरि ६६  
 राज सक्सेना २५०  
 राजस्थान ३, ४, ५, ६, ७  
 राजस्थान का दरबारी भक्ति साहित्य २४६  
 राजस्थान की रस धारा २४, ३३, ४७,  
 ४८, १६५  
 राजस्थान के राजघरानों द्वारा साहित्य की  
 सेवाएं २४६  
 राजस्थान प्रकाशन २५३  
 राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर  
 ४, २०, २१, २२, २६, २७, २८,  
 २९, ५६, ५८, ५९, ६१, ६३, ६४,  
 ६३, ११४, ११६, १३०, १३२,  
 १३३, १३४, १३६, १८४, १८५,  
 १६७, २१६, २२४, २२७, २४३,  
 २६४, २६५, २६७, २६९, २७७,  
 २८६, २९४  
 राजस्थान पुरातत्व मन्दिर २४४  
 राजस्थान पुरातत्व संग्रहालय २४  
 राजस्थान पुस्तक मन्दिर २५३  
 राजस्थान भारती ६, १३, ६३, १३०,  
 १३५, २२२, २२३, २२७, २४५,  
 २४६, २६०, २६३, २७१, २७२  
 राजस्थान भासा प्रचार सभा २४६  
 राजस्थान विद्यापीठ प्राचीन साहित्य शोध-  
 संस्थान १२, १६, १६६, २२३, २४३  
 राजस्थान विश्व विद्यापीठ ६, १७, ६६,  
 ६८  
 राजस्थान विश्वविद्यालय २४६  
 राजस्थान संगीत नाटक ऐकेडेमी २४६  
 राजस्थान स्वर लहरी २६  
 राजस्थान संस्कृति परिषद् ३३, ४७,  
 २४३, २४५  
 राजस्थानी ८३, ८५, ९४, १२१  
 राजस्थानी और मराठी गीतों का  
 तुलनात्मक अध्ययन २५१  
 राजस्थानी और ब्रज व्रत कथाओं का  
 तुलनात्मक अध्ययन २४६  
 राजस्थानी कथा साहित्य २५०  
 राजस्थानी कवियों का प्रकृति चित्रण ७,  
 २६  
 राजस्थानी कहावतें १६६  
 राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन १६६  
 राजस्थानी कहावतों का वैज्ञानिक अध्ययन  
 २४६  
 राजस्थानी कृषि कहावतें १६६  
 राजस्थान का चारण भक्ति काव्य २५१  
 राजस्थानी का छन्द विधान २५०  
 राजस्थानी ख्यात साहित्य १३, १५, ६२  
 राजस्थानी गद्य साहित्य का विकास २४६  
 राजस्थानी ग्रामोद्योग शब्दावली २४६  
 राजस्थानी चारण गीत २४६  
 राजस्थानी चारण साहित्य २४६  
 राजस्थानी चित्र शैली २४, २५, २८  
 राजस्थानी जैन साहित्य २५०  
 राजस्थानी दूहा साहित्य २४६  
 राजस्थानी पहेलियां १६६  
 राजस्थानी प्रबन्ध काव्यों का आलोचनात्मक  
 अध्ययन २५१  
 राजस्थानी प्रेमाख्यान २५०  
 राजस्थानी भाषा और राजस्थानी पवाड़ा  
 साहित्य २४६  
 राजस्थानी भाषा और साहित्य १२, १३,  
 २०, २५, ३५, ४६, ५१, ५६, ५७,  
 ५८, ८८, ९२, ९३, १२१, १२२,  
 १२६, १३५, १३७, २१८, २२१,  
 २२४, २२६, २४२, २५२  
 राजस्थानी भाषा की रूप रेखा ८, १०,  
 २४, ४५, ४७, ५८

- राजस्थानी रीति वाक्य की प्रालोचनात्मक  
विवेचना २५०
- राजस्थानी नन्दित कला एकेडेमी २४७
- राजस्थानी लोकगीत २४३
- राजस्थानी लोकगीतों में किन्हीं भावना २५०
- राजस्थानी लोक नाट्य २७, १६७
- राजस्थानी लोक नाटक शैली २५१
- राजस्थानी काल साहित्य २४६
- राजस्थानी काल साहित्य २४६
- राजस्थानी काल १२३
- राजस्थानी काल क्रम १३, १५, १७, २०,  
३५, ३६, ५२, ५६, ५७, ६२, ११६,  
१२०, १३२, १३३, १३५, १३६,  
१४०, १५४
- राजस्थानी काल सम्प्रदाय और उनका साहित्य  
२५०
- राजस्थानी साहित्य एकेडेमी २४६
- राजस्थानी साहित्य का आदिकाल ४०
- राजस्थानी साहित्य के विविध रूप और  
इनकी रचना परम्परा २५१
- राजस्थानी साहित्य के संदर्भ सहित श्री कृष्ण  
वकिमणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी काव्य  
२५०
- राजस्थानी साहित्य परिषद् १३, ३५,  
२२४, २५१
- राजस्थानी साहित्य में गीत २५०
- राजस्थानी साहित्य में नारी भावना २५०
- राजस्थानी साहित्य में लोक देवता २५०
- राजस्थानी साहित्य में संयोग शृंगार २५०
- राजस्थानी साहित्य संग्रह (भाग १) १६५
- राजस्थानी साहित्य संग्रह (भाग २) १६१
- राजस्थानी साहित्य सम्मेलन २४५
- राजस्थानी साहित्यकार सम्मेलन २४५
- राजस्थानी शृंगार काव्य का शास्त्रीय  
अध्ययन २५१
- राजसिंह, महाराणा ६७, १२५, २२५,  
राजावादी ६
- राजेन्द्रसिंह वारहट २४६
- राठीड़ घाघन री ख्यात १३३, १३६,  
२४०
- राठीड़ों री ख्यात १३१, २४०
- राठीड़ों री दंसावली १३१
- राठीड़ों री कर्णों री पीढ़ियाँ १३२
- राणी बाड़ा २४२
- राधा गोविन्द संगीत सार २७
- राम ५१, ५२, १२३, १६३
- रामकरण जी झालोपा ५, ५५, ६३,  
१४१, १४२, २५६
- रामकुमार वर्मा, डॉ० १३, ४०, ४१,  
५१, ७२, ७५, ५१, ५४
- रामगुण सागर ११३
- राम गोपाल गोदल २५०
- रामचन्द्र ५३, ५५
- रामचन्द्र नाम महिमा ११३
- रामचन्द्र विनय ११३
- रामचन्द्र शुक्ल ५०, २१०
- रामचरण १०३
- रामचरित १०७
- रामचरित मानस ७६, ५६
- रामजन १०३
- रामतिया मत तोड़ ११५, १२५
- रामदान लालस ११२
- रामदास १०३
- रामदेव आचार्य १२५
- रामनाथ व्यास १२५, १४१, २५६
- रामनारायण उपाध्याय २४७
- रामनारायण लाल १३, ४०
- रामनिवास मिर्धा २४७
- रामनिवास हारीत १२४
- राम प्रसाद दाधीच, डॉ० १४१, २४४
- रामपुर ६३

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| रामपुरा रा चन्द्रावतां री ख्यात २४० | राममाला ६६                       |
| राम भक्ति काव्य २२८                 | राहुल सांकृत्यायन १३, १५, १७, ४० |
| राम भजन मंजरी १०६                   | ४२, ४३, ५४                       |
| राम रंजाट ११७                       | रात्रि भोजन राम ७६               |
| राम रहस्य १२३                       | रिछपालसिंह सेखावत २५०            |
| राम रासो १०६                        | रिणमल राव री वात १६४             |
| राम लीला ११३, १६३                   | रिपुदमण रास २१४                  |
| रामस्नेही ८२                        | रिपभ भण्डारी २५२                 |
| रामस्नेही सम्प्रदाय ६७, १०२         | रुक्मांगद चरित १११               |
| रामस्वरूप स्वामी २३०                | रुक्मणी १२५                      |
| रामसिंह जी रा गीत २२५               | रुक्मणी मंगल १६७                 |
| रामसिंहजी री वेल २३६                | रुक्मणी हरण ६३, २४४              |
| रामसिंघ ठाकुर २४                    | रुद्र काशिकेय ६०                 |
| रामसिंह तंवर १२३                    | रुद्रधर १                        |
| रामसिंह सोलंकी १२३                  | रुद्राष्टक ११३                   |
| रामसुजस पच्चीसी ११३                 | रुठी राणी २००                    |
| रामानन्द ८५                         | रुडाल्फ हार्नली ६६               |
| रामानन्दाचार्य ८२                   | रूपजी २१३                        |
| रामानुजाचार्य ८०, ८२, ६७            | रूप नगर १११                      |
| रामायण २८, ७६, १३०, १६२, १६५        | रूपनारायण शास्त्री २४२           |
| रामाष्टक ११३                        | रूपांदे री वेल २२६               |
| रामा सांद्र १०८                     | रूपायन प्रकाशन २५                |
| रायचन्द ४२                          | रूपायन संस्थान २४५               |
| रायमल रासो २२५                      | रेण १०३                          |
| रायल एक्सचेंज प्लेस कलकत्ता ११७,    | रेवतदान चारण ११५, १२४            |
| ११८                                 | रेवतसिंह भाटी १२३, २४२           |
| रायसिंघ जी रा गीत २२५               | रेवत गिरि रास १३, ७७             |
| रायसिंह ८६                          | रैणसी ७५                         |
| रायसिंह कल्याणमल्लोत री गीत १०६     | रैदास ८५                         |
| रायसिंह सांद्र ३                    | रैदास की परिचयी २३०              |
| राव जैतसो रा कवित ८०                | रोशनलाल जैन २५३                  |
| रावत सारस्वत २४, १४१                | रोहणी १५८                        |
| रावर्ट लिज ६६                       | रोहितास ८८                       |
| राष्ट्रदूत २५५                      |                                  |
| राष्ट्रभाषा परिषद् ६५               |                                  |
| रास कैलास २१०                       |                                  |

ल

लखाजी ८७, १०६

लखनऊ १११  
 लखोजी १३७  
 लधमल सतक १११  
 लधराज १११  
 लन्दन ५, २४८  
 लन्दन विश्व विद्यालय २४८  
 लंहडा ८  
 लवधोदय ६०, ११०  
 ललित कला ऐकेडेमी २४६  
 ललित कौमुदी ११३  
 ललित विस्तरा ४३  
 लक्ष्मण पुरोहित २६८  
 लक्ष्मणसिंह चांपावत १२३  
 लक्ष्मणसिंह रसवंत १२५  
 लक्ष्मणसेन पन्नावती चउपई ७६  
 लक्ष्मणायण ८०  
 लक्ष्मीकान्त जोशी २५०  
 लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, रानी ५६, ११६,  
 १४०, २४४, २४५, २५४  
 लक्ष्मी तिलक उपाध्याय ७७  
 लक्ष्मीनारायण गोस्वामी २४४  
 लक्ष्मी पुस्तक भण्डार २५३  
 लक्ष्मीलाल जोशी १६६, २४३  
 लक्ष्मी शर्मा २४६  
 लाखा ५२  
 लाखा चारण १३६  
 लाखाजी वानजी ६३  
 लाखाजी बारहट १३७  
 लाखे फुलाणी रा दूहा २२६  
 लालचन्द गांधी ५४  
 लालदास १००  
 लालूजी महल १०८  
 लावण्य समय २१८  
 लावारासा २४४  
 लिनिवस्टिक सर्वे ग्राफ इण्डिया ८, ६,  
 १२, २४२

लियोनिडास ३४  
 लीलछा ६३  
 लीलावती १०६  
 लीलावती रास १११  
 लू १२४  
 लुइस रेनो २४८  
 लुणकरण खिडिया ४६  
 लुणी ६०  
 लेटिन ६६  
 लोक कला २४५  
 लोक कला निबन्धावली १६६  
 लोहित १०४  
 व  
 वचन विवेक पञ्चीसी ६४  
 वचनिका राठोड़ रतनसिंह री ३५, १३१,  
 २४२  
 वत्सासुर ८१  
 वंशभास्कर १०, ६३, ११७, १३६, २२७  
 वंशाभरण ११२  
 वंशीधर शर्मा २५५  
 वृत्त रत्नाकर ६४  
 वृत्तविलास ६६  
 वृन्द वचतिका १११  
 वृद्धि शंकर त्रिवेदी १२५  
 वरदा २४५  
 वर्धन महाकवि ७६  
 वल्लभ १११  
 वल्लभ मुक्तावली १११  
 वल्लभ विलास १११  
 वल्लभ सम्प्रदाय ८५  
 वल्लभाचार्य ८२  
 वस्तुपाल ७७, ७८  
 वसदे रावउत ६२  
 वसन्त कुमार शर्मा २५०  
 वसन्त विलास ७६, २१६  
 वाग्बिलास १११

- चागड़ ६  
 चागड़ साहित्य परिषद् २४६  
 चावस्पत्यम् १  
 चाणी ६८, १००, २४५  
 चाणी, मासिक २५  
 चात करामात १६५  
 चातां री फुलवाड़ी २४५  
 चामन २०६  
 चाराणसी १, ५, ८  
 चामुदेव शरण अग्रवाल, डॉ० ६, १४६  
 विक्रम १११  
 विक्रम पंच दण्ड ५१  
 विक्रम पंचदण्ड चौपाई १०५  
 विक्रम वैल १११  
 विक्रमाङ्क देव चरित १  
 विचित्र नाटक २२७  
 विजयदान देवा २५, १४०  
 विजयराम कल्याणराम २११  
 विजयसिंह री ह्यात २४०  
 विजयसेन सूरि ७७  
 विजै विलास २२६  
 विद्धद सिणगार ११२  
 विद्याधर शास्त्री २४३, २५५  
 विनयचन्द्र सूरि ७६, २१७  
 विनयप्रभ सूरि ७८  
 विनय मंगल ७४  
 विनय समुद्र १०५  
 विप्र बन्तीसी ११०  
 विपिन बिहारी त्रिवेदी, डॉ० २५२  
 विमल विनय २१५  
 विमलेश २५४  
 वियना २४८  
 वियोगी हरि ८५  
 विरह चन्द्रिका ६४  
 विरह छिहत्तरी २२, ८८  
 विरह प्रकाश ११२  
 विल्हरण कवि ३  
 विलियम क्रुक ५  
 विवेक वार्ता १०८  
 विश्वनाथ २०६  
 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र २१०  
 विश्वनाथ शर्मा 'विमलेश' १२४  
 विश्वम्भर दयाल गर्ग २५०  
 विश्वेश्वर नाथ रेड १३७  
 विशाल राजस्थान २५५  
 विष्णु ७२, ८१, १६३  
 विष्णु पुराण ८१  
 विष्णु स्वामी ८०  
 विष्णोई ६७, १०४  
 वीदावत करमसेण हिमतसिधोत री भूमाल  
 २२५  
 वीरपूजा शतक १२३  
 वीरभाण चारण १११  
 वीरमजी राठौड़ ५६  
 वीरमदे ६०, ६३  
 वीरमदे सोनीगरा री वात १६४  
 वीरमायण ५८, ५९, २४४  
 वीर विनोद ६४, ११३  
 वीर सतसई ११६, ११८, १२२, १२६,  
 १३६  
 वीस विरह भावन रास ७७  
 वेत सहाराणा शम्भूसिधजी री राव बखतावर  
 री कही १३१  
 वेरेसेटाइन २४८  
 वेलि किसन खन्मणी री ६, २२, ६२  
 वेलि किसन खन्मणी री टीका १३६,  
 २४२  
 वेलि देई दाम जैतावत री १०६  
 वेलि भाटी सैतानसिंह री १२३  
 वेलि राणा उदयसिंह री ०--  
 वेस वारता ६४  
 वैताल पञ्चविंशतिका १६३

## श

दयाम परमार १४५, १४७, २४७  
 दयामन्दाम ६१, ६६, ७०  
 दयामसिंह २५६  
 दयामसुन्दर दाम, डॉ० ६८, ७२, २०६,  
 २१३, २२०  
 द्येगल १८४  
 द्येताम्बर १०४, १०५  
 दकटामूर ८१  
 दक्षिणदान कविया २३, २५, १२३, १४१,  
 २४४, २४६  
 दकुन्तला ४८  
 दकुन्तला रास ७६  
 दकुन ग्रन्थ १३८  
 दकुन दीपिका चौपाई १११  
 दङ्कर १६६  
 दङ्गासुर ८१  
 दानिश्वर छन्द १०६  
 दवदानुशासन ४४  
 दम्भूदयाल सक्सेना २५५  
 दम्भू यश प्रकाश ११३  
 दम्भूसिंह मनोहर २४२  
 दसिन्नता ७३  
 दहावुद्दीन ६५, ७२, ७३, १६५  
 दानुजय गिरि मण्डन श्री आदिश्वर स्तवन  
 १०५  
 दान्तिलाल भारद्वाज १२५, २४६  
 दान्ज्धर ५४  
 दान्ज्धर पद्धति ५४  
 दान्ज्धर संहिता ५४  
 दारदा तनय २१३  
 दारदाष्टक ११३  
 दार्दूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट ६,  
 ६३, १६६  
 दालिभद्र ७८

दालिभद्र कवका ७७  
 दालिभद्र रास ७७, ७८  
 दालिभद्र सूरि १३, ३६, ५४  
 दालिपुरा १०३, २४२  
 दालिनख टांका २२८  
 दालिख वंशोत्पत्ति १३६, १४०  
 दालिखचन्द्र भरतिया १४०, १४१  
 दालिख नारायण २४७  
 दालिखराम १११  
 दालिखस्वरूप शर्मा २४६  
 दालिखसिंह ८३  
 दालिखसिंहजी री ख्यात २४०  
 दालिखसिंह सरोज ८३  
 दालिशुपाल ८१  
 दालील वावनी १०८  
 दालील रास १०५  
 दालीलवती कथा १०६  
 दालिकदेव १०१  
 दालिक बहुत्तरो १६४  
 दालिशूरसेन १७  
 दालिखसरीयर री काणियाँ २५६  
 दालिखावाटी ६, १२, १६७, १६८  
 दालिख चरित १२१  
 दालिखतानसिंह १२५  
 दालिख पत्रिका १५  
 दालिखरमेनी ११, १२  
 दालिखक विधि रास ७७  
 दालिखकुमार अजाजी ८८  
 दालिखधर ११०  
 दालिखधर व्यास १६, ५६, २१८  
 दालिखनाथ मोदी १४१  
 दालिखमन्त कुमार व्यास १२४, १४१, २५४  
 दालिखमन्धर स्वामी स्तवन १०५  
 दालिखलाल जाशी २५५, २५६  
 दालिखलाल नथमल जोशी २५४  
 दालिखलाल मिश्र २४५

## स

सगत रासो ११०  
 सगतसिंह रासो २२५  
 संगम राय १२५  
 संगरामदास रा कुण्डलिया २३६  
 संग्राम सिंह १३८  
 संग्रामसिंह सूरि चौपाई १०५  
 संगीत अनुपांकुश २७  
 संगीत नाटक ऐकेडेमी २४६  
 संगीत मीमांसा २६, २३६  
 संगीतराज २६, १६५  
 संघार्णव ११३  
 संयम मूर्ति २१५  
 संयम श्री विवाह वर्णन २१७  
 संयोगिता ६५, ७४  
 सज्जन यश प्रकाश ११३  
 सज्जनसिंह, महाराणा २८  
 सतपकवानी १२४  
 सनपुड़ा पर्व ७  
 सत्यदेव श्राद्धा २२२  
 सत्यप्रकाश जोशी १२५, २४५, २५४  
 सत्यभामा जी रो हसगुं ८, ५१  
 सत्य जीवन वर्मा ४६, ५०  
 सत्येन्द्रजी, डॉ० १४६, १४७  
 सती रासो ११७  
 सद्यवत्स चरित् ७८  
 सद्यवत्स सार्वलिंगा रो वात २८  
 सन्तदास ६६, १११  
 सन्तोख बावनी ६४  
 सन्देश रासक १८, २१२  
 सन्देश सागर १०१  
 सप्तपुरी ५  
 सप्त क्षत्री रास २१२  
 सपादलक्ष ६  
 सभा शृङ्गार १३६

सम्बोध प्रकरण ४३  
 संमत् सार ११०  
 सम्मेलन पत्रिका १४३, २१०  
 समय सुन्दर २२  
 समय सुन्दर गीत २२  
 समर ७६  
 समरसी चहुवाण रा दूहा २२६  
 समरा रास ७७  
 समस्या पञ्चोत्ती ११३  
 समान बत्तीसी १२१  
 समै वायरो १२४  
 सरनामसिंह, डॉ० १४१  
 सरवंगी १००, २४२  
 सरस्वती नदी ७  
 सरस्वती पत्रिका २१०  
 सरस्वती भण्डार ४, २८, ६३, ६७  
 सरहपा १५  
 सलख ७२  
 सवाईसिंह २४२  
 सविता जाजोदिया ११७, २५२  
 सहज सुन्दर २१८  
 सत्रुसाल १४०  
 साखी १०६  
 साखी का जोड़ा ११०  
 सागर चन्द्र मूरि १०६  
 साईदान के रखते ११२  
 साईदान चारण ११०  
 साईदानजी ११२  
 सांख्य कारिका रो टीका ८०, ८४, १२१  
 सांख्य तत्व की टीका १२१  
 सांगा ३८, ५३  
 सांगानेर १०५  
 सांगे राणे रा दूहा २२६  
 सांगो २२  
 सांगो गोड़ १२५  
 सांभ १२३



- साँभर ४६, ६८  
 साँवलदान आसिया ११२  
 साँवलदासजी करमसिधजी रा कवित्त २२६  
 साँवला १०१  
 सात राजकुमार १४०  
 सादड़ी ६०  
 साधना ७७  
 साध महिमा ११०  
 साधु वन्दना १०५  
 साधु हंस ७८  
 सावरमती ६८  
 सामन्त यश प्रकाश ११३  
 सामला रा दूहा ६०  
 सामुद्रिक स्त्री पुरुष शुभाशुभ ७६  
 सामोद २४२  
 सायांजी ६३  
 सायांजी भूला २७, २८  
 सार मूर्ति ७८  
 साल भद्र ७६  
 साल्व ६, ४६  
 सावय धम्म दोहा ५२  
 साहित्य सन्देश २११, २२३  
 सिकन्दर १०२  
 सिद्धराज छत्तीसी ६४  
 द्विसेन ७६  
 हेन व्याकरण ४४  
 सिन्ध १०५  
 सिन्ध नदी ८  
 सिन्धी ८, १२, ३७  
 सिन्धु २६  
 सिन्धु घाटी २६  
 सिरोही ४  
 सिवदास चारण १८  
 सिवाणा ४६  
 सिंहल ७२  
 सिद्धासन वत्तीसी १०६, १६२  
 सिंहासन वत्तीसी चौपाई १०५  
 सी० एच० वाडडेविले २४८  
 सीकर १६८  
 सीता ८१, १२५, १६३, १६५  
 स ता चरित १०६  
 सीतामऊ २४७  
 सीतामऊ री ख्यात १३०, २४०  
 सीताराम लानस १३, १५, १७, २२,  
 ३५, ३६, ४६, ५६, ५७, ११६,  
 १२०, १३३, १३८, १८४, २२६,  
 २४४, २४५  
 सीताराम महर्षि १२४  
 सीता स्वयंवर १६७  
 सीसोदियाँ री ख्यात १३०, २४०  
 सीसोदियाँ चूण्डावताँ री साख री विगत  
 १३१  
 सींह छत्तीसी ६४  
 सुकुमार सेन, डॉ० ५८  
 सुखेर गांव १२१  
 सुग्रीव ४०  
 सुजस छत्तीसी ६४  
 सुजानसिंह रासो २२५  
 सुजानसिंह शोखावत १२२  
 सुदामा चरित ११०  
 सुधाकर द्विवेदी शास्त्री २५५  
 सुधा राजहस २४६  
 सुन्दरदास २८, ६६  
 सुन्दरदाम ग्रन्थावली २४३  
 सुन्दर मोहन स्वरूप भटनागर २४७  
 सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डॉ० ५, ८, ९,  
 १०, १७, २२३  
 सुपह छत्तीसी ६४  
 सुवाहु संधी २१५  
 सुभाष चन्द्र बोस १२५  
 सुमति गण ७७  
 समति हंस ११०

मुमनेश जोशी २४२  
 मुमित्र कुमार रास ४६  
 मुमेरसिंह २४२  
 मुमेरसिंह बोखावत १२५  
 मुरताण ८६, ८८  
 मुरताण रा कवित्त ८८  
 मुरसत शतक १२३  
 मुरेश चन्द्र गोयल २५१  
 मुलोचना लीला ११३  
 मूजाजी ८६  
 मूड प्रबन्ध २६, २३६  
 मूर छत्तीसी ६४  
 मूरजप्रकाश २२, २८, ६५, ११२, १३३,  
 २२५, २४४  
 मूरजमल २२७  
 मूरजमल री वात १३१  
 मूरजलाल शर्मा २४३  
 मूरजसिंहजी री वेल २२६  
 मूरतसिंहजी १२०  
 मूर्यकरण पारीक १, १४, १५, २४२  
 मूर्यनारायण व्यास २४७  
 मूर्यमल १०, २७, ६३, ११३, ११८,  
 १२६, १३६  
 मूर्य शंकर पारीक २५४, २५५  
 मूर विजय १११  
 मूरा टापरिया १०६  
 नेन्टर फार इन्टर नेशनल इण्डोलोजिकल  
 रिसर्च २४८  
 नेटिनरी रिव्यू ग्रॉफ दी एशियाटिक  
 सोसाइटी ग्रॉफ बंगाल ६६  
 नेताजी १२४, २५५  
 नेमेनोवा २४८  
 नोडा रा गुण भूजणा २२५  
 नोदी १८७, १८८, १८६  
 नोनो निपत्रे रेत में २५, ११५, १२४  
 नोफिगा वर्क १५६

सोमचन्द्र ४४  
 सोमप्रभ सूरि १८  
 सोममूर्ति ७७  
 सोम सुन्दर सूरि ७६  
 सोमेश्वर ७४  
 सौभाग्य सिंह बोखावत ६२, १२३, १४०,  
 १४१, २४०, २४४, २५५  
 सौरभ, भालावाड़ १५  
 सौराष्ट्री ग्रपभ्रंश १२  
 स्टुडेन्ट बुक कम्पनी २५३  
 स्टेन्थल १८४  
 स्थूलिभद्र फागु ७८  
 स्थूलिभद्र रास १३, ७८  
 स्नेह परिक्रम ५१  
 स्फुट संग्रह ६४  
 स्वयंभू १८, ३८, ४०  
 स्वयंभू छन्द ३६  
 स्वर्ण लता अग्रवाल २४६  
 स्वर सागर २७  
 स्वरूप दास ६६  
 स्वरूप यश प्रकाश ११३  
 स्वरूपसिंह चूण्डावत १२३  
 स्वामी दास जी ६३  
 ह  
 हजारी प्रसाद द्विवेदी ४५  
 हड़प्पा २६, १०२  
 हंस कवि ७६  
 हंसवती ७३  
 हंसाउली ६५, ६६, ७८, १४६, २११  
 हंसाबाई २६, ६०, ६१, १०४  
 हनुमन्तसिंह १२३  
 हनुमन्तसिंह देवड़ा २४२  
 हनुमान १२५  
 हमरोट छत्तीसी ६४

- हमीर ५३  
हमीर काव्य ५४  
हमीरदेव चौपाई ७६  
हमीर नाम माला १११  
हमीर महाकाव्यम् ६०  
हमीर राणे रा दूहा २२६  
हमीर रामो ५४, १६०  
हमीर हठ ६०  
हमीरायण ६०  
हमीरोत भाटियां री पीढ़ियाँ १३१  
हरगोविन्द दास भीखम चन्द २१४  
हरदयाल यदु २५२  
हरप्रसाद शास्त्री, डॉ० २१६, २२३, २४१  
हरमन याकोबी ४३  
हरराज ४५  
हरविलास शारदा २६, ८४  
हर्ष ३७, ३६  
हरसमुद्र १०५  
हरि ११२  
हरिवेशी संधि २१५  
हरिचन्द पुराण ७८  
हरिजस ११३  
हरिदास ८०  
हरिदास भाट ११०  
हरिनारायणजी पुरोहित १४१, २४२, २४४  
हरिभद्र सूरि ४३  
हरिभाऊ उपाध्याय २४६  
हरियाणा ६६  
हरिरस ८६, ९०, ९१, २४३  
हरिराम १११  
हरि राम केशरिया १०८  
हरिराम दास १०३  
हरिवल्लभ भायाणी, डॉ० २१२  
हरिश्चन्द्र १६७  
हरीश, डॉ० २१२  
हाकड़ा नदी ७  
हाड़ी राणी ११५, १२५  
हाड़ोती ६, २६, ५३, १३१, १३६  
हाड़ोती कहावतें २४६  
हाड़ोती साहित्य परिषद् २४६  
हाला भाला रा कुण्डलिया २१, २२५  
हिङ्गलज दान कविया १२३  
हितैषी पुरतक अण्डार ४, २१, २६, ६७, १२१, २५३  
हितोपदेश १०८, १०६, १६४  
हितोपदेश भाषा १०६  
हिन्दकी ८  
हिन्दी अनु शीलन २११  
हिन्दी वाच्यधारा १३, १५, १६, ४२, ४३, ५४  
हिन्दी काव्य शास्त्र २१३, २१५  
हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई ८  
हिन्दी छन्द प्रकाश २१५  
हिन्दी नाटक २१०  
हिन्दी नाट्य साहित्य २१३  
हिन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय इलाहाबाद ३६, ५६  
हिन्दी पुस्तक मन्दिर २३  
हिन्दी शब्दसागर, काशी नागरी प्रचारणी सभा २०६, २१०, २२०  
हिन्दी साहित्य ३६, ७२, ७५  
हिन्दी साहित्य का आदिकाल ४५, ५६, ६५, २११  
हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास १३, ४०, ४१, ५१  
हिन्दी साहित्य का इतिहास ३७, ५१, १३०, २०६, २१०  
हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास ४५, १८४, १८५, १६३  
हिन्दी साहित्य कोष ४६, ६५, २२६, २१

हिन्दी साहित्य सम्मेलन ५८, ८६, ६०,  
१२१, २२१

हिन्दु ८२

हिन्दुई साहित्य का इतिहास २१०

हिन्दुस्तानी ऐकेडेमी १३६

हिन्दुस्तानी ऐकेडेमी इलाहाबाद ६२

हेमालय ११६

हेयाली साहित्य २०१

हिसार १२, ६६

हर कलश १०६, २१८

हरानन्द सूरि ७८

हीरालाल कापड़िया २१५

हीरालाल माहेश्वरी, डॉ० ३५, ३६, ४६,  
६२, ११८, १२६, १४१, २२६, २५२

हीरालाल शास्त्री २५६

हुकमी चन्द खिड़िया ११२

हुयङ्ग गौरी ५०

हेमचन्द्र, आचार्य ११, ३८, ४४, २०६,  
२११, २१३, २१४

हेमचन्द्र सूरि ४४, ४५

हेमभूषण गण ७७

हेमरत्न ६०, १०६, २०६

हेमरत्न सूरि १०६

हेम सामीर ११०

होमर ३४

ज्ञ

ज्ञान छत्तीमी १११

ज्ञानप्रकाश ११३

ज्ञान पंचमी चौपाई ७८

ज्ञान मण्डल लि०, वाराणसी १, ६५

ज्ञान शब्दकोश १

ज्ञानस्वरोदय १०१

ज्ञान सागर १३३



## प्रस्तुत कृति के लेखक

डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम० ए०, पी-एच० डी० साहित्य-रत्न  
उपनिदेशक राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर  
का संक्षिप्त परिचय

### १. जन्म —

दिनांक ५ नवम्बर, १९२३ ई० को उदयपुर में मालवीय श्रीगौड़ ब्राह्मण-कुल में हुआ ।

### २. शिक्षा —

१. एम० ए० हिन्दी, <sup>उच्च</sup>द्वितीय श्रेणी, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर ।
२. साहित्य-रत्न, <sup>उच्च</sup>द्वितीय श्रेणी, हिन्दी विश्वविद्यालय, इलाहाबाद ।
३. मध्यमा ( विशारद ) द्वितीय श्रेणी, हिन्दी विश्वविद्यालय, इलाहाबाद ।
४. जोधपुर विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० से सम्मानित ।
५. एम० ए० ( संस्कृत ) और डी० लिट्० के लिए प्रयत्न चालू है ।

### ३. अनुभव —

१. पूर्व संचालक और मंत्री राजस्थान विद्यापीठ शोध संस्थान, उदयपुर, क्रियात्मक प्रशासन का अनुभव १० वर्ष, १९४१ से १९५० ई० ।
२. संस्थापक और सम्पादक, शोध-पत्रिका, साहित्य संस्थान, उदयपुर । उन्नीसवें वर्ष में प्रकाशन चालू है ।
३. प्रिंसिपल और प्राध्यपक, राजस्थान विद्यापीठ कालेज, उदयपुर । स्नातक और स्नातकोत्तर अध्यापन का अनुभव ८ वर्ष, १९४१ से १९४८ ।
४. रिसर्च स्कालर, सम्पादन समिति, भारतीय स्वाधीनता संग्राम का <sup>इतिहास</sup> शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली, १९५० ।
५. सदस्य ग्रावू समिति, राजस्थान सरकार, १९५० ।

६. पर्यवेक्षक और अधिवक्ता, २६ वा अन्तर्राष्ट्रीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, १९६४ ई० ।
७. विभागीय सचिव, अखिल भारतीय संस्कृत शिक्षा सेमिनार १९६४ ई० ।
८. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की राजस्थान समिति के सदस्य ।
९. सदस्य महासमिति, राजस्थान संस्कृत साहित्य सम्मेलन १९६६ ई० ।
१०. अनेक शिक्षण सस्थाओं की कार्य समिति के सदस्य ।
११. सहायक संचालक, शोध सहायक और वर्तमान में उपनिदेशक, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, राजस्थान सरकार, जोधपुर । प्रतिष्ठान में अनुमंथान और प्रशासन सम्बन्धी कार्य का क्रियात्मक अनुभव १७ वर्ष, १९५१ से ।

#### ४. विशेष —

१. रेडियो से हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति पर प्रसारित वार्ताएं लगभग सवा सौ ( १९४८ से ) ।
२. राजस्थान के आन्तरिक भागों में और पूना, बम्बई, कलकत्ता आदि की यात्राएं कर हस्तलिखित ग्रन्थ और साहित्य सम्बन्धी विस्तृत खोज, संग्रह, अध्ययन और प्रकाशन कार्य ।
३. राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का निदेशन १९४१ से १९५० ई० प्रकाशित भाग-३ ।
४. गुजराती और मराठी आदि में अनेक रचनाएं प्रमुदित और प्रकाशित ।
५. देश विदेश के अनेक प्रमुख विद्वानों द्वारा साहित्यिक कार्यों और प्रकाशनों का प्रशंसात्मक उल्लेख ।
६. व्यक्तिगत साहित्य संकलन— राजस्थानी लोक-गीत दस हजार, राजस्थानी लोक-कथाएं एक हजार आदि ।
७. राजस्थान सरकार द्वारा साहित्यिक कार्यों के लिए दो बार पुरस्कृत ।
८. हिन्दी, राजस्थानी, अंग्रेजी, संस्कृत, गुजराती आदि अनेक भाषाओं का ज्ञान ।

#### ५. प्रकाशित साहित्य —

१. राजस्थान की रस धारा, राजस्थान संस्कृति परिषद्, जयपुर, १९५४ ई० ।
२. राजस्थानी भाषा की रूपरेखा, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, १९५३ ई० ।
३. राजस्थान की लोक कथाएं, आतमाराम एण्ड संस, दिल्ली । पुस्तक के तीन

४. राजस्थानी वातां, ( तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ) प्रथम संस्करण १९५४ ई०, प्रकाशक— स्टूडेंट्स बुक कं० जयपुर ।

लोक कथा सम्बन्धी उक्त दोनों पुस्तकें राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत हैं ।

५. राजस्थानी लोक कथाएं, प्रथम संस्करण १९५४ ई० । [ अप्राप्य ]

६. राजस्थानी लोक गीत, प्रथम संस्करण १९५४ ई० ।

७. राजस्थान-सम्बन्धी प्रकाशित साहित्य, भाग १, सार्वजनिक सम्पर्क कार्यालय, जयपुर, १९५४ ई० ।

८. राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग २, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर १९६० ई० । उपाधि परीक्षा के पाठ्य-क्रम में स्वीकृत ।

९. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग २, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६१ ई० ।

१०. रुक्मिणी हरण, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६४ ई० ।

११. साहित्य स्रिता, जय प्रभवे प्रकाशन, जयपुर । प्रथम संस्करण १९५१ ई०, तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ।

१२. पद्यतरंगिणी, सरस्वती पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९५६ ई० ।

१३. नवीन गीत, जन सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान सरकार, जयपुर, १९५७ ई० ।

१४. लोक-कला निबन्धावली, भाग १ ( १९५४ ई० ), भाग २ ( १९५६ ई० ), भाग ३ ( १९५७ ई० ) भाग १, २ का प्रथम संस्करण अप्राप्य ।

१५. राजस्थानी पुस्तक माला, प्रकाशित पुस्तकें ३ ।

१६. भारतीय लोक कला ग्रन्थावली, प्रकाशित ग्रन्थ ८ ।

१७. त्रैमासिक शोध-पत्रिका, प्रथम और द्वितीय भाग, १९४६-४७ ई० ।

१८. लोक-कला त्रैमासिक शोध पत्रिका ।

१९. पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित साहित्यिक निबन्ध, लगभग १२५ (सवा सौ) ।

६. मुद्रणान्तर्गत साहित्य —

१. श्री कृष्ण-रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी प्रबन्ध ( मंगल प्रकाशन, जयपुर )

२. भीलों की लोक कथाएं, आत्माराम, सेंट्रल संस, दिल्ली ।

३. राजस्थानी लोकगीत, एक अध्ययन, दी स्टूडेंट्स बुक कं०, जयपुर ।

४. वैताल पंचविशतिका राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । प्रादि